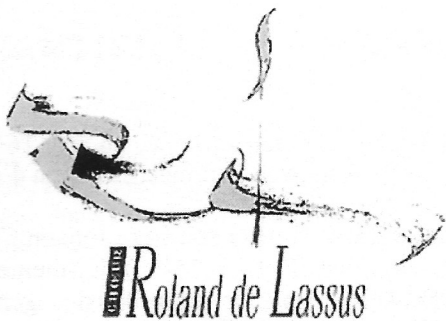




« le Lapsus de Lorand »
Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 32. : Hiver 2019.

Edito

Un nouveau Lapsus pour une actualité chorale bien dense : à peine remis de l'urgence de la Folle Journée que nous engageons le travail de déchiffrement des nouvelles partitions.... Et je suis plutôt ébahi de constater avec quelle implication tou(te)s sont engagé(e)s dans leur apprentissage, et tout particulièrement les pupitres féminins lors des répétitions des congés de février...

J'ai bien compris aussi que cela allait un peu trop vite ! Je vais faire gaffe !....

La cérémonie d'adieu à Dominique B. a été profonde et émouvante... Merci d'avoir contribué, par votre présence, à exprimer l'affection de la Chorale pour lui et sa famille. Tous les témoignages – parlés et musicaux – disaient bien sa personnalité, toute en bienveillance et ouverture...

Notre horizon vocal devient tout proche maintenant, avec les 4 concerts de printemps qui vont nous offrir, à vous comme à moi, un vrai plaisir dans notre pratique musicale ! J'ai le sentiment que cette saison de collaboration avec nos amis instrumentistes remplit plutôt bien notre projet de découverte et d'enrichissement culturel personnel et collectif ! Et l'année n'est pas finie !!!

Dominique

Sommaire :

<i>Edito</i>	1
<i>Johann Michael Bach</i>	2
<i>Marie Chartier</i>	3
<i>Folles Journées</i>	4 & 5
<i>Le cornet à bouquin</i>	6
<i>Rémy Arnaud – Dominique</i>	7
<i>Nos gammes</i>	8

Johann Michael BACH

Ce compositeur allemand de la période baroque est né en août 1648 à Arnstadt. Il est mort à 46 ans le 17 mai 1694 à Gehren en Thuringe, sa région d'origine.

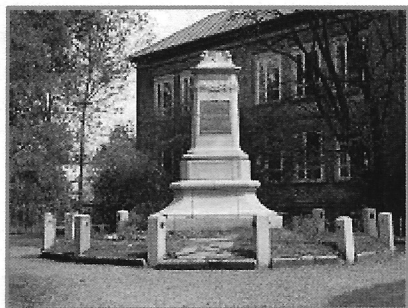
Pour faire court dans la famille Bach, JMB et son frère Johann Christophe Bach (1613-1661) sont les fils de Heinrich Bach (1615-), lui-même grand-père de Jean Sébastien Bach (1685-1715). Ils sont donc cousins germains de Jean Sébastien. Mais il est aussi le beau-père de celui-ci dont la première épouse était Maria Barbara Bach, plus jeune fille de Johann Michael... on suit ?



Il reçoit une solide formation musicale de son père et du Cantor d'Arnstadt Jonas de Fletin, ce qui peut expliquer son intérêt précoce pour la musique Vocale.

A 17 ans, en, 1665, JMB* succède à son frère JCB en tant qu'organiste de la chapelle du château d'Arnstadt, puis en 1673, à JSB au château de Weimar en tant qu'organiste. Il fut aussi organiste de la ville à Gehren où il occupa un poste important de chancelier. Il y resta jusqu'à sa mort.

Il fut également facteur d'instruments, expert en instruments à clavier et en violons.



Ses œuvres, essentiellement destinées à l'orgue, comptent aussi des cantates et des motets. Dont « das Blut Christi ». Son travail pour double chœur s'inscrivait dans la tradition de Heinrich Schütz et Michaël Praetorius.

**(voir plus haut)*

Nicky Argano
et Patrice Tainguy

MARIE CHARTIER

Marie est née dans une famille mélomane où l'apprentissage de la musique était une des bases de l'éducation. Cinquième de la fratrie, elle a toujours entendu ses frères et sœurs pratiquer la musique ; elle a donc commencé l'apprentissage de la flûte - et pendant un temps celui du piano -, mais c'est finalement la flûte traversière qu'elle a étudiée jusqu'à obtenir son D.E. pour l'enseigner.

En même temps Marie adorait chanter : elle se souvient qu'avec son frère Guillaume qui l'accompagnait au piano, elle passait ses week-end à déchiffrer les lieder de Schumann, présents à la maison ou sur des partitions empruntées au Conservatoire...

Son premier poste d'enseignante de flûte a été dans la Nièvre, puis elle est revenue en Vendée. Depuis, elle exerce à l'école de musique de Chantonay. Elle aime aussi beaucoup le théâtre et la danse, pratiqués pendant une dizaine d'années comme activités de loisir.

Marie a 2 enfants (9 et 7 ans) et son mari est compagnon tailleur de pierre. Elle continue à pratiquer le chant, s'est formée dans de nombreux stages et a commencé à chanter comme soliste. Parallèlement, elle a suivi une formation pour enseigner le chant et obtenu son diplôme de professeur en juin 2018.

Depuis le rentrée, Marie a choisi de ne plus exercer l'enseignement de la flûte : elle est professeur de chant à mi-temps et veut se consacrer le plus possible à la pratique vocale. À de multiples reprises, les choristes de Roland de Lassus ont eu l'occasion d'apprécier le naturel de sa voix et la pureté de son timbre : ils ne manqueront pas de l'encourager dans ce nouveau projet de vie musicale !

Micheline Labrousse



Photo : Alain Fernandes

LES FOLLES JOURNÉES 2019



photos Véronique Gauthier

**Répétitions
au Cyl et au
Conservatoire
Des Sables d'Olonne**



LE CONCERT

au THÉÂTRE

le 26 janvier





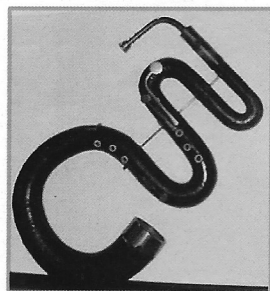
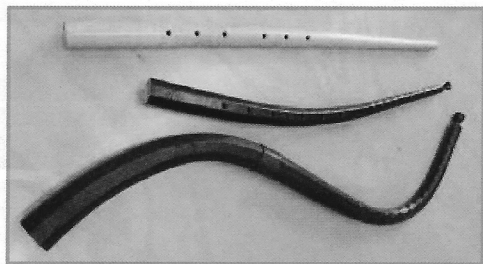
LE CORNET A BOUQUIN

Un peu étrange cet instrument avec sa courbure bizarre ! Il est noir, en bois, recouvert de cuir teinté. Le son rappelle un peu la trompette, en plus doux, plus velouté, mais il est très présent. Et son embouchure, en bois ? elle est ronde comme celle d'une trompette ou d'un tuba, et on y joue en faisant vibrer ses lèvres. C'est pour cela qu'on classe cet instrument dans la famille des cuivres, même s'il est en bois !!! Comment s'y retrouver ???

Et quelle idée de donner ce nom à un pareil instrument ! En fait, le mot « bouquin » vient de l'italien *bocca* qui veut dire « bouche »

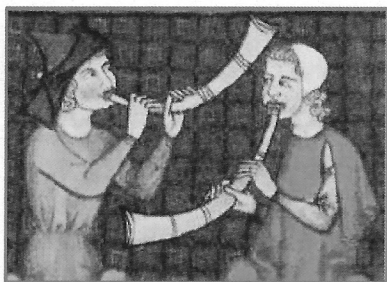
Et comment le fabrique-t-on ? Deux planches de bois, du fruitier généralement, dans lesquelles on creuse à la gouge une demie perce conique, puis qu'on assemble et colle. On réalise ensuite la forme extérieure en suivant la courbure intérieure, et on recouvre de cuir (ou parfois de parchemin). Sans oublier les 7 trous pour les doigts, 6 devant, 1 derrière... Mais on dit qu'à l'origine il aurait été fabriqué à partir d'une corne d'animal, voire d'une défense d'éléphant...

Ils en existe de plusieurs tailles : Celui qu'utilise Rémi possède une embouchure en corne de zébu. Il est soprano, il va du la grave au contre ré. C'est le plus usuel, il correspond à la tessiture de voix de soprano, et même plus. Mais d'autres cornets son droits, en ivoire, en bois, en métal, et même un avatar de forme sinueuse, dite le serpent.



D'ailleurs, à la Renaissance, le cornet devient l'instrument idéal pour interpréter les parties de soprano au côté des violons. Il est utilisé dans le répertoire de nombreuses musiques d'église où il sert à doubler ou remplacer les voix. Par exemple dans les Vêpres à la Vierge ou l'Orfeo de Monteverdi (1610). Il s'est développé dans toute l'Europe. Buxtehude, Bach, Schütz écriront de belles pages virtuoses pour cet instrument. Jusqu'au 17^e siècle où il disparaît, trop difficile à jouer. Petite anecdote : Monteverdi se plaignait que les cornets étaient mieux payés que lui...

Heureusement la pratique de la musique ancienne avec instruments d'époque l'a fait redécouvrir. Mais jadis c'était aussi un instrument très festif, utilisé notamment lors du Mardi Gras, Carnaval et autres Mi-Carême « pour faire du bruit »... On trouve une ordonnance de police en 1881 concernant les mesures d'ordre à observer pendant le Carnaval de Paris : « *il est interdit de sonner sur les voies empruntées par les tramways, du cornet à bouquin ou tout autre instrument dont le son pourrait être confondu avec celui de l'avertisseur employé par les conducteurs des dits tramways* » Mais c'est une autre histoire....



Nicky Argano

Rémy Arnaud

est un musicien bien connu des « anciens de la chorale », pour avoir participé à des concerts, au début des années 80 avec notamment l'Ensemble Saltarel dont il faisait partie. (Dominique y a participé pendant quelques temps).



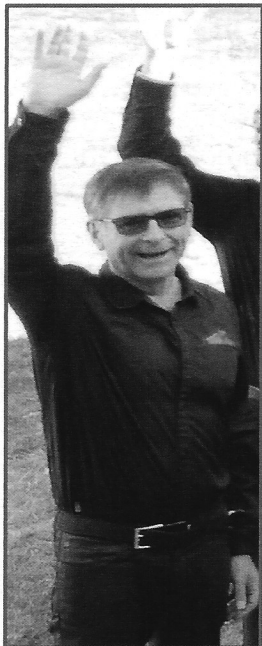
A la FAC, en 1978, il découvre la musique sur instruments anciens, et pris dans le tourbillon, il abandonne la guitare, la trompette et le luth pour s'y consacrer. Guy Bernard lui fait découvrir le cornet à bouquin. A l'époque très peu de musiciens en jouaient: en Vendée ils étaient 2, originaires des Clouzeaux ! Il obtient une maîtrise en musicologie sur cornet à bouquin (il avait obtenu une dérogation pour son CAPES sur cet instrument).

Il est professeur de musique dans un collège et un lycée à Nantes. Mais continue à jouer du cornet très régulièrement. Donner des concerts lui est nécessaire. En 2009, il crée l' « Ensemble Influences » qui se compose de 6 personnes, à Nantes. Dans leurs spectacles, la voix dialogue avec le cornet à bouquin, la dulciane, le cromorne, le luth, l'oud...(voir leur site). Leur répertoire va du médiéval tardif aux périodes de la renaissance (anglaise, espagnole, portugaise, italienne...)

Son cornet a été fait par Serge Delmas, professeur dans un conservatoire à Paris. le même facteur que celui de Raphaëlle. Elle, elle veut en faire son métier à Bâle.

Il est ravi de retrouver Dominique et de jouer avec l'Ensemble de saqueboutes, leurs instruments étant « le corps et l'âme » tant ils s'accordent bien.

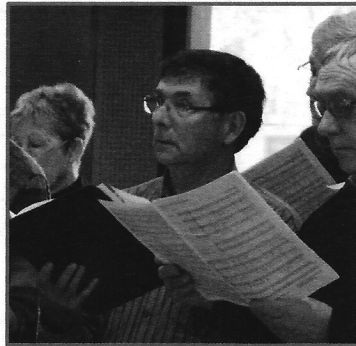
Propos recueillis par Nicky



* * * * *

Au revoir
DOMINIQUE !

Avec un joli message
de notre amie Eugénie



« une belle personne nous quitte trop tôt. Dominique, tout en finesse, généreux et oui, dans l'échange. Son œil pétillant a redoublé de malice lorsque je lui proposai de tester les cimes vocales et y déployer sa jolie voix, souple et légère. Je me souviens du premier cours qu'il a pris à la maison : j'ai vu arriver un petit ténor (a minima baryton Martin) dans le costume trop grand d'une basse... nous avons beaucoup ri.

C'était un très beau musicien. »

Nos gammes pour ce trimestre... et les suivants.

* Samedi 6 avril (14h30-17h30) et

* Dimanche 7 avril (10h-12h30/14h-17h30)

MAS de St Florent : WE travail avec Eugénie. Présence des musiciens le dimanche.

* jeudi 18 avril, à 20h Conservatoire **Les Sables** : répétition avec les musiciens

* Jeudi 25 avril, 19h30-22h, salle Poulenc au **CYEL** : Générale.

* Samedi 27 avril – Église Ste Melaine, **Le Tablier**

17h30 : raccord - 20h30 : concert

* Dimanche 28 avril – Église **St Hilaire de Riez**

15 h : raccord - 17h : concert

* Samedi 18 mai – Logis de **Chaligny** à Ste Pexine

17h : raccord – 20h30 : concert

* Dimanche 19 mai Église de **Mouilleron en Pareds** (Mouilleron St Germain)

14 h : raccord - 16h : concert

* Jeudi 23 mai : soirée festive de fin d'année (à préciser)

NB : Le Chef et son « adjointe » principale seront absents du 26 mai au 14 juin. Mais les répétitions auront lieu néanmoins. On peut imaginer un travail sur 1 ou 2 pièces profanes pour la fête de la musique : vous pouvez suggérer des œuvres que vous avez déjà chantées...

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « déchiffrage»)

On peut également consulter MuseScore

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°32 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 33. N.A.