

« le Lapsus de Lorand »
 Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 28 : Automne 2017

Édito

Chers amis,

Avec la Petite Messe, nous voilà embarqués dans une sacrée aventure (pour reprendre le commentaire de Rossini lui même, désignant son oeuvre comme "le dernier péché mortel de sa vieillesse" : "Bon Dieu... la voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ?")

C'est à coup sûr un vrai challenge que nous avons accepté de tenir, et nous mesurons à quelle hauteur se situe la barre !... Pour autant, je suis bien sûr que nous allons assurer...

Il ne faudra pas hésiter à continuer de programmer des séances d'apprentissage complémentaires, par pupitre, pour nous libérer des notes et atteindre la musique de cette partition.

J'ai le sentiment que depuis le printemps, le chœur a trouvé un dynamisme nouveau, voire une motivation renouvelée ! Est-ce dû à l'intérêt des pièces chantées, aux belles prestations des journées du Patrimoine (ah ! l'acoustique de l'église fortifiée du Boupère...) ? Je pense aussi à l'excellent accueil que vous avez réservé à CANTEMUS : la satisfaction exprimée par les auditeurs du concert en juillet n'était pas feinte et les remerciements de nos nouveaux amis bien appuyés... Vous savez que nous sommes invités là-bas en retour : que va répondre Roland ?...

Le planning avec la Schola et la Cipale est bien établi maintenant. Reste à déterminer de notre côté les concerts de fin de saison que nous pourrions assumer en solo (lieux, solistes, musiciens...). Encore du travail sur la planche !

Je nous souhaite une excellente saison 2017-18...

Sommaire :	<i>Edito</i>	1
	<i>Regard sur notre été en images</i>	2 & 3
	<i>La Lucerne</i>	4&5
	<i>Kurt Bikkenbergs</i>	6
	<i>Portrait</i>	7
	<i>Nos gammes</i>	8

Regard sur notre été en images



Stages avec Eugénie

À St Sornin chez Béatrice
(merci Béatrice)
les 10 et 11 juin

Préparation des concerts du
Bourg sous la Roche
et de Chaligny
(17&18 juin)



Puis à La Durandière, près de
la Petite Brionnière (merci Yvonne)
Le 10 septembre
Préparation des concerts du Patrimoine.



(Photo Guy Bodin)

Eglise de Thorigny
le 16 septembre
Eglise fortifiée du Boupère
le 17 septembre.



Du 30 juin au 2 juillet : Réception
du Choeur CANTEMUS de Coleraine

Avec un concert en l'église Notre Dame
sous la direction de Jim Morison (c'était son
anniversaire) et de Dominique.
Margaret était notre interprète.



(photos Nicky)



Les hommes répètent le *Tria Cantica sacrae Mariae* de Kurt Bikkenbergs (voir p. 6)
(photo Isabelle)



... Si !... Vous pouvez le faire !....

Du 9 au 15 juillet 2017, naissance du chœur Charles Gounod composé de 54 choristes amateurs, venus des 6 coins de l'hexagone pour préparer la messe solennelle de Sainte Cécile.

Le chef : Dominique DEBART ne perd pas de temps en présentation. On commence tout de suite.

Nous, les 13 choristes de Roland de Lassus sommes tranquilles, nous connaissons bien notre partition, nous sommes prêts ! Et là, les choses vont prendre leur vraie place : chaque phrase musicale est décortiquée et reprise 50 fois ou d'avantage sans ronchonnements ni commentaires. Le chef a beaucoup de bienveillance, d'humour et des exigences au delà de ce que nous avions imaginé.

Les solistes : Ronan la basse, Kaëlig le ténor et Marion la soprano.

Outre leurs prestations de solistes, Marion et Kaëlig ont dû assurer les ateliers de travail vocal en pupitre.... paille, piston, mâchoire décontractée..... nous sommes en terrain familier.



Les 3 premiers jours, les répétitions se sont faites à l'école de musique de Granville avec un accompagnement au piano. Le jeudi nous découvrons l'abbaye de la Lucerne d'Outremer, magnifique site remis en état grâce au rêve fou d'un groupe de bénévoles.

Là nous continuons notre travail, cette fois debout toute la journée avec les solistes et l'organiste David Cassan. C'est une pluie de *ppp... forte subito... sforzando... dim.** On suit la gestuelle du chef, on se dégage de l'emprise de la partition, on avance !

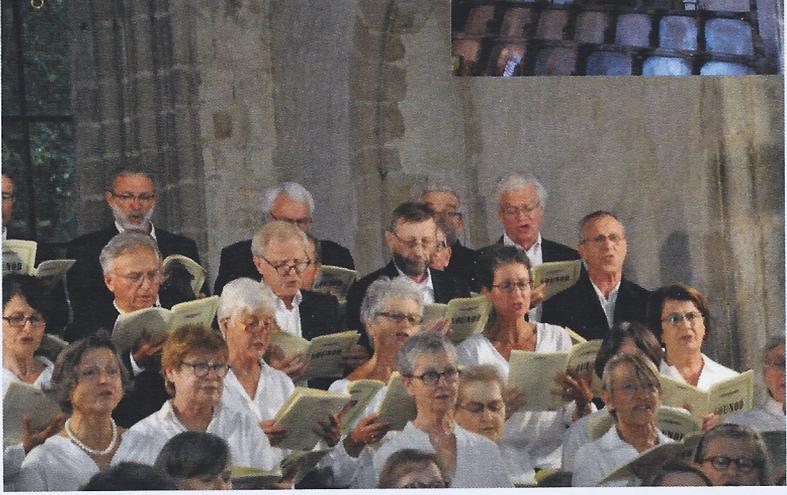
Le samedi soir, le concert inaugural du **festival de la Lucerne** se déroulera à guichets fermés. Pour nous, la tension est extrême ; notre préparation est si pointue que nous n'avons plus qu'à plonger dans cette messe, totalement en confiance avec le chef et les autres choristes. Un très grand moment !

... Oui !.... nous avons pu le faire !

Yvonne et Évelyne

Photos : Claire et autres

dim. : n'est pas une marque de lingerie ! Dixit Dominique Debart.



Kurt BIKKENBERGS

Né à Hasselt, en Belgique, en 1963, il a étudié et obtenu des diplômes finaux d'éducation musicale, de composition, chorale et direction d'orchestre à l'institut Lemmens de Louvain où il est chef de chœur et professeur. Il est entre autres directeur artistique de la Capella di Voce, puis chef de chœur à l'opéra des Flandres, puis à la cathédrale St Michael et St Goedale de Bruxelles associé actif d'Europa Cantat...

En 2010 il fonde Montefagorum Productions, un label de CD pour la musique chorale contemporaine flamande. Il écrit principalement de la musique chorale.



NESMY AUX DOUX SONS DE L'ORGUE ET DU CLAVECIN



Saviez-vous qu'un personnage extraordinaire a rejoint le pupitre des basses l'an dernier ?

À l'heure de la retraite, cet ingénieur en physique a préféré l'air pur et calme de la Vendée aux turpitudes parisiennes.



Il nous a présenté son Atelier récemment : découverte inattendue que ces instruments, copies d'anciens qu'il a lui-même construits, ou restaurés avec soin, patience et beaucoup de goût. Je ne vous parle pas de la technique, plutôt complexe, qui sous-tend ces remises-en-beauté.

Nous nous émerveillons devant un clavicorde fretté (à cordes frappées), typique de la facture allemande du XVIIème siècle - table en épicea enduite de propolis, décoration à l'huile de lin cirée, avec l'inscription "JPB me fecit MDCLXXIX" (pour les Latinistes!) De part ses dimensions modestes, c'est l'instrument d'étude idéal qui convient aussi aux oreilles délicates ..

Plus connu, le clavecin vénitien est un petit bijou dans son genre, retouché avec souci du détail : incrustation de petits clous d'os façon XVIème, planche inspirée d'un Virginal du Metropolitan Museum de New York, et une reproduction du Palais Doges qui vous transporte à Venise dans l'instant.



Que dire aussi de ce "petit" orgue de salon à "quatre-pieds-en-montre" dont la décoration vert et or, veut rappeler l'orgue de l'Abbatiale Ste Croix de Bordeaux? Ou encore de ce clavecin à la Française qu'une jeune pianiste voisine dévore des yeux?

Passion, amour de la Musique, souci du détail et de la réalisation parfaite, un passé de jeune chanteur à la voix bien belle dans une Manecanterie, organiste de la première heure, des projets plein la tête, notre musicien-historien, "faiseur de clavessins", sans cesse en recherche de l'instrument rare à réhabiliter, vous l'avez bien compris, c'est notre Ami Jean -Pierre Baconnet !



NB : Pour plus de détails, les plus curieux consulteront avec plaisir le site de Jean-Pierre <http://www.jpbaconnet.fr>

Claude (texte et photos)

NOS GAMMES POUR CE TRIMESTRE.... ET LES AUTRES :

- * samedi 2 et dimanche 3 décembre : stage avec Eugénie.
- * samedi 9 décembre : concert Téléthon au CYEL.

- * dimanche 21 janvier : **La Roche sur Yon**, répétition avec la Schola
- * dimanche 18 février : **Angers**, répétition avec la Schola et la Cipale.
- * dimanche 18 mars : **Angers** : répétition avec la Schola et la Cipale

- * samedi 7 avril : **Angers** : raccord à 14h, Concert à 20h30.
Nuit à Angers pour ceux qui le souhaitent.
- * dimanche 8 avril : **Angers**, concert à 16h ou 17h
- * dimanche 15 avril : **La Roche sur Yon**, concert à 17h.

- * samedi 5 et dimanche 6 mai : stage avec Eugénie



Après le concert de Chaligny :
un chœur heureux !

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « déchiffrage»)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°28 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 29. N.A.