

INIMI« le Lapsus de Lorand » MIMIM Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 39: Printemps-Eté 2022

Edito:

Avec l'échéance de nos 2 concerts en juin, le choeur envoie un pied-denez au coronavirus, tout ému qu'il est d'avoir renoué avec son activité essentielle : il va pouvoir faire le beau devant Sainte-Cécile, patronne des musiciens!...

Car c'est bien cela qui nous réunit régulièrement : se donner le temps d'une pratique musicale personnelle, dans le cadre d'un groupe amical plein d'harmonies...

De mon côté, je ne regrette pas le choix de cette oeuvre de Gounod : cette messe a quelque chose de "grisant" à être interprétée, et nous avons la chance de chanter avec des solistes de haute pointure qui vont nous "obliger"!

Et pour couronner le tout, la perspective de la fête des 50 ans du choeur en octobre prochain!

Quel agenda!!

Dominique

DanielT

Sommaire:

Edito	1
Saint-Saëns 2	
Kaelig Boché, affiche 3	
ardin'Art:4&5	5
rimeste dernier:)
Portrait 7	
Nos gammes	3

Camille Saint Saëns

Né à Paris en 1835, Camille Saint-Saëns est vite repéré comme enfant prodige et donne son premier concert à l'âge de 11 ans. Elève au Conservatoire de Paris (composition et orgue), il obtient le premier prix de la classe d'orgue... mais on lui refuse le prix de Rome en 1852 parce qu'il est trop jeune... On le lui refusera en 1864 parce que trop vieux !



Ami de Berlioz, Liszt et Wagner, il passe pour un révolutionnaire et l'on condamne sa musique jugée incompréhensible. Cinquante ans plus tard, on le tiendra comme représentant du style pompier!

Grand organiste à l'orgue de Saint Merry puis à la Madeleine de 1857 à 1877, il forme G. Fauré et A. Messager à l'Ecole Niedermeyer, fondant son enseignement sur l'étude des classiques allemands.

Il mène une vie tourmentée : mariage sur un coup de tête en 1875, mais le décès de ses deux enfants en 1878, déclenche l'effondrement d'une vie stable, l'année même où il est nommé à l'Institut. Il mène alors une existence errante, sans domicile fixe, multipliant les concerts dans le monde entier...

Fidèle à son credo esthétique ("pour moi, l'Art, c'est la forme"), son talent est à son apogée dans les années 1880 : Opéra Henry VIII en 1883, Le Carnaval des Animaux en 1886, le Cinquième concerto pour piano dit "l'Egyptien" en 1895. En défendant une certaine tradition française d'élégance, d'équilibre et de clarté, il réprouve néanmoins le "Sacre du Printemps" de Stravinsky...

Ses écrits et sa correspondance révèlent une personnalité généreuse, pleine d'humour, d'une grande sensibilité, et d'une culture encyclopédique.

Il meurt à Alger en octobre 1921...



Kaëlig BOCHÉ



Nous avons connu Kaëlig en 2017 lors de la semaine de préparation au concert donné en l'abbaye de la Lucerne d'Outremer. Il était alors notre ténor et aussi notre conseiller en « voix » ; à cette occasion nous avons découvert un grand amateur du « travail à la paille » !

Kaëlig est si dynamique et si actif que je ne peux énumérer ici toutes ses implications. Vous trouverez sur son site https://kaeligboche.com toutes les informations concernant ses titres et récompenses qui sont déjà nombreux.

Je voudrais surtout retenir son rôle dans la renaissance du Chœur d'Enfants de Bretagne à Rennes. Kaëlig est actuellement directeur de cette formation qu'il a lui même connu enfant. Ce chœur veut donner le goût au chant choral à tout enfant qui sera prêt à s'engager dans cette aventure. Le répertoire cherchera aussi à valoriser le patrimoine musical classique de la Bretagne.

Côté discographie: Kaëlig signe son premier disque d'inédits des mélodies françaises du compositeur Jean Cartan, puis un second aux côté de Karine Deshayes, Marie-Laure Garnier, Alphonse Cemin et Raphaêl Jouan autour des écrits d'Alexandre Dumas.

Sur la plateforme Kanadenn mise en place par les bénévoles du Chœur d'Enfants de Bretagne, vous trouverez une foule d'informations concernant la musique de Bretagne : compositeurs, vidéos, enregistrements. Vous trouverez le lien sur le site de Kaëlig.

Vous ai-je dit que notre ténor est breton?

Yvonne



Avec Amandine Ammirati, notre soliste





JARDIN'ARTS

En ce dimanche 21 mai, Micheline et Dominique nous accueillaient dans leur joli jardin.











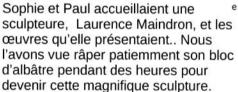
Avec leurs voisins, ils hébergeaient des œuvres réalisées par des étudiants de l'Ecole d'Art. Un ensemble de clarinettes du Conservatoire a charmé les oreilles des visiteurs.

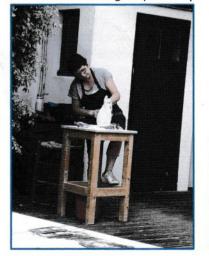




Jardin'Arts a été créé à l'initiative de la Maison de Quartier du Pont Morineau pour ouvrir des jardins particuliers à des artistes et au public. Hors Covid, cette manifestation a lieu tous les deux ans.

















Ca s'est passé le trimestre dernier :

Travail avec Eugénie, le 27 mars. Travail avec Gaëlle, le 26 février...



Changement de Présidente



Recette du GÂTEAU CREUSOIS au thermomix. Spécialité du Limousin proposée par Marie Véronique.(*)

4 blancs d'œuf - 100g de noisettes - 50g de sucre poudre - 100g de farine -100g de beurre (ou 50g beurre + 50g huile de noisette) - 1 c à café d'extrait de vanille - 60g

 Préchauffer le four à 180°. 2- Mettre les 4 blancs d'œuf dans le thermomix

4 - mélanger 3 minutes 30 sec, vitesse 3,5 (ou utiliser un batteur 3 – ajouter le fouet électrique). 5 – réserver.

6- Mettre 100a de noisettes dans le thermomix et pulvériser 6 sec/vitesse 10. Racler les parois avec la spatule.

7- ajouter 100g de sucre en poudre et 100g de farine. Mélanger 30 sec/vitesse 4.5. Racler les parois.

8- ajouter 100g de beurre fondu, 1 c à café d'extrait de vanille, 60 g d'eau. Mélanger 1 mn/vitesse 1.

9- ajouter cette préparation aux blancs d'œuf en mélangeant très délicatement.

10- transvaser dans un moule à manqué beurré (diam. 18 cm ou 20 cm) et mettre au four 27 mn à 29 mn selon la taille du moule.

(*) recette goûtée et appréciée de ceux qui étaient au stage à La Vergne le 27 mars 2022. A refaire pour le plaisir de nos papilles. M.V.

NB; Qu'on se rassure, peut se faire de façon plus classique sans thermomix. (Nicky).

Remise de cadeaux pour l'Anniversaire de Dominique





Nos gammes pour ce trimestre et le suivant :

Répétitions tous les jeudis ; Rappel des dates extra-ordinaires :

- Samedi 18 juin : Tutti + Gaëlle. Salle Poulenc.
- Jeudi 23 juin, à 18h : GÉNÉRALE au Prieuré St Jean d'Orbestier.
- Vendredi 24 juin à 18h : RACCORD au **Prieuré St Jean d'Orbestier**. à 21h : CONCERT.

A cette occasion il sera fait une photo pour la diffusion de nos prochains concerts (presse, etc). De plus, si le temps le permet, nous ferons également une photo en extérieur avant la générale, <u>en tenue de concer</u>t

- samedi 25 juin à 16h RACCORD en l'église de Challans à 21h : CONCERT.

Lundi 27 juin : pique-nique à l'Île de Ré.

Concernant la rentrée, infos ultérieures. Mais concerts du Patrimoine :

- samedi 17 septembre : concert à Jard sur Mer.
- Dimanche 18 septembre : concert à Notre-Dame à La Roche sur Yon.
- * SAMEDI 15 OCTOBRE : SOIRÉE DU 50° ANNIVERSAIRE CRDL



BONNES VACANCES A TOUS!

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur.

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(chorale Roland de Lassus, La Roche sur Yon – chorale baroque)
Partition de Gounod sur la photo du chœur. Cliquez sur Entrez!
Pour les partitions, cliquer sur « déchiffrage»)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°39, les félicite et <u>attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus</u> n° 40. N.A.