

IJIJI« le Lapsus de Lorand » JIJIJ Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 34. : Automne 2019

Edito:

Chers amis,

Notre année 2019 se termine et il me semble que notre récolte de plaisirs musicaux a été bien bonne! Je garderai longtemps dans mes bons souvenirs ce programme Florilèges Baroques avec nos amis musiciens et votre investissement inspiré dans nos concerts : dernière prestation le 2 février au Cellier!...

Je suis bien content d'avoir mis en chantier la Messe de Dvorak : plus nous avançons dans son déchiffrage et plus j'ai la conviction que c'est une musique faite pour

nous, mais qui va nous faire travailler dur! (merci Antonin!)...

Brigitte s'active pour qu'on ait l'opportunité de plusieurs prestations... Elle met la barre de la présidence bien haut! C'est un programme avec orgue, et je pense qu'il va intéresser quelques associations des "Amis de l'orgue": nous sommes déjà sollicités! À nous d'être à la hauteur...

et puis des contacts avec d'autres choeurs, évoqués à l'AG, et qu'il faut intégrer

dans notre dynamisme...

Bref! l'anniversaire de ce cher ROLAND va arriver bien vite!... toute idée sera bienvenue pour faire la fête.

Dominique

Sommaire:

| Edito | 1 |
|-----------------------|-----|
| | |
| Concert du Patrimoine | 2&3 |
| 6au pays des soviets | 4&5 |
| Monteverdi | 6 |
| Portrait, carillon | 7 |
| Nos gammes | 8 |

CONCERT DU PATRIMOINE à La Roche sur yon



Ce 22 septembre, le Choeur était'Invité par l'Association « les Amis de Saint- Louis ». Cette Association a pour objectif de sauvegarder et valoriser le bâtiment le plus visité de la ville.

Aurélie et Yvonne nous avaient concocté une superbe affiche pour cette occasion.

Dehors, un déluge de pluie, mais le public était nombreux et chaleureux.

Un programme attractif, des instruments anciens: l'Ensemble de saqueboutes, un choeur de Nantes: L'Ensemble Guillaume Boni....et Roland de Lassus.

Un beau concert de l'avis de tous!

2019: L'ORGUE KOENIG DE L'EGLISE SAINT-LOUIS A 30 ANS

Inauguré en octobre 1989 par Jean Guillou, ce grand orgue est l'un des instruments remarquables de la Vendée. Doté de 40 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier, cet instrument du facteur alsacien Yves Koenig permet d'interpréter dans les meilleures conditions les répertoires classique, symphonique et contemporain.

La construction de la tribune et de l'instrument a été financée par la Ville de La Roche sur Yon, l' Etat, le Département de la Vendée, la Région des Pays de Loire, l'Association des Amis yonnais de l'orgue et la paroisse St Paul de la

Roche sur Yon.

Étienne Roulet de l'Ensemble Guillaume Boni a interprété une pièce pour orgue de Bach sur cet instrument.





GUILLAUME BONI... mais qui est-ce donc ? Le chef ou le chœur ?

C'est d'abord un musicien. Il est né à St-Flour au milieu du XVI° siècle et devint maître de chapelle à Toulouse. Il a composé des motets religieux et profanes.

C'est devenu un Ensemble vocal nantais formé en 2010 par Etienne Roulet.

Le désir était de réunir une dizaine de chanteurs expérimentés afin de leur permettre d'aborder un répertoire a capella ou bien accompagné, de toutes les époques, et de le chanter parfois dans la configuration d'un par voix.

Aujourd'hui le choeur est constitué de 14 chanteurs et se fait entendre régulièrement

en Bretagne et Pays de Loire.

Les chanteurs de RDL, comme le public, s'ils ont apprécié les voix dans le « Ave Maria » de Victoria, ont été particulièrement éblouis par le « Miserere » d'Allegri.









Six pieds-nickelés au pays des Soviets :

Moscou, son immense place rouge, sa forteresse du Kremlin où réside le président Poutine, son Goum, sa prestigieuse rue Nicolskaya, ses superbes stations de métro creusées à près de 70m, ses multiples églises orthodoxes aux magnifiques icônes, dans lesquelles - en quasi permanence - des chanteurs interprètent des polyphonies liturgiques...

Nous sommes aussi allés (en habit du dimanche) au **Bolcho**ï voir "Cosi fan Tutte", ainsi qu'un spectacle au Cirque de Moscou...

Tout cela, nous l'avons admiré sous la "direction" efficace d'Annissa, bien décidée à nous faire apprécier toutes les facettes de sa ville, en bénéficiant d'une surveillance (bienveillante) des services de sécurité de Moscou auprès desquels notre amie avait ses entrées comme petite-fille d'un haut dignitaire russe, collaborateur et ami de monsieur Poutine.

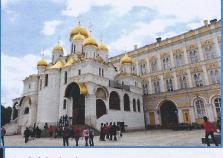
Puis ce fut Saint-Petersbourg: logés à deux pas du Musée de l'Ermitage, nous y avons passé de longues heures. Nous avons encore remis nos beaux habits pour aller voir un spectacle de danse dans le célèbre théâtre Mariinsky.

Quant aux Palais de Catherine de Russie et de Pierre le Grand, nous avons dû nous contenter des jardins, les appartements étant envahis par des charters innombrables de chinois! Seule Claire, la courageuse, a osé affronter une file d'attente et réussi en 3/4h. à rentrer dans un des palais!

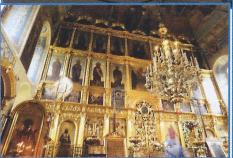
Je suis persuadée que ces trois semaines passées au pays de Tolstoï et de Rostropovitch, sont bien insuffisantes pour faire le tour de l'âme russe! Peut-être devrai-je y retourner...

> Micheline Photos Dominique





Cathédrale de l'Annonciation





Le canal à Saint Petersbourg



Galerie Trekiakof

St Sauveur sur le sang versé

Musée de l'Ermitage



Le Palais Peterhof

Le Palais Peterhof



Au cours de nos précédents Lapsus nous avons fait connaissance avec de nombreux musiciens :

Haydn, Henry Du Mont, Johann Stadlmayr, Marcello, Caldara, Benedetto/Vivaldi, Barber, Purcell, Zelanka, Beethoven, Scarlatti, Lotti, Rheinberger, Britten, Fauré, Mendelsohn, Bikkenbergs, Rossini, Johann Michael Bach, Schütz... Mais nous n'avions pas encore rencontré Monteverdi.

C'est Marie Noëlle qui nous le présente.

Dans notre prochain numéro, Dvorak sera à l'honneur!

Claudio MONTEVERDI



compositeur et musicien italien, Claudio Monteverdi est né en 1567 à Crémone. Avec son maître Marco Antonio Ingeneri, il étudie la musique et apprend l'orgue, le violon et l'art vocal.

A 15 ans il compose un ensemble de vingt motets à trois voix. Il sait jouer de la viole, ce qui lui permet d'entrer en 1390 dans l'orchestre de la cour de Mantoue où il obtient le poste de Maître de musique. Il dirige ensuite la Chapelle de Mantoue et compose ses plus beaux chefs d'œuvre, tels que l'opéra « Orféo, Favola in musica* », représentée en 1607. Il s'installe à Venise et devient Maître de Chapelle à la Chapelle Saint Marc en 1613.

Il écrit des motets, des madrigaux, drames musicaux où se mêlent le récitatif et le chant soliste, et des morceaux commandés par des notables.

Il rédige également des messes dont « les Vêpres à la Vierge »

Monteverdi décède à l'âge de 73 ans à l'hôpital public de Venise, des suites d'une fièvre terrible.

* conte en musique

Marie Noëlle

A travers sa musique, notamment ses livres de madrigaux, il laisse parler l'émotion. Le madrigal de Monteverdi (pièce profane a capella) exprime tous les sentiments humains, des plus profonds au plus légers.

Parmi ses huit livres de madrigaux, le septième reprend des textes sensuels, voire érotiques. Malgré les apparences de ses madrigaux coquins, Monteverdi est ordonné prêtre en 1632, il a alors 65 ans

Cette fin de vie, il la consacre à la composition : on peut compter une quarantaine d'oeuvres sacrées et deux opéras qui nous restent aujourd'hui : *Le retour d'Ulysse dans sa patrie* (1640) et *Le couronnement de Poppée* en 1643.

Beaucoup de compositeurs ont connu un succès posthume. Ce n'est pas le cas de Monteverdi. Mais son œuvre tombe vite dans l'oubli. Pendant deux siècles et demi, elle réapparaît grâce à Vincent d'Indy qui exhume son opéra « l'Orféo » en 1905.

extrait de « 10 petites choses que vous ne saviez (peut-être) pas » sur le compositeur du célèbre Orfeo », dans l'émission Musicopolis, publiée le 15 mai 2017. Nicky

PORTRAIT: MARIE PIERRE

« Bercée depuis toujours à la musique exclusivement classique : des parents qui n'imaginent pas écouter autre chose et qui me bercent à Haydn, Rameau, Haendel, Couperin, Mozart. Ma détestation de Mozart vient de là, trop entendu, trop prévisible.

5 ans de piano au lycée et début de fac.

Des cours sur la musique contemporaine en licence d'Arts Plastiques à Rennes qui m'ouvrent des horizons insoupçonnés jusqu'alors, Villalobos, Xenakis, Berio, John Adams, Cage, Steve Reich...

À l'école d'Architecture de Versailles, une amie me fait rentrer en 1995 à l'ensemble Claude Vierne, chœur baroque. On y chante du Carissimi, Charpentier, Lully, Purcell... On fait des concerts dans les sublimes églises versaillaise.

Parallèlement et jusqu' en 1999, je joue du tuba appris à l'arrache dans la fanfare Les Sots Pistons Secs, une des multiples fanfares de l'école d'Architecture de Versailles qui animent les soirées de l'école.

De retour en Vendée en 2000, la chorale me manque tellement que j'en arrive à chanter du jazz dans un petit choeur au Conservatoire, moi qui n'aime pas le jazz...

J'intègre Roland de Lassus en 2001 grâce à Benoît Bellamy qui l'a quittée depuis.

Cours de trompette en 2008 abandonnés faute de temps, en me promettant de m'y remettre quand j'en aurai.

J'ai une passion absolue pour Mondonville, j'aime beaucoup Vivaldi, Marin Marais, Lully, Offenbach, les opéras de Glass, Gorecki, Reich, Arvo Part, Michael Nyman. »

Des cloches musicales au Pays Basque

Je me trouvais à Cambo les Bains. Et là dans le jardin des Thermes, j'ai entendu une jolie musique de cloches. Elle provenait d'une petite chapelle bleue, la chapelle « Notre-Dame-des-Sources ». Son clocher est doté d'un carillon qui, toute la journée égrène les heures au son de différentes mélodies.

'Angelus Basque, Agur Maria, Gurekin Egon, Gurekin Jauna, et d'autres...

Le plus difficile c'est d'avoir les bons horaires pour en profiter...

Nicky



Nos gammes pour ce trimestre... et les suivants.

<u>Jeudis</u> (et certains lundis) de novembre et décembre : Travail sur la Messe de Dvorak, Arvo Part, Poulenc et Bickkemberg.

<u>Dimanche 15 Décembre</u> (10H-12h30/14h - 17h30) **MAS de St Florent** : travail avec **Eugénie**.

En janvier 2020, sur 2 répétitions, reprise du programme du Patrimoine.

<u>Samedi 1° février</u> : concert après la générale (à confirmer) Dimanche 2 <u>février</u> : concert au **Cellier**.

Réserver ses disponibilités pour des concerts <u>6 et 7 juin</u> (lieux et dates à confirmer), et <u>5 juillet</u>. à la cathédrale de **Luçon** (ouverture du Festival). (à confirmer. Précisions ultérieurement).



Il y a plusieurs moyens pour travailler les partitions.

Après Daniel dont les déchiffrages sont visibles sur le site (voir plus bas), Evelyne a mis son travail sur Dvorak à la disposition des choristes sur Capela reader.

Merci à tous les deux.

Sinon, on peut aussi utiliser Vocalia.



*136216840

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur.

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « déchiffrage»)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°34 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 35. N.A.