



Chœur Roland de Lassus

« le Lapsus de Lorand »
Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 38 : Hiver 2022

Edito :

Notre Présidente a souhaité « prendre sa retraite » de la présidence et je la remercie pour son bel investissement durant toutes ces années.

Nous abordons une année particulière, cette année 2022. La Chorale fête ses 50 ans ! 50 ans nourris de belles musiques, allant des musiques du Moyen Âge à la période contemporaine. Ce qui a permis d'explorer tous ces registres et faire de belles découvertes.

Les difficultés liées au Covid ont perturbé les répétitions et fait diminuer un peu l'effectif du chœur, momentanément sans doute. Néanmoins un beau concert a pu être donné, même si les choristes étaient masqués. Le 12 décembre au Bourg sous la Roche, avec Marie Chartier et les musiciens. Ce programme baroque si bien travaillé pour les concerts de fin 2010, a pu être donné avec beaucoup d'enthousiasme et de plaisir. Plaisir partagé avec le public qui s'était déplacé malgré le mauvais temps.

La Messe à Sainte Cécile avait séduit les participants au stage à la Lucerne, les choristes le sont tout autant par cette œuvre de Gounod. De beaux concerts en perspective pour cet anniversaire, sans oublier les réjouissances à partager le 15 octobre avec « les anciens de Roland ». Une date à retenir : le 15 octobre.

La période officielle des vœux est dépassée, mais je vous présente néanmoins mes meilleurs vœux, en particulier pour que cette saison chorale vous apporte beaucoup de plaisir.

Nicky

Sommaire :

<i>Edito</i>	1
<i>Gounod</i>	2
<i>Photos concert du Bourg</i>	3
<i>Portrait : Brigitte et la Réunion</i>	4&5
<i>Portrait : Colette</i>	6
<i>Mécanisme de la voix</i>	7
<i>Nos gammes. Composition du CA.</i>	8

Charles GOUNOD

Charles GOUNOD est né à Paris le 19 juin 1818. Il est le fils du peintre François GOUNOD, et on est mélomane dans cette famille.

A la mort de son père, sa mère lui donne ses premiers cours de piano, ce qui lui permet par la suite de pouvoir entrer au Conservatoire de Paris où il étudie l'harmonie. En 1839, il remporte le grand prix de Rome avec sa cantate « FERNAND ». Il se passionne pour la musique de Mozart et surtout celle de Rossini. Il étudie également la musique religieuse (Palestrina...)

De 1843 à 1848, il est organiste puis Maître de Chapelle en l'église des Missions Étrangères de Paris. Il compose des opéras qui connaîtront des succès relatifs (Faust en 1859, Roméo et Juliette en 1867) ou même médiocres (la Reine de Saba, Mireille).

De 1882 à la fin de sa vie, il compose beaucoup de musique religieuse, messes et oratorios (Mors et Vita, Rédemption...)

1842, Requiem en ré mineur
1855, Messe de Ste Cécile
1862, Messe à 4 voix d'hommes
1875, Requiem en la majeur
1883, Messe de Pâques



... sans oublier en 1853 son Ave Maria qui habille merveilleusement le prélude du clavier bien tempéré de JS Bach.

De 1870 à 1874, il se réfugie à Londres pour éviter les années de guerre avec la Prusse.

Il meurt le 17 octobre 1893 à St Cloud. A sa cérémonie religieuse d'inhumation, c'est Camille St Saens qui est à l'orgue tandis que Gustave Fauré est à la tête de la Maîtrise.

Des collèges portent son nom, et de nombreuses villes ont donné son nom à une de leurs rues.

CONCERT DU 12
DÉCEMBRE 2021
En L'ÉGLISE SAINT
PIERRE DU BOURG
SOUS LA ROCHE



photos
Gilles Chapeleau



BRIGITTE

Lui ayant proposé un interview pour faire son portrait comme pour d'autres choristes, elle m'a d'emblée proposé ces quelques mots :

« Présidente depuis 2012 ! cela fait 9 ans ! J'ai beaucoup aimé et beaucoup appris. Dominique m'a beaucoup soutenue dans la Présidence et je l'en remercie. J'étais bien entourée par les membres du CA et les choristes et portée par la dynamique de chacun. C'est avec un grand plaisir que je passe le flambeau à Nicky »

Merci Brigitte. Mais toi, te connaissons-nous vraiment ?

On connaît son sourire et son énergie, son accueil chaleureux pour dépanner lorsque les salles ne sont pas disponibles ou pour une fête de fin d'année, sa disponibilité pour le transport de matériel lors des concerts, sa belle voix très utile dans un chœur comme soutien de pupitre (bien qu'elle regrette de se tromper parfois). Mais elle ne se livre pas beaucoup.

La musique ? Elle est « tombée dedans » quand elle était petite, et elle reconnaît sa chance. Dès 6 ans, elle a « tenté » (dit-elle modestement) de faire du violon avec un prof très sévère

et en a joué avec plaisir jusqu'à ses 16 ans. A 17 ans elle a souhaité apprendre le piano et a « osé » présenter une pièce pour les épreuves du Bac.

Elle est attirée par toutes sortes de musiques, et écoute avec enthousiasme autant du baroque, du classique que des variétés. Elle est très heureuse de « renouer » avec Gounod, se rappelant de bons souvenirs du stage à la Lucerne.

La littérature l'intéresse beaucoup, surtout ce qui touche au côté humain de l'Homme.

C'est une bonne randonneuse aussi. Elle aime ces moments, passés dans la nature, quelle partage avec sa famille ou des amis. Elle m'a d'ailleurs confié ces quelques photos rapportées de son récent voyage à la Réunion.

Voilà, c'est Brigitte ! (enfin, en partie....).

Nicky

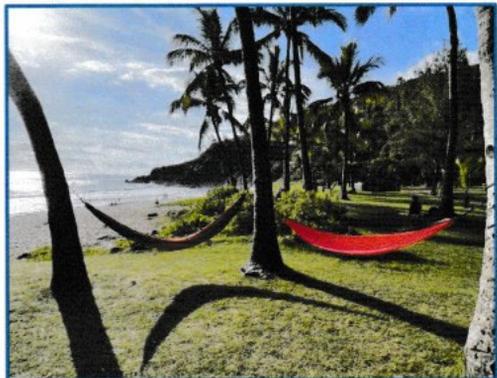


Ne pas avoir peur de la pluie dans la plaine des tamarins en allant vers Marlat



Sur le mur d'une école dans un petit village : fresque faite en 2021 pour promouvoir avec humour la vaccination contre le coronavirus .

La plage de grande anse au Sud , paradisiaque pour le farniente mais pas pour la baignade : vagues puissantes et qq requins !



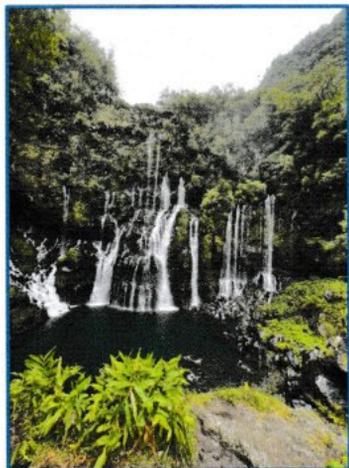
Arbre à leetchi



Franchir une ravine profonde en toute sécurité .



Sentier de randonnée près de la cascade Langevin , au sud de l'île



Coucher de soleil dans le cirque de Mafate (îlet de Marlat)



Dans le cirque de Mafate



Le ciel sur l'océan indien le 23 janvier , une heure après le coucher du soleil: les couleurs rose orangées sont la conséquence des microparticules et gaz projetés dans l'atmosphère lors de l'éruption du volcan le 14 janvier à proximité des îles Tonga situées dans le Pacifique .



Colette

Depuis quand chantes-tu dans le Chœur Roland de Lassus ?

Arrivée de ma Champagne natale fin 1994, c'est en septembre 1995 que j'ai poussé la porte du chœur. J'y ai vite trouvé ma place dans le pupitre des Altis. Je pratique le chant choral depuis l'enfance : au sein de ma paroisse, de l'école, du collège et du lycée .

Quel est ton répertoire préféré ?

La langue de Goethe a une place privilégiée dans la lecture des œuvres allemandes, liée sans conteste à un formidable professeur d'allemand ! Ouverte à tous les répertoires, j'assume ma préférence pour le Baroque (les « Baroqueux » classiques bien sûr, mais aussi J.J. Cassanée de Mondonville, Zelenka, Blavet, J. Gilles, W. Boyce ...). Des souvenirs prénants de rencontres musicales avec RDL : Les Requiem de Mozart sous la direction de Claude Bardou, celui de Brahms, Fauré, et plus récemment, Didon et Enée (déjà 10 ans !), sans oublier le grand rassemblement de choristes en association avec le Cadre Noir de Saumur en 2004 pour le bicentenaire de LRSY ! J'écoute aussi beaucoup la radio et les « anciens » chanteurs à texte : Barbara, Brel, Ferré, Brassens ...

Vendéenne d'adoption, quel regard portes-tu sur le département ?

La Vendée a été une véritable révélation pour moi ! A l'opposé de ma région natale avec ses coteaux de vigne de Champagne (et un goût toujours assumé pour son breuvage éponyme !), ses grandes plaines et ses profondes forêts (Ardennes, Argonne), j'y ai découvert un paysage de bocage, de plages ... et la mer !! ... J'avoue aussi qu'il m'a fallu un peu de temps pour me faire à la ville de LRSY, à l'opposé de ma ville natale, Reims, ville d'art et d'histoire, sa cathédrale « royale » (la plus belle évidemment !), mais grâce à RDL, j'y ai aussi trouvé ma seconde famille ; des amies de « chœur » devenues au fil du temps mon « cercle rapproché », mes « béquilles », avec cette même devise du scoutisme « toujours prêtes » ... et qui m'ont aidée à surmonter l'éloignement de mes deux enfants (Marseille et Grenoble) et des mes cinq adorables petits-enfants (enfin, plus grands que moi !).

Et quels sont tes autres activités préférées ?

A présent retraitée et après une vie professionnelle bien remplie, je profite pleinement de la découverte de la nature (souvenir des sorties « champignons » et « escargots » avec mon papa !), de l'observation des oiseaux (ils sont pléthore en ce moment dans mon petit jardin !) et j'adore le jardinage. J'attends d'ailleurs avec impatience le printemps et le retour du soleil. Je pratique aussi la marche (j'ai longuement arpenté les chemins de randonnée des Ardennes, des Vosges, du Jura et de la Haute-Savoie), la natation (je suis « Poissons » !), la lecture et aussi les jeux de société.

En conclusion, ce que Colette ne dit pas la concernant, même si cela ne transparaît pas dans ces mots, c'est son dynamisme et sa volonté, sans oublier ses qualités d'écriture, d'organisation et sa fidélité en amitié.



*Vous avez peut-être raté cet article de Ouest-France.
Micheline nous le fait partager.*

PAR QUEL MÉCANISME SE FORME LA VOIX HUMAINE ?

Question de science. La voix se forme grâce à l'air expulsé à travers le larynx. Mais d'autres organes entrent également en ligne de compte.

La voix c'est du souffle transformé en son que l'on peut écouter, enregistrer et analyser. Comment cela fonctionne-t-il ? L'air du poumon est propulsé à travers les replis du larynx appelés plis vocaux, ou plus couramment cordes vocales.

Et que se passe-t-il lorsque les plis vibrent ? Il se produit une onde sonore. Nous avons tous une voix différente, une voix qui évolue au cours de la vie.

Spécificités anatomiques.

Si la voix est commune à tous et qu'elle est, par excellence un instrument de communication, chacun a une voix qui lui est propre.

Chacun a ses propres plis vocaux et chacun a ensuite ses spécificités anatomiques. Ce qui fait que l'onde sonore est plus ou moins amplifiée. Les amplificateurs sont les cavités de résonance du conduit vocal : haut du larynx, pharynx, et nos deux cavités buccales et nasales.

Ce n'est pas tout. Si le cerveau joue évidemment un rôle, la vibration est modelée par ce que les scientifiques appellent les articulateurs : la langue, les lèvres et le voile du palais. Chacun a donc sa propre voix et chacun peut produire une multitude de sons.

Michel Cabaret, directeur de l'Espace des sciences.



J'aime beaucoup ces extraits de la Règle d'or pour bien chanter ensemble

Si tu chantes une fausse note, jette un regard furieux vers l'un de tes voisins.

Une note juste au mauvais moment est une fausse note... (et vice versa).

Si tous les autres se trompent sauf toi, suis ceux qui se trompent.

Quand tous les autres ont fini de chanter, tu ne dois pas exécuter les notes qui te restent.

Une fausse note jouée avec timidité est une fausse note. Une fausse note jouée avec autorité est une interprétation.

Nos gammes pour ce trimestre et le suivant :

Répétitions tous les jeudis en tutti, et le lundi en alternance hommes/femmes, sauf vacances scolaires (voir planning des répétitions distribué).

Rappel des dates extra-ordinaires :

- Samedi 26 février : Tutti + Gaëlle (et non Yéléna) – salle Poulenc.
- Samedi 26 mars : Tutti + Eugénie + Yéléna – Salle Poulenc.
- Dimanche 27 mars : tutti + Eugénie. **La Vergne Baboin.**
- Samedi 14 mai : Tutti + Yelena. Salle Poulenc.
- Samedi 18 juin : Tutti + Gaëlle. Salle Poulenc.

- Jeudi 23 juin, à **18h** : GÉNÉRALE au **Prieuré St Jean d'Orbestier.**
- Vendredi 24 juin à 18h15 : RACCORD au **Prieuré St Jean d'Orbestier.**
à 20h30 : CONCERT.
- samedi 25 juin à 16h RACCORD en l'**église de Jard sur Mer.**
à 20 h30 : CONCERT.

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Présidente : Colette (Nicky) ARGANO
Vice Présidente : Margaret WESTMACOTT
Trésorier: Jean-Paul MARTIN
Trésorière adjointe : Danièle CHENEBIERAS
Secrétaire : Michel HAARDT
Secrétaire adjoint : Denis SAVIN
Membres : Jean-François BONAUDET, Brigitte GRALEPOIS,
Françoise Marie MERCADAL, Jean-Claude OUVARD,
Michel PICARD, Daniel TAVERNIER (site)

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(chorale Roland de Lassus, La Roche sur Yon – chorale baroque)

Partition de Gounod sur la photo du chœur. Cliquez sur Entrez !

Pour les partitions, cliquer sur « déchiffrage »)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°38, les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 39. N.A.