

50

ININI« le Lapsus de Lorand » ININI Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n°40: Hiver 2022

Edito:

Cette année 2022 était un peu sépciale puisque elle marque le cinquantième anniversaire du Choeur Roland de Lassus. Cinquante ans! Ce n'est pas rien pour une chorale qui a débuté avec de jeunes élèves et qui compte à présent beaucoup de « cheveux blancs », mais toujours amateurs de belle musique....

Ce Lapsus 40 est spécialement consacré à ce cinquantenaire, en images. Il rappellera de beaux souvenirs aux choristes présents depuis de nombreuses années, et fera connaître la vie du choeur aux choristes qui nous ont rejoint plus récemment. Mais il aurait fallu encore davantage de pages tant il s'est passé de choses en 50 ans.

Une nouvelle saison commence, avec deux chefs, ce dont nous n'avons pas l'habitude mais qui devrait ouvrir de nouveaux horizons. Pour nos futurs concerts, nous retrouverons les musiciens de Galatée, et des solistes que nous avons déjà appréciés par le passé.

Personnellement aussi, c'était une année spéciale. J'ai été finalement heureuse de la partager avec le choeur en tant que Présidente grâce au soutien et à la bienveillance de tous. Je vous en remercie. Une nouvelle Présidente est nommée, je pourrais dire re-nommée puisqu'elle l'a été déjà pendant 9 années. Bienvenue Brigitte!

Il me reste à vous souhaiter de partager de bons moments avec « Roland » et votre entourage pour finir agréablement cette année. Et nous retrouver tous en bonne santé en 2023 pour continuer cette belle aventure.

Nicky

Sommaire:

Edito	1
La genèse du Choeur	
des photos en 50 ans 3, 4, 5, 6,	
la Fête:8,	9
Concerts 2022: 10	2 6, 7 .8, 9 10 11
Dominique 1	1
Nos gammes. Composition du CA 1.	2

La genèse de CRDL « *Un élan musical pour la jeunesse* »

Arrivés en 1969, Paul et Mireille Gateau, professeurs de musique dans les collèges Richelieu et ISSCA (Saint-Joseph et Jeanne dArc, à l'origine) sont animés d'une forte conviction : la musique n'est pas réservée à une élite ; elle doit trouver sa place dans l'enseignement général avec la pratique collective du chant choral et une initiation instrumentale.

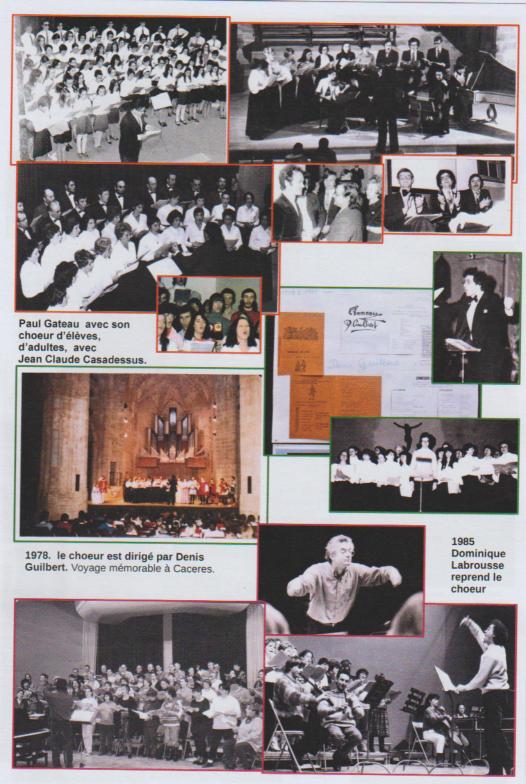
Parallèlement, Paul Gateau est engagé comme professeur de formation musicale au conservatoire municipal où il crée, pour les adultes, un Ensemble Vocal qui se produit tantôt seul, tantôt en soutien de la chorale des lycéens qui prend le nom de Roland de Lassus en 1972, lors de la création dune association, grâce au soutien des parents d'élèves.

À la même période, un événement va marquer la vie musicale de la région : l'OPPL (Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire) est créé à Nantes sous la direction de Pierre Dervaux, avec pour assistant Jean-Claude Casadesus. Dès la fin de 1972, Paul Gateau prend contact avec ce dernier pour préparer un concert qui unira l'orchestre à ses chorales de la Roche-sur-Yon. Un bel objectif est atteint : mettre les jeunes en contact avec des musiciens professionnels et le grand répertoire.

Dans les institutions scolaires encore non mixtes, le répertoire choral a conduit à réunir garçons et filles, ce qui en renforçait l'attrait. Le jumelage des villes qui se mettait en place à la Roche-sur-yon a donné l'occasion de programmer des concerts à l'étranger pour le plus grand bonheur des choristes qui, pour la plupart, avaient peu l'occasion de voyager. Autant d'éléments qui s'ajoutaient au plaisir du chant choral.

Il n'existait pas dans la ville d'édifice pouvant accueillir l'ensemble de ces formations, Paul Gateau qui a été, en 1971, l'artisan fondateur de l'association Les Amis Yonnais de l'orgue, eut toutes facilités pour obtenir l'organisation de concerts dans l'église St. Louis.

Ce vécu musical marquant a permis à plusieurs jeunes lycéens de suivre une voie d'expression artistique en tant qu'enseignants, animateurs, solistes vocaux ou créateurs d'ensembles réputés à travers la France.





Durant ces 50 ans, 3 chefs de choeur se sont succédés : Paul Gateau, Denis Guilbert, Dominique Labrousse.

Les Présidents de l'Association : Alain Guesneau (pas de photo), Jean Claude Argano, Michel Baumgarth, Jean Francis Clément, Nicole Robin, Catherine Soudy, Jean Yves Boutin, Anne Françoise Marboeuf, Isabelle Billy, Claude Sophie Laronze, Brigitte Gralepois, Nicky Argano.





















Des musiciens et solistes parmi d'autres

Kaélig Boché, Amandine Ammiratti, Serge Goubioud, JF Chiama, Denis Peyroux, Gérard Llabrès, Eugénie De Mey, Fabrice Maurin, Corinne Bahuaud, Claudine Hondré, Michèle Laporte, Françoise Biscara, Adeline Audry, Agathe Manami , Marie Labrousse, Gaëlle Coulon, Yéléna Delville, Denis Guilbert... + Marie Chartier, Ronaldo Lopez... et d'autres.







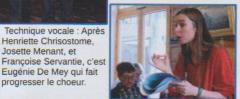






Eugénie De Mey qui fait progresser le choeur.















Parmi les concerts mémorables : King Arthur à Notre-Dame, Brahms au Manège. . Le Bourg avec la Schola René d'Anjou. Place Nap' avec le Cadre Noir. Fête de la Musique. Avec Cantemus de Coleraine à N-Dame..



























Didon et Enée au Théâtre.

Messe solennelle de Rossinii au Manège...





Convivialité.

On s'est bien amusés en 50 ans

















Logis de Chaligny, La Durandière, St Gilles Croix de Vie

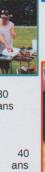






Les anniversaires du choeur :









La grange à Danièle, la Venise verte (3 fois), l'Île de Ré (2 fois), réception des irlandais, l'étang de Michèle, chez Brigitte, chez Claire.... Et bien d'autres....









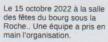






CRDL fête ses 50 ans!























CONCERTS DE LA SAISON 2021-2022

17 décembre :Saint Pierre du Bourg en tenue « anti-covidienne »

Juin et septembre : la Messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile à :

- * St Jean d'Orbestier
- * Challans
- * Jard sur Mer
- * Notre-Dame à La Roche sur Yon.







Gérard Llabres, le Chef adjoint de Dominique « prend ses fonctions »



Merci Dominique

50 années de musique partagée ! Quelle belle occasion pour remercier les trois chefs de chœur qui ont créé, puis fait vivre le chœur Roland de Lassus : Paul Gateau, puis Denis Guilbert et enfin Dominique. Chacun son rôle, chacun sa marque, chacun sa durée. Merci très sincèrement Paul, Denis et Dominique pour cette si belle aventure musicale.

Nous connaissons tous les évènements de 1985 : Dominique, choriste dans le pupitre des basses du chœur Roland de Lassus, accepte d'en prendre la direction, évitant ainsi au chœur de disparaître de la vie associative et culturelle du paysage yonnais après seulement 13 années d'existence.

Et 37 années plus tard tous les choristes souhaitent profiter de ces lignes dans notre cher Lapsus pour exprimer leur très grande reconnaissance à Dominique pour les découvertes et les plaisirs musicaux qu'il a initiés et conduits. Que nous ayons chanté Bach, la musique sacrée de Vivaldi , Schütz, Scarlatti, Buxtehude, Schubert et tant d'autres jusqu'à la Messe de Sainte Cécile, patronne des musiciens, de Gounod donnée en concerts pour les 50 ans du chœur en cette année 2022, le plaisir de la musique partagée et la joie de l'offrir au public sont toujours renouvelés : merci Dominique!

La passion de Dominique pour les œuvres vocales, son plaisir évident à transmettre cet amour sont contagieux et c'est justement cela qui booste notre motivation. Si le répertoire de prédilection du choeur est celui de la période baroque, nous devons à Dominique de savoir nous embarquer vers de nouveaux territoires musicaux : nouveaux compositeurs, bien éloignés de Bach et Schütz tels Poulenc, Dvorak et Arvo Pärt, musicien contemporain estonien, nouvelles langues, on se souvient de l'apprentissage de Kodàly et de Rachmaninov, et nouvelles harmonies.

Dominique, nous te sommes infiniment reconnaissants de nous offrir la possibilité incroyable de travailler dans des conditions que peu de chœurs amateurs connaissent : celui de chanter avec des professionnels, qu'il s'agisse des musiciens de l'ensemble Galatée, à géométrie variable, de Gérard Llabrès, de l'ensemble de cornets à bouquin dirigé par Marc Pinson et de solistes professionnels avec lesquels, nous avons pu créer des liens bien au-delà d'une série de concerts. Chacun d'entre nous pourrait citer « ses » concerts inoubliables : le King Arthur de Purcell à guichet fermé, le Requiem de Mozart chant avec tant d'émotion à Angers, la Petite Messe Solennelle de Rossini avec Denis Guilbert au piano et Claudine Hondré à l'orgue, puis quelques années plus tard cette même oeuvre chantée avec nos amis du chœur La Scola d'Angers, nos participations aux Folles Journées et bien sûr l'expérience unique pour fêter les 40 ans du chœur, avec Jean-François Le Garrec pour mettre en scène Didon et Enée de Purcell. Dominique, sans ta grande confiance, nous n'aurions jamais chanté tout un opéra en anglais, pieds nus et sans partition! Merci!

Tous les choristes souhaitent te remercier ici très sincèrement pour ces années de plaisir musical et espèrent faire encore mille autres découvertes : Merci Dominique !

Nos gammes pour ce trimestre et le suivant :

Répétitions tous les jeudis en tutti au CYEL, salle Poulenc Et des lundis en alternance Hommes/femmes (dates communiquées ultérieurement)

- jeudi janvier : Répétition avec Yéléna
- WE 18 & 19 février : Répétition avec Eugénie De Mey
- WE 6 & 7 avril ou jeudi 4 avril : Répétition avec Eugénie De Mey Selon ses disponibilités.

13 et 14 MAI :- CONCERTS :

BONNE ANNÉE 2023!



COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION:

Présidente : Brigitte GRALEPOIS

Vice Présidentes : Nicky ARGANO et Danièle CHENEBIERAS

Trésorier: Jean-Paul MARTIN

Trésorière adjointe : Danièle CHENEBIERAS

Secrétaire : Michel HAARDT Secrétaire adjoint : Denis SAVIN

Membres: Jean-François BONAUDET, Brigitte GRALEPOIS, Françoise Marie MERCADAL, Jean-Claude OUVRARD,

Michel PICARD, Daniel TAVERNIER (Webmaster), Margaret WESTMACOTT.

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur.

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(chorale Roland de Lassus, La Roche sur Yon – chorale baroque)
Partition de Teleman sur la photo du chœur. Cliquez sur Entrez!
Pour les partitions, cliquer sur « déchiffrage»)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°40, les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 41. N.A.