

♪♪♪♪♪ « le Lapsus de Lorand » ♪♪♪♪♪  
**Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus**

**Opus n° 22 : automne 2015**

Cher-e-s ami-e-s,

Notre présidente s'émerveillant devant les cités impériales du Tonkin, Nicky m'a demandé de rédiger l'éditorial de ce Lapsus.

Je pourrai vous parler de l'évolution de notre répertoire vers la période romantique : vous en avez une idée avec le Rheinberger, qui devrait bien nous aller ! D'autres oeuvres vont suivre : puissent-elles vous plaire autant !

Je pourrai vous parler des événements trop pénibles de ce 13 novembre à Paris, ... mais pour quoi en dire que vous n'avez déjà entendu !

Il me revient en tête le concert de l'ONPL donné ce même soir avec le violoncelliste Xavier Phillips en soliste : à la fin du concerto pour violoncelle de DVO-RAK, nous avons eu droit à un bis, et le virtuose nous a offert la suite en Sol pour violoncelle seul de J-S. BACH :

Est-ce le contraste avec la débauche de sons qui nous avait submergés tout au long du concert ? Est-ce la simplicité de l'instrument en solo : le moment fut magique et l'écoute suspendue à la pureté de l'oeuvre ! 3 minutes de musique absolue porteuses d'une émotion quasi mystique...

La musique, dernier refuge de la paix ?

Dominique

Sommaire :

Edito.....	Page 1
30 ans de Chef de Chœur ! .....	2 à 5
Joseph Rheinberger .....	6
Mots croisés .....	7
Nos gammes, Conseil d'Administration .....	8

# Le jour où tout a commencé !

La chorale a fêté dignement son 40ème anniversaire en 2012.

Il est cependant une autre dizaine qu'il convient de fêter en cette année 2015 :

**« les 30 années de direction de notre chef de chœur. »**

En effet, depuis septembre 1985, Dominique nous transmet avec talent et passion son amour pour toute la musique chorale et grâce à lui, nous allons chaque année, crescendo, de découvertes en nouveaux plaisirs musicaux.

1984 : la chorale bat de l'aile, Denis Guilbert ne souhaite plus continuer à en assurer la direction. Une cérémonie sur le thème de « l'enterrement de la chorale » est même organisée. Mais, un jeune troubadour dans le rang des choristes, ne peut se résigner... Alors, secondé par Michel Baumgarth à la présidence, Jean-Luc Boudaud aux finances et Nicky (un autre anniversaire !) au secrétariat, il reprend vaillamment le flambeau et la baguette de direction : merci Dominique !

Superbe équipe ! Dominique peut ainsi emmener la chorale à la découverte de partitions toujours plus riches, aux écritures aussi variées que les époques musicales, dans des langues diverses : latin, allemand, anglais, italien et même slavonne ou scandinave, nous initiant parallèlement à toute une palette d'émotions aux couleurs très variées. De l'intériorité la plus paisible, à chanter « comme du velours », jusqu'à des « broderies musicales aériennes », brillantes « comme des perles sur un fil » ou « sautillantes comme des gouttes d'eau » ... Il nous reste à espérer qu'il ne nous tienne pas rigueur de tous les sons en « tringle à rideaux », exécutés « comme des paquets de bêtises », et de toutes les hémioles hebdomadaires que nous ne saurions détecter sans son extrême vigilance.

Depuis 30 ans, et avec toute sa grande bienveillance, Dominique nous conduit sur des chemins musicaux où nous n'aurions jamais pensé nous aventurer techniquement sans lui ! Il nous a dirigés dans des temps forts qui ont marqué la chorale : les concerts à Gummersbach et Caceres, le King Arthur de Purcell, la petite messe solennelle de Rossini, le requiem de Mozart, puis celui de Brahms, les Folles Journées, le concert avec le Cadre Noir de Saumur, les échanges avec la Schola René d'Anjou, et bien sûr, l'extraordinaire aventure de Didon et Énée de Purcell mis en scène pour nos 40 ans : merci Dominique !

Pour que cet anniversaire soit complet, il convient d'y associer toutes les très belles rencontres que les choristes amateurs que nous sommes ont pu faire avec des musiciens professionnels, chanteurs ou instrumentistes, grâce au carnet d'adresses de Dominique. Quelques noms pour nous rafraîchir la mémoire : Henriette Chrysostome, Josette Menant, Michèle Laporte, Serge Goubioud, François Lemey, Philippe Desandré, Claude Bardon, Vincent Jaillet, Agathe Dubois, Claudine Hondré et Gérard Llabrès à la tête de « Pygmalion » devenu « Galatée » ainsi que tous les musiciens qui ont successivement composé cet ensemble instrumental. Chacun ajoutera avec émotion celles et ceux qu'il ou elle a hébergé le temps d'un week-end de concerts tout au long de ces 30 ans, créant ainsi de très précieux liens amicaux. Et plus récemment : Jean-François Le Garrec, David Lemaréchal, Sarah Richards, Fabrice Maurin, Christophe Laporte, et *puis Alexandro avec qui nous avons travaillé à l'Abbaye de Saint-Jean d'Angély et bien sûr... notre amie précieuse : Eugénie Demey, toujours en chemin musical à nos côtés : merci à eux tous et merci Dominique !*

Il serait très injuste de ne pas mentionner pour cet anniversaire toute la famille Labrousse ! Marie, claveciniste et conseillère artistique de son père, Ronaldo au théorbe, Jean-Marie, fidèle chez les basses, conseiller en prononciation et... prêteur de chaussures à son frère-chef le temps d'un concert, Adeline dont la belle voix de soprano assure airs de soliste et rassure le pupitre des soprani, et bien sûr Micheline ! Indispensable « régisseuse » du quotidien des concerts : à l'intendance, au vestiaire, à la fourniture des partitions de concert à son mari de chef

On ne change pas une équipe qui gagne, alors Dominique : mille et mille mercis de la part de tous les choristes. Nous nous réjouissons de chanter encore très, très longtemps sous ta direction !

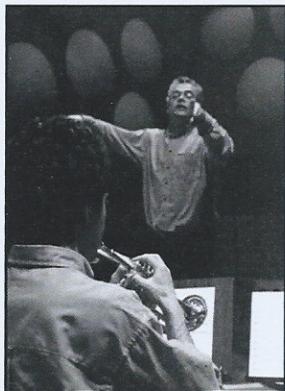
début c'était un simple choriste parmi les choristes...



Enfin pas si simple que ça....



ça a commencé comme ça.....



On n'est pas  
ennemis de la  
joie chez les  
Labrousse



Les fêtes de la  
Musique, le spec-  
tacle du Cadre  
Noir, Le King  
Arthur pour les 20  
ans de CRDL,  
l'inauguration du  
Manège, les 30  
ans du Chœur, et  
autres concerts....

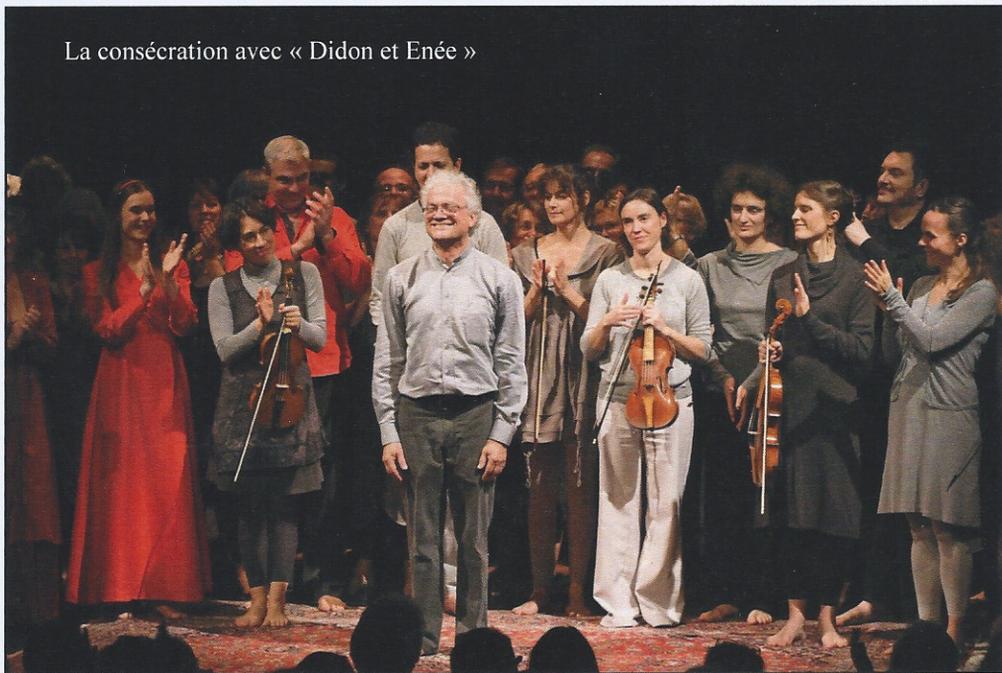




...et toujours...  
Le même Chef !!!



La consécration avec « Didon et Enée »



## **J**osef **Rheinberger** \*

Josef Gabriel von Rheinberger naît le 17 Mars 1839 à Vaduz au Liechlenstein. Il décède le 25 Décembre 1901 à Munich à l'âge de 62 ans

Déjà à l'âge de 7 ans, il tient l'orgue dans sa ville natale, et à 12 ans il entre au conservatoire de Munich, où bientôt il surpasse ses camarades d'études, en produisant de nombreuses œuvres. À 19 ans on lui confie un poste d'enseignement du piano, et plus tard de l'orgue et de la composition, poste dont il s'acquitte presque jusqu'à la fin de sa vie.



Sans faire beaucoup de battage, il fait tout naturellement partie des compositeurs célèbres de son temps. Depuis 1877 [maître de chapelle](#) de la cour du roi de Bavière, [Louis II](#), il joue un rôle principal dans la musique d'église catholique en Allemagne. Il compose en latin des [messes](#) et des [motets](#), en suivant les préceptes des réformateurs céciliens. Comme professeur de composition, il est mondialement connu et a comme élèves [Engelbert Humperdinck](#), [Ermanno Wolf-Ferrari](#), [Wilhelm Furtwängler](#) et toute une génération de jeunes compositeurs américains, comme [Horatio Parker](#), [George Chadwick](#).

En 1867, il épouse la poétesse Franziska von Hoffnass (*Fanny*) qui écrit plusieurs des textes de ses œuvres vocales, en particulier la [cantate](#) de Noël, *l'étoile de Bethléem*.

Il fait partie des compositeurs de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle qui, après être tombés dans l'oubli, sont à nouveau redécouverts par les chercheurs et les musiciens. Son œuvre est très diversifiée : 197 numéros d'opus : piano, orgue, musique de chœur sacrée et profane, [lieder](#), [musique de chambre](#), symphonies, ouvertures de concert, musiques de scène et opéras. Il se définit comme un classique convaincu, dont les modèles sont Bach et Mozart. Il reste le grand maître et représentant de la culture musicale de la fin de la période classico-romantique.

Pour rendre hommage à son œuvre, fut fondée en 2003 la *Société internationale Josef Gabriel Rheinberger*.

\* Docteur Honoris Causa de l'Université de Munich

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A									■	
B						■				
C			■						■	
D								■		
E	■					■				
F							■			
G			■							■
H		■					■			■
I						■				
J				■					■	
K							■			
L					■					

Les Mots Croisés  
de  
Daniel Tavernier

**Horizontal**

- A | Un autrichien dans la lignée structurale de Beethoven.
- B | Plus d'un Italien compositeur, violoniste ou encore cinéaste - Au milieu ou sur le côté.
- C | Diastase - Aussi coloré que l'ara
- D | Rend service aux anglais - Fit revenir - La deuxième note n'est pas salée.
- E | Mère d'un épicurien soiffard - L'argent du pauvre.
- F | Très rare, on s'en sert pour les écrans de télé - Bois de flotte.
- G | Souvent deux fois négatif - Tas de bois promis à l'ouvrage.
- H | Retiras ! - Sur le sol.
- I | Bien ancré en mer - Origine d'huitre bretonne renommée.
- J | Cet an là fut redouté - Finit par sentir l'ammoniac !
- K | Premier groupe - Dans la case C sans C - F fusionné avec D l'a fait passée à l'ouest.
- L | Margaret ne saurait le donner à son chat - Au nom de la rose.



**Vertical**

- 1 | Sec, c'est de la colophane - Les très proches.
- 2 | Autre épicurien dont on a fait du tournedos - N'a plus cours en Italie.
- 3 | Se sert - acronyme religieux - Parler français oui !
- 4 | Cas extrêmes - Position manuelle d'une note - Une fin qui se passe gaiement.
- 5 | Cela fait mille ! - Ciel au nom de dieu !
- 6 | Invite à prier - Dessert la ceinture.
- 7 | Finit parfois par se perdre à l'imparfait du subjonctif - Est maintenant ancré par un pont.
- 8 | Se glisse sous la porte - Regroupés ils deviennent manufactures puis usines.
- 9 | Se marre au subjonctif - Les débuts de l'auto-école - Commune musicale de l'Aude.
- 10 | Catalogué ZWV - Pas Margaret mais Margot lui donnait la gougoutte.

## NOS GAMMES POUR CE TRIMESTRE... ET LES SUIVANTS :

Samedi 12 et dimanche 13 DECEMBRE : WE de travail avec Eugénie Demey..

Dimanche 17 avril 2016 : répétition au MAS La Fragonnette avec la Schola.

Samedi 23 avril : concert à l'église du Bourg sous la Roche avec la Schola

Dimanche 24 avril : concert à Angers avec la Schola.

Samedi 27 et dimanche 28 mai (*à confirmer*) : WE de travail avec Eugénie Demey

Dimanche 19 juin : concert dans le cadre du Festival Terre et Mer à Longevilles/Mer.



## COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION:

Présidente	Brigitte GRALEPOIS
Vice-présidente	Yvonne GESKES
Trésorier	Jean-Paul MARTIN
Trésorier adjoint	Danièle CHENEBIERAS
Secrétaire	Michel HAARDT
Secrétaire adjoint	Claire BOURDIER

Membres du Conseil d'Administration :

Nicky ARGANO, Aurélie CHALOT, Odile HERISSON,  
Marie-Noëlle MANDIN, Joëlle PIRIOU, Patrice TAINGUY,  
Daniel TAVERNIER, Colette THIEBAUD.

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : [roland-de-lassus-85.com](http://roland-de-lassus-85.com)

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « déchiffrage»)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°22  
les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 23

NA .