



CHŒUR *Roland de Lassus*
« le Lapsus de Lorand »
Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° **30** : Printemps-Eté 2018

Edito :

Vous dirai-je que j'ai vécu cette saison chorale avec une intensité toute particulière ?

Le défi d'une "petite" Messe de Rossini, plutôt démesurée dans la forme que nous lui avons donnée, a mobilisé notre groupe comme peu de programmes l'ont fait, et j'ai le sentiment que nous l'avons bien tenu !! Bravo à vous tous... Maintenant, nous allons en savourer chaque partie dans la préparation et la présentation du concert de septembre au Château d'Olonne.

2018-2019 : Place au baroque et aux Sacqueboutes. La saison prochaine promet d'être aussi intense, et il va falloir faire le plein des choristes dans chaque pupitre, car vous avez compris que les doubles chœurs multiplient les besoins...

Marc Pinson et son quatuor de cuivres, et d'autres musiciens vont nous donner de voyager dans un autre univers sonore, à notre grand plaisir et à celui - je l'espère - de notre public...

Et merci à chacun pour son implication personnelle dans notre activité commune !

Dominique

Sommaire :

<i>Edito</i>	1
<i>Portraits</i>	2&3
<i>photos concerts Rossini</i>	4&5
<i>photos, notes su Rossini</i>	6
<i>cryptogramme, belle image</i>	7
<i>Gammes</i>	8,

PORTTRAITS

LES GARS DE POUZAUGES

Ils se sont rencontrés pour la première fois au siècle dernier pour lancer la chorale de Pouzauges, la Caldaranc, avec un professeur de musique : M. Dominique PODEVIN (déjà un Dominique...) c'était en 1989.

En 1992, un musicien professionnel, M. Rémi GOUSSEAU, est venu en Vendée créer l'Atelier choral de Vendée et un orchestre, le Symphonietta, à l'initiative de M. Philippe De VILLIERS, pour célébrer en 1993 le deux centième anniversaire des Guerres de Vendée.

Les deux compères ont participé à cet événement ainsi qu'à la création des Noëls de Vendée : c'est dans cette formation qu'ils ont connu Michèle et Catherine, nos choristes de Montaigu. En 2001, l'association s'est dissoute, le chef de chœur ayant décidé de partir exercer ses talents à Paris.

L'Institut Musical de Vendée de Saint Laurent sur Sèvre cherchait alors des ténors et c'est sous la direction de M. Philippe MAZE, maître de chapelle de l'église de la Madeleine que Daniel et Denis vont poursuivre leurs gammes. Las ! Ce dernier trouvant son effectif trop « amateur » et cherchant à travailler avec des « professionnels », ils durent aller voir ailleurs.

En 2005, après un intermède à Mauléon, sur les conseils de Michèle et Catherine, les deux opportunistes sont venus renforcer l'effectif des ténors de Roland de Lassus.

En parallèle, ils ont participé au lancement des Voies de la Voix à Longeville, sous la houlette de M. Jean-Marie SCHODET.

Mais laissons la parole à Daniel et Denis qui nous confient :

Depuis 25 ans que nous parcourons ensemble et en tous sens les routes du département, nous avons eu le temps de beaucoup échanger et de bien nous connaître.

Par la qualité recherchée, l'émotion partagée, le chœur Roland de Lassus supporte la comparaison avec tout ce que nous avons pu vivre et nous sommes chanceux de pouvoir prolonger avec lui de grands plaisirs musicaux (Les Lamentations de Jérémie, Didon et Enée, la Petite Messe solennelle...).

Aussi nous formons le vœux de vous accompagner longtemps dans cette belle aventure, à la recherche de nouveaux compositeurs et de belles découvertes.

Et puisqu'il ne faut jamais se prendre trop au sérieux et que l'esprit et la bonne humeur dominent entre nous, nous vous proposons de partager et chanter avec nous :

*« C'est moi Daniel
C'est toi Denis
C'est toi le grand
C'est moi le petit
Et nous sommes de bons amis ! » .*

ANNISSA

Née à Moscou, elle a grandi en Asie, puis est revenue à Moscou de 13 à 17 ans.

Son rêve étant de venir en France faire ses études elle est arrivée il y a 4 ans à La Roche sur Yon.

Et la musique ?... elle a débuté le piano à l'âge de 4 ans, jusqu'à 16 ans. Elle a systématiquement intégré les écoles de musique des lieux où elle se trouvait pendant ces années là.

Le chant, elle le commence "sérieusement" à 16 ans, à Moscou. Sa chorale est même invitée à chanter à Notre Dame de Paris.

Alors qu'elle travaillait à la mairie de La Roche sur Yon, elle a repéré l'existence du chœur Roland de Lassus dans le registre des associations et a été conquise par le répertoire. Et la suite, nous la connaissons !

Propos recueillis par Véronique

MARIE L par Danièle C

Marie a toujours aimé la musique qu'elle soit classique ou moderne. A force de venir écouter sa copine aux concerts, de l'entendre parler partitions et répétitions, il était évident qu'elle finisse par se laisser « tenter ». Mais comme elle avait entendu dire que le chœur Roland de Lassus c'était « du sérieux »... elle est presque arrivée à reculons en milieu d'année. Elle s'est glissée discrètement entre deux choristes et s'est mise au déchiffrement alors que les autres savaient tout – ou presque – par cœur....

Courageuse, elle a fait les concerts de juin, parfois en Play back avoue-t-elle. Encouragement des autres choristes : « Mais si, tu verras, l'année prochaine nous commencerons une nouvelle œuvre donc ce sera plus facile ». En ce qui concerne le -facile-, elle n'a pas été déçue avec la Petite Messe de Rossini, les autres non plus d'ailleurs... Mais entre les fausses notes, les fous rires de tous et la gentillesse de Dominique, les vingt pages d'Amen lui ont paru presque faciles...

Maintenant que les concerts ont été un succès et que sa voix n'a pas tremblé, entre le cinéma, les expositions, la lecture, les voyages et ses petits enfants, juré, en septembre elle sera parmi nous...



1993 : Rossini déjà !

La petite Messe Solennelle, accompagnée par Denis Guilbert et Claudine Hondré. Les solistes : Josette Menant, Françoise Biscara, Stuart Patterson, et Pascal Sauzy.

C'était au Théâtre et en l'église Notre-Dame.

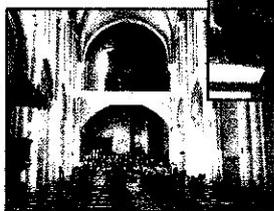


Bon Anniversaire Dominique !

Photos reportage sur nos concerts ROSSINI 2018



Dimanche 18 mars
Répétition à Angers



Photos Nicky

Samedi 7 et Dimanche 8 avril, concerts
en l'église de la Trinité à ANGERS



Photos Danièle Marceau

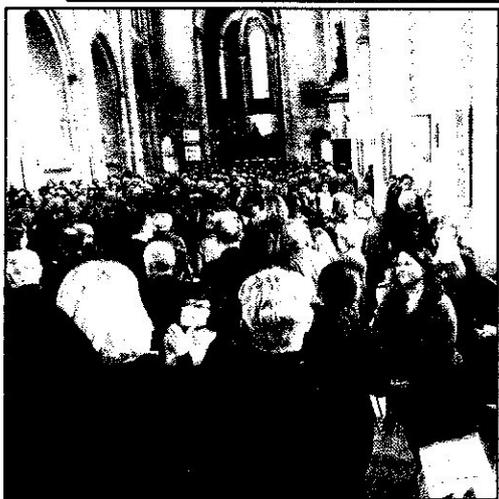


PHOTO NICKY

Avec nos amis de la Schola René d'Anjou et l'Orchestre d'harmonie de la Ville d'ANGERS, sous la direction de Bruno Chiron



Dimanche 15 avril
Salle du Manège à
LA ROCHE SUR YON



Photos Alain Fernandes

Les solistes :
Marie-Pierre Blond,
Corinne Bahuaud,
François Baud,
Matthieu Le Levreur





Photos Alain Fernandes

Rendez-vous le 15 septembre au Château d'Olonne pour « une autre version », avec piano et accordéon....

***Notes de Patrice sur Rossini :**

Gioachino Rossini a déclaré : « donnez-moi une liste de courses, je la mettrai en musique », et c'était sans doute vrai ! Il était capable d'écrire des œuvres sur commande à une vitesse incroyable. Pourtant ses œuvres donnent rarement l'impression d'être routinières ou bâclées.

Son sens poussé de la mélodie et une solide dose de bonne humeur, il était doué pour composer des musiques profondément joyeuses.

Gioachino Rossini était un passionné, tous les adjectifs qu'on lui octroie sont là pour en témoigner. C'est l'une des figures centrales de la musique romantique du XIX^e siècle.

Aujourd'hui quand on voit avec quel engouement, quelle ferveur et quel bonheur les solistes, les choristes, les musiciens interprètent vos œuvres et les partagent avec le public, c'est là votre génie. Merci Monsieur ROSSINI !



une récréation mathématique et musicale proposée par Gwenaëlle

CRYPTARITHME

Un cryptarithme est une opération mathématique dans laquelle les chiffres ont été remplacés par des lettres, et vérifiant les règles suivantes :

Un chiffre donné sera toujours remplacé par une même lettre :

Une lettre donnée représente toujours le même chiffre :

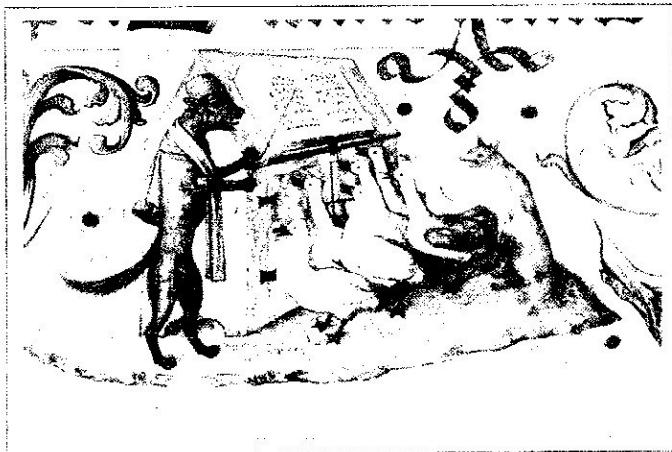
Aucun nombre ne peut commencer par un zéro ;

Saurez-vous résoudre le cryptarithme musical suivant ?

$$R + MI = FA$$

$$DO + SI = MI$$

$$LA + SI = SOL$$



Yvonne
a déniché cette
image du chœur

Image tirée du Livre des Oies * paru à Nuremberg (Allemagne) entre 1503 et 1510 . On y voit un chœur d'oies dirigé par un loup. À l'arrière un renard semble les garder réunies mais une patte est déjà dangereusement posée sur l'une d'entre elle !!!

(* Il contient la liturgie complète réunie pour la paroisse de St Lorenz et elle fût utilisée jusqu'à la Réforme protestante.)

RÉPONSES AUX MOTS CROISES D'EVELYNE (voir Lapsus 29)

Horizontalement

A GIOACHINO B LIE - BUTOR C NEF - RASE D FEMME - CA - SU E OPERA - ALPIN F RESEMAT - UNI G SNIFAT - IR H BÊTE - RUA I OTA - TOP J PERÉ LACHAISE K ELB - RE - MÉS L ELIE - AI - VIRA M EPINETTE N CRIN - SETS

Verticalement

1 GO - DOPEES 2 EOR - TELL 3 OLYMPE - BARBIER 4 AI - MESSÉ - EPI 5 CENERENTOLA - IN 6 AMIE - AN 7 AF - CRIES 8 NB - CATARRHÉ - TE 9 OURAL - TU - VIT 10 TA - PU - ATIMIES 11 ROSSINI - OSER 12 RÉUNIR - PESARO

Solution cryptarithme :

S = 1 R = 2 A = 3 D = 4 M = 5
I = 6 E = 7 F = 8 L = 9 O = 0

ce qui donne : $27 + 56 = 83$
 $40 + 16 = 56$
 $93 + 16 = 109$

Nos gammes pour ce trimestre et les suivants

Jeudi 31 mai : répétition avec Denis et Maryse (piano et accordéon).

Samedi 2 juin, 14h, au CYEL : répétition avec musiciens et solistes.

Jeudi 7 juin : pas de répétition.

Vendredi 15 juin (à la place du jeudi 14), 19h45 au CYEL, salle Charlie Mingus : répétition avec musiciens et soprano.
préparation de la Fête de la musique.

Jeudi 21 juin, 16h, EHPAD de la Vigne aux Roses : concert.

WE des 8 et/ou 9 septembre : présence d'Eugénie pour préparer le concert du Patrimoine.

Samedi 15 septembre : répétition générale, lieu à déterminer..

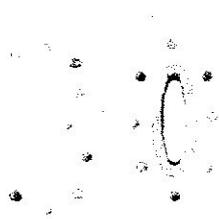
Dimanche 16 septembre : Église St Hilaire, Château d'Olonne :

14 h30 : Raccord

20H 30 :concert '

Petite blague,

« Je ne supporte pas ce genre de personne qui se la joue cultivé en parlant du grand Rossini et qui, j'en suis sûr, n'ont jamais vu le moindre de ses tableaux».



Bel été à tous !

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « déchiffrage»)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°30 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 31. N.A.