



Chœur Roland de Lassus

« le Lapsus de Lorand »

Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 41 : Hiver 2023

Edito

Le chœur a 50 ans et il est toujours dynamique grâce à l'engagement de son chef et de ses choristes .

Pour cette saison 2023 , Dominique , assisté par Gérard ont préparé un programme baroque. Certaines oeuvres sont un dialogue entre chœur et solistes , accompagnés par l'ensemble instrumental Galate .

Ce programme demande à chacun d'entre nous un investissement personnel. Pour nous soutenir dans le déchiffrage, Dominique propose des répétitions supplémentaires par pupitre qui sont bien appréciées des choristes.

Ces séances supplémentaires -merci Dominique, et aussi Gérard- ont permis aux choristes de savourer et vivre pleinement le week-end animé par Eugénie. Par son dynamisme , son professionnalisme et sa bonne humeur , Eugénie nous a montré le chemin pour interpréter avec plaisir la cantate numéro 4 de Bach . Les 35 choristes présents sont repartis enchantés et en chantant .

Le prochain week-end animé par Eugénie se déroulera le samedi 22 et dimanche 23 avril au lycée Nature à la Roche sur Yon. Retenez bien cette date ! La présence de chaque choriste est vivement souhaitée pour assurer une belle harmonisation du chœur en vue des concerts du 13 et 14 mai.

Brigitte

Sommaire :

| | |
|--|-----|
| Edito | 1 |
| Téléman..... | 2 |
| Musée de Hama..... | 3 |
| Préparation concerts..... | 4&5 |
| Voyage en Corse..... | 6 |
| Jean Marie Schodet – Message internet..... | 7 |
| Nos gammes..... | 8 |

Georg Philipp TELEMANN
(1681 Magdebourg 1767 Hambourg)

*Telemann, taille-douce de
Georg Lichtensteger (vers 1745)*



Exact contemporain de Bach (1685-1750), **Telemann** est l'un des compositeurs allemands les plus célèbres et l'un des plus prolifiques de son époque notamment par sa production de 6000 oeuvres, dont 3700 seulement nous sont parvenues.

Il marque par son goût de la nouveauté la transition entre l'âge baroque et la période classique

Il est issu d'une famille très cultivée dont le père et le grand père sont pasteurs luthériens. Ils ont tous, depuis plusieurs générations, fréquenté l'Université. Il n'y a cependant qu'un seul musicien dans son arbre généalogique : son arrière-grand-père maternel qui était chef de chœur et maître de chapelle. Sa famille le destine plutôt à des études de droit, qu'il suit d'ailleurs à Leipzig, tout en faisant de la musique secrètement. On dirait aujourd'hui qu'il est surdoué, il apprend plusieurs langues, musicien autodidacte, il joue de plusieurs instruments : violon, flûte, cithare, clavecin... il rédige des vers en latin, allemand et français. Il prend deux semaines de cours de chant et peut remplacer son professeur auprès des élèves des plus hauts niveaux, il compose son premier opéra à l'âge de douze ans ainsi que des motets pour les services dominicaux de l'Eglise

Pendant ses études de droit, il fonde à Leipzig (1701-1704) le *Collegium musicum* », orchestre amateur qui comprend une quarantaine d'étudiants. Pendant toute sa vie, partout où il séjourne, on lui propose des postes de musicien. Il est nommé maître de chapelle à la cour du Comte Erdmann II de Promnitz en Pologne pour qui il compose 200 ouvertures dans le style français en moins de deux ans. A Promnitz, il épouse en 1709 Amalie Luise Eberlin, dame de compagnie de la comtesse, malheureusement Amalie décède en 1711 en donnant naissance à leur fille. Après avoir été maître de chapelle à Eisenach, il est directeur de musique de la ville de Francfort. Outre ses cantates, Telemann y compose des oratorios, des partitions pour orchestre et ensembles de chambre, ainsi que des oeuvres pour des fêtes politiques et des sérénades pour des mariages. Il obtient un emploi à vie comme directeur de la musique des Eglises de la ville de Hambourg en 1721. C'est son filleul Carl Philip Emmanuel Bach qui lui succédera à ce poste. Grâce à son deuxième mariage, avec Katharina Textor, il prend le titre de bourgeois, ce qui lui donne de côtoyer l'élite locale pour qui il organise des concerts publics. Il prendra aussi la direction de l'Opéra de Hambourg. Très renommé à son époque, il refusa de nombreux postes tout au long de sa vie. Il fut invité par des musiciens pour un voyage d'études à Paris en 1737-1738, où il fut accueilli avec grand enthousiasme. Beaucoup de ses oeuvres y furent d'ailleurs publiées lors de ce séjour de huit mois, dont les quatuors parisiens. Il fut ami de Jean Sébastien Bach et Haendel.

Séjour en Corse

Le Havre, Limoges, Toulouse, St Alban-sur-Limagnole, Niort, Fort-de-France, Bastia

Quel est le point commun entre ces villes ? Ce sont des lieux que j'ai eu la chance de découvrir en accompagnant en déplacement professionnel une des plus anciennes choristes de RDL, Isabelle, mon épouse.

Bastia est la dernière en date, au mois de mai Après quelques jours de travail pour Isabelle et la vie de retraité pour moi, nous avons pu profiter pendant une petite semaine des beautés de la Haute Corse à une période où elle est visitée par peu de touristes.

Le Cap Corse tout d'abord, merveilleuse région si différente du reste de l'Île avec quelques petits ports superbes comme Centuri et des villages accrochés face à la mer bleu azur

La baie de St Florent, encadrée par les montagnes et sa très jolie petite cité où Jean d'Ormesson entre autres, venait se mettre au vert.

La Balagne, qui forme un amphithéâtre montagnoux ouvert sur la mer, les longues plages de l'Île Rousse et un superbe arrière-pays de villages pittoresques comme Sant-Antonino.

La ligne de train Bastia-Ajaccio via Corte traverse des paysages grandioses qu'on ne peut pas découvrir par la route et emprunte le viaduc de Vecchio construit par Gustave Eiffel. Autrefois surnommé TGV (Train Grandes Vibrations), ce « trinighellu » a été remplacé par un nouveau train plus confortable.

Bastia enfin, la Corse authentique, un site superbe l'atmosphère méditerranéenne qui mérite de s'y attarder, ne serait-ce que pour les glaces de chez Raugi !

Ce séjour nous a permis de faire de belles rencontres, un suisse d'origine kurde qui voyageait seul pour perfectionner son français, un patron de restaurant de 83 ans que tous les clients aidaient à servir et débarrasser les tables, un club de collectionneurs de Caravelle qui avait organisé la visite guidée de l'église de San Michele suivie d'un concert de chants polyphoniques auquel nous avons assisté dans cet édifice roman au parfum pisan

Vivement le prochain déplacement ! (pour moi).

Jean-François

SAMEDI 13 MAI 2023 21H00

ÉGLISE ST-PIERRE LE-BOURG-SOUS-LA-ROCHE

CHŒUR ROLAND DE LASSUS

ENSEMBLE GALATEE



Direction Dominique Labrousse Gérard Labrés

Marie Chartier soprano Bertrand Dazin alto

Serge Goubioud ténor Fabrice Maurin basse



BACH

Entrée : 12€ / 8€

TELEMANN
SCARLATTI

Réservations : 06 76 63 97 52

<http://www.roland-de-lassus-85.com>

PRÉPARATION DES CONCERTS de MAI 23.

Jean-Claude Ouvrard a réalisé une affiche à partir d'une photo de Bruno Galepois : plafond de l'opéra Garnier.

Lors du stage des 17 et 18 février, Eugénie nous a aidés, en particulier à « tricoter » les Alléluia de la Cantate 4 de Bach. Pas une mince affaire !



Claude nous propose cette citation :
« S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c' est bien Dieu. » Emil Michel Cioran



Convivialité habituelle lors de la pause repas (photos Nicky)

Une sérieuse soirée de préparation du stage par nos chefs avec Eugénie. (photo Eugénie)

le 7 mars, CRDL fête l'anniversaire de Dominique : il pourra assister aux concerts du Festival de Rocamadour avec « la choriste de son choix ». Il est ravi et tout ému

(photos Véronique).





Jean Pierre BACONNET, Palmyre 2008

Lors de mon voyage en Syrie, en 2008, j'ai visité le musée de Hama et j'ai été interpellé par cette belle mosaïque, retrouvée dans une maison romaine datée des années 250 environ. Découverte fin 1969, par un paysan syrien qui creusait le sol pour construire sa maison, elle a été rapportée et reconstituée avec beaucoup de précautions au musée de Hama.

C'est une représentation d'un concert, fait par des femmes. Elles sont six, et jouent de divers instruments. De droite à gauche : une joueuse de castagnettes, qui chante peut-être. Une joueuse d'un genre de cithare, et une joueuse de bols indiens. On peut penser qu'ils représentent la gamme pythagoricienne diatonique (notre gamme à 8 notes). Puis une joueuse de flûtes avec une flûte dans chaque main. A droite, l'organiste et une joueuse de crotales, genre de percussion.

Il y a deux sortes de tuyaux dans l'orgue : une vingtaine de tuyaux, de même longueur pour des raisons esthétique, mais on ne voit pas les bouches qui auraient pu nous donner les notes. On peut penser que ces tuyaux couvrent 3 octaves diatoniques. Il y a, sur la gauche de l'orgue, huit petits tuyaux donnant sans doute 8 harmoniques de sons plus graves, et peut-être accordés au ton des bols. L'organiste touche un clavier, que l'on ne voit pas, avec ses deux mains.

Enfin deux enfants, déguisés en angelots, agitent les soufflets pour le vent nécessaire à l'orgue. En effet, le passage de l'orgue hydraulique à l'orgue à soufflet s'est fait approximativement entre le 2ème et le 4ème siècle.

Cette mosaïque est dans doute la plus belle représentation en couleur d'un orgue ancien et donne aussi une idée des fêtes données dans les villas romaines de l'époque. Avec la guerre, j'ai des doutes sur sa conservation !



HOMMAGE JEAN-MARIE SCHODET

QUEL PERSONNAGE !

Nous avons accompagné notre Chef du Choeur Oceano Vox, Jean-Marie Schodet, pour un dernier au-revoir le 15 Février dernier à Longeville. C'est là qu'il avait posé ses valises après un tour du monde en tant que Chef d'Orchestre et Chef de Choeur.

Jean-Marie nous accueillait avec bonhomie, bienveillance, et toujours un trait de bonne humeur et de malice. Certains de RDL le confirmeront sûrement !

Bon vivant, il disait ne recevoir chez lui que ceux qui aimaient la bonne chair et le bon vin, et ponctuait cela, lors de nos répétitions, de plaisanteries du genre : « *Legato, c'est pas de la tarte!* », ou « *Il est temps de reprendre le travail car Mozart est là!* ». Ou encore « *Les Russes ont choisi DO car UT est Russe!* ».

Amoureux de belles Musiques, il nous amenait parfois au-delà de nos limites avec les Requiem de Mozart ou de Fauré, le Magnificat de J.S.Bach, mais aussi la Misa Criolla de Ramirez ou Carmina Burana

Il a également créé avec son épouse le Festival des Voies de la Voix, donnant l'occasion à de jeunes Musiciens de tous pays de se produire en Vendée.

Nous garderons en mémoire un de ses derniers messages :

« Chantez en savourant »

Agnès, Annie et Claude

MESSAGERIES INTERNET

Nombre d'entre vous s'étonnent de ne pas recevoir de messages de la part du bureau du chœur. Pas de panique !

Il faut savoir que par défaut les fournisseurs protègent au mieux leurs clients en limitant les accès aux boîtes. Un tri automatique, a priori. Tout comme vous affichez sur votre boîte à lettres : Pas de pub ! Ou : Pub acceptée ! selon vos désirs.

Ainsi, du fait que nos envois sont multiples, soit une quarantaine de destinataires, votre système bloque bien souvent l'e-mail car il le considère comme un SPAM, et l'expédie dans un dossier de votre messagerie qui peut porter plusieurs noms : **Spams, Quarantaine, Indésirables**, etc. Il arrive aussi qu'il apparaisse avec une mention « **Options** » où l'on vous laisse le choix de le considérer comme un spam (poubelle!) ou de le juger comme « **Acceptable** ».

Afin de recevoir correctement nos mails, il faut aller dans ce dossier de Spams où se trouve certainement ce que vous nous déclarez ne pas avoir reçu, et exécuter un **clic droit** de la souris sur notre message afin de le déclarer (marquer) comme acceptable. Ainsi, à l'avenir, tous les messages comportant notre adresse d'expéditeur resteront dans la boîte « mails de **Réception** ». Visitez périodiquement ce dossier Spams, vous aurez des surprises... et après contrôle, videz-le car cela ne sert rien de les garder.

Si malgré cela vous ne recevez rien, c'est que votre adresse mails a mal été transcrite dans nos fichiers et je vous invite alors à nous la communiquer de nouveau.

Daniel, expert en cas désespérés :-) ou presque...

NOS GAMMES pour 2° et 3° TRIMESTRE pour le Lapsus

- * Tous les jeudis, sauf vacances scolaires, répétitions au CYEL
- * Les lundis en alternance : à voir au fur et mesure de l'avancement.

* **Samedi 22 avril** de 14h 18 h, et

* **Dimanche 23 avril** de 9h 17h, au LYCÉE NATURE (*)
WE technique vocale avec Eugénie

* **Dimanche 7 mai** : au LYCÉE NATURE

- 9h à 12h et 14h à 17h : Répétition et filage avec orchestre et solistes.

(samedi 6 mai : les solistes répéteront le Scarlatti. Les choristes qui le désirent peuvent assister à la répétition)

* **Samedi 13 mai** : ÉGLISE St-PIERRE du **BOURG SOUS LA ROCHE**

- 14h à 17 h : RÉPÉTITION GÉNÉRALE. - 21h : **CONCERT**

* **Dimanche 14 mai** : ÉGLISE St-JACQUES à **POUZAUGES**.

- 15h30 : raccord - 17h : **CONCERT**

Les répétitions du jeudi se poursuivront après les concerts jusqu'au.....(?).

() Lycée Nature : Allée des Druides (à gauche, sur la D248 direction Fontenay).*

NB : en cas de changements, se référer aux courriers envoyés par mail.

Promenade
hivernale
en bord de mer
(photo Nicky)



Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la photo du chœur.

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres », puis sur « déchiffrage»)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°41 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 42. N.A.