



♪♪♪♪♪ « le Lapsus de Lorand » ♪♪♪♪♪
Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 44. : Printemps 2024.

Edito

« L'art ne sert rien, c'est pour cela qu'il est indispensable ». C'est par cette phrase que le professeur d'arts plastique de ma fille a commencé son premier cours il y a de nombreuses années et elle ne l'a jamais oubliée et moi non plus.

Je m'interroge souvent sur la motivation qui nous pousse à quitter notre maison le soir ou le week-end pour une répétition. Il y a bien sûr le plaisir de se retrouver et d'changer, mais ce n'est pas tout. Le moment de la pratique artistique ne doit pas être seulement un prétexte à retrouvailles mais doit rester le centre de nos préoccupations. C'est une bulle spatio-temporelle entre ce qu'il y a avant et après, qui nous permet d'oublier les problèmes du monde en général et nos problèmes personnels en particulier. Comme le dit Purcell dans Music for a while : « La musique pendant un instant, juste un instant, dissipera toutes vos préoccupations, tous vos soucis. Vos douleurs ont disparu, parties comme si elles éprouvaient du dédain pour le plaisir »

Les peintres amateurs n'auront jamais le génie d'un Picasso ou d'un Leonardo da Vinci, des musiciens amateurs n'auront pas les compétences d'un Karajan ou d'un Pavarotti mais néanmoins ils se doivent de donner le meilleur d'eux-mêmes.

Pour changer de sujet, je reviens d'un petit périple en Allemagne sur les traces de Johann Sebastian Bach, dans les villes où l'on peut voir les églises dans lesquelles il était organiste, les principales étant Eisenach où il est né, Mühlhausen où il a composé ses premières cantates (Bwv 4, 106 et 150 que nous avons travaillées), Weimar, Köthen et Leipzig où j'ai écouté les petits chanteurs de Saint-Thomas qui donnent un concert de motet tous les vendredi et samedi. Toutes ces villes sont dans un rayon d'une cinquantaine de kilomètres et c'est un voyage que je conseille tous !!!

Gérard

<i>Sommaire :</i>	<i>Edito</i>	<i>1</i>
	<i>Pianoforte...</i>	<i>.2&3</i>
	<i>Zoom sur nos concerts.....</i>	<i>4, 5, 6 & 7</i>
	<i>Anniv Dominique - Mormaison.....</i>	<i>8</i>
	<i>Sagrada Familia.....</i>	<i>9</i>
	<i>Jordanie.....</i>	<i>10&11</i>
	<i>Nos gammes –</i>	<i>12</i>

A propos du pianoforte Bernhardt 228 par Jean-Pierre Baconnet

Depuis l'été 2000, j'ai sur mon établi un pianoforte « carré » de 1830, du facteur parisien Pierre Bernhardt.

Le piano « carré » est, dans l'histoire du piano, un instrument très populaire au début du XIX^e siècle en France, en Angleterre et surtout aux États-Unis. Il a été détrôné vers 1840 par le piano droit, plus facile à régler et à entretenir.

Le piano à queue moderne reprend, quant à lui la forme en aile d'oiseau de la caisse de clavecin utilisé par Cristofori au début du XVIII^e siècle, inventeur du « piano-forte ».

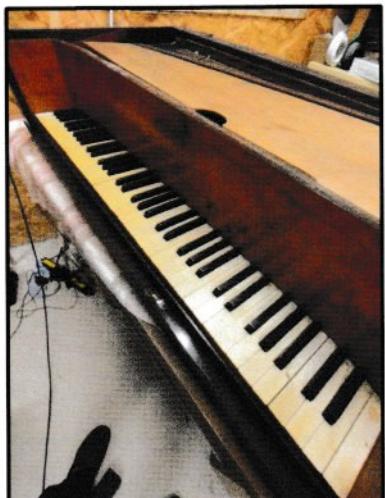
Présentation de l'instrument

Ce piano "carré" a été retrouvé récemment dans une maison de Vendée. Il servait de meuble pour la décoration et, à part une ou deux notes, ne fonctionnait plus.

Il est sans doute le frère jumeau de celui qui est au Musée de la Musique de la Philharmonie Paris, numéroté 227 (Bernhardt 227), mais il lui manque la lyre qui apparaît sur ce dernier. En plus du cartouche de la barre d'adresse, la signature du facteur apparaît sur la table d'harmonie, près du chevalet.



Impression générale



C'est un meuble imposant et lourd. Avec un fond de 6 cm d'épaisseur et une éclisse de même épaisseur, son poids doit avoisiner les 150 à 200 Kg. Il a fallu pas moins de trois personnes pour le hisser sur mon établi !

Le clavier est complet (73 touches) pour 6 octaves de fa0 (F1) à fa6 (F7). Les naturelles sont plaquées ivoire, et les feintes plaquées ébène. Une fausse table, recouvre l'ensemble de l'instrument, sans doute pour atténuer le son.

Le plan de cet instrument dérive directement de celui des clavicordes : chevilles sur un sommier à droite, à côté du chevalet, et pointes d'accroche à gauche, cordes inclinées d'environ 15° par rapport à l'axe du clavier. Mais contrairement aux clavicordes, la table d'harmonie se prolonge de la droite vers la gauche (innovation due au facteur Petzold, vers 1814). Le chevalet est systématiquement "contrepointé" pour alléger la charge sur la table d'harmonie.

Ce piano est un "bicorde", chaque marteau frappant seulement deux cordes. Il n'y a pas de cordes filées. La partie vibrante de la corde du fa0 (F1), non filée, fait 149cm avec une corde de 0.051 pouce (1,29mm). Par rapport à un clavecin français de 1750, l'ajout d'une octave supplémentaire se fait donc dans les aigus.

Au niveau du sommier, toutes les chevilles (cylindriques de 55mm de long et 5.8mm de diamètre, à tête rectangulaire) sont en place et quelques cordes sont manquantes, cassées ou mal montées. On remarquera l'indication des notes sur le sommier.

La mécanique est de type Petzold, à simple échappement.

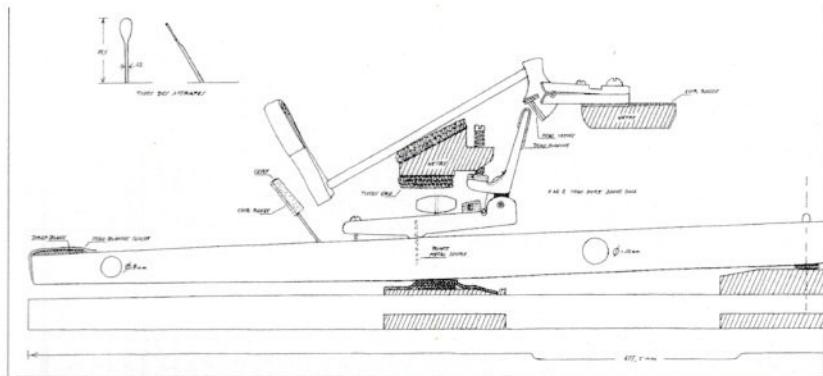
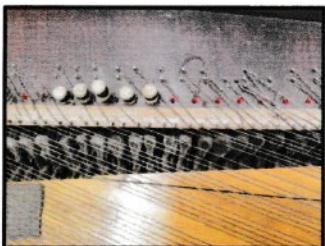


Schéma repris du livre d'Alain Moysan « La restauration des pianos anciens, des origines à 1850 »



Cette mécanique est en mauvais état : des feutres ont été bouffés par des souris, les marteaux sont en piteux état, certains sont cassés et il manque la moitié des pilotes d'étouffoirs, et l'accroche de certaines cordes est pour le moins problématique ! Enfin, la table d'harmonie est fendue en son milieu; en fait ce sont deux planches constituant la table qui se sont décollées.

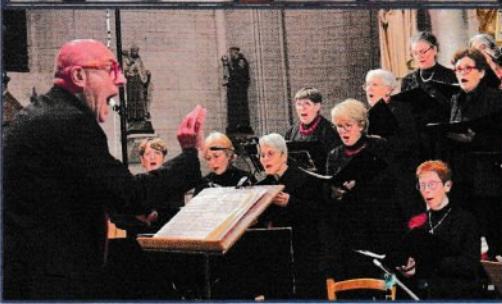


Bref, un tableau peu engageant ! Beaucoup de travail à faire ! J'ai décidé d'essayer de le remettre en état de jeu

Mais c'est un challenge de faire revivre cet instrument et de le réentendre comme ont pu l'entendre Chateaubriand, Victor Hugo ou leurs contemporains !

La suite sur <https://bernhardt228.blogspot.com>

Zoom sur nos concerts



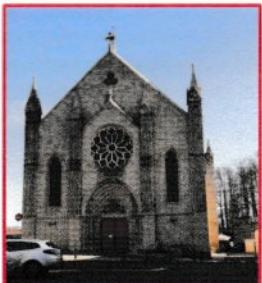
Nesmy
2 décembre
2023

*(Photos Bruno
Gralepois)*



St Fulgent, 3 décembre

(Photos Gilles Chapeleau)





Avec l'Ensemble Vocal
Terre de Montaigu

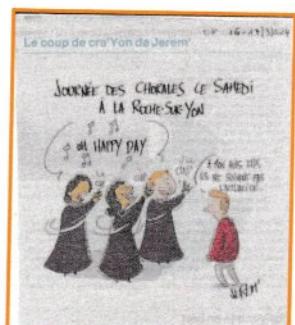


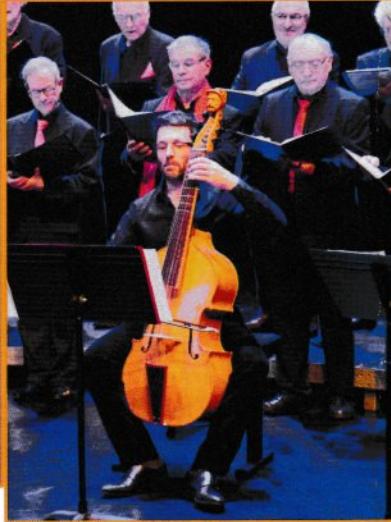
Announce des concerts
de la Journée des
Chorales du 16 mars
dans Ouest France



Les musiciens en
répétition

(photo Brigitte Gralepois)





(Photos Catherine Longueville)



Samedi 16 mars
Concert au CYEL

Dans le cadre de la
« Journée Chorale »
Organisée par la Ville de La
Roche sur Yon. Nous étions
accompagnés par Marie
Chartier (soliste), Suzanna
Branciard et Anne Violaine
Cailleaux (violons), Jean
Pierre Ruchet (viole) et
Manami Haraguchi (orgue).



(photos
Cécile
Reyne)





**Bon anniversaire Dominique !
L'occasion d'un moment
convivial après la répétition.**

(photos Véronique Gauthier)



**Vu et entendu :
Un concert à Mormaison**

(texte et photos Nicky Argano)

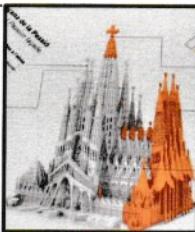
Ce dimanche, il faisait beau, mais nous étions six choristes de Roland de Lassus, actuels ou anciens, pour soutenir notre amie Véronique. Son groupe Bella Note donnait un concert au Centre spirituel de Mormaison. Confortablement installés dans la chapelle lumineuse, nous avons été ravis par le programme et les voix de ces huit chanteurs. « Tiebie Poiem » pour commencer, puis divers chants connus ou moins connus dont « O magnum mysterium » de Victoria, pour finir par les sept paroles du Christ en croix de Gounod. Applaudissements fournis comme ils le méritaient ! Aucun regret d'avoir manqué deux heures de soleil !



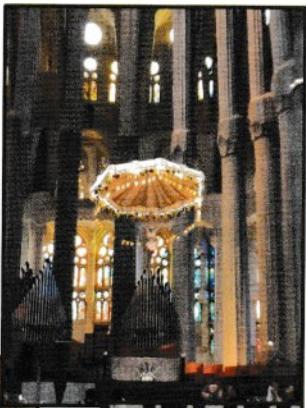
Antoni Gaudí et la Sagrada Família.

Lors de notre passage à Barcelone nous avons pu admirer cette œuvre du génial architecte. Il disait que tout se trouve dans la nature, mais certainement pas les lignes droites ou les angles droits, il suffit de l'observer. C'est ce qu'on retrouve dans ses constructions et notamment dans la basilique : du végétal et des animaux. Il n'a malheureusement pu voir la réalisation que d'une partie de cette construction, décédé suite à un accident. Ses collaborateurs ont pu reprendre son travail en suivant ses plans et maquettes, et ce malgré la destruction de certains pendant la guerre civile.

A l'intérieur on est ébloui par l'impression de vastitude et la luminosité du lieu. De fines colonnes hyperboliques en forme d'arbre montent à des hauteurs vertigineuses soutiennent la voûte. Il y a paraît-il la place pour 8000 personnes. La lumière entre à flot par les vitraux colorés et des orifices dans les tours.



Cette année la Tour de la Vierge a été achevée par la pose de l'étoile. La plus grande des tours, dédiée à Jésus, fera 172,5 m de haut, juste quelques cm de moins que le Montjuïg qui domine la ville. Il reste une aile à construire, mais il faudra démolir les maisons qui se sont installées sur le terrain acheté par Gaudí. La fin des travaux est espérée pour 2026, date anniversaire de sa mort.



Il était passionné de musique aussi. On retrouve des anges musiciens et des enfants chanteurs au dessus de la Porte de la Nativité

À l'intérieur des tours Gaudí imagina un ensemble de cloches tubulaires couvrant 7 octaves pleins, soit chaque note d'un piano. La musique qui sera jouée avec les 84 cloches du carillon pourra s'entendre jusqu'à 4 km et inondera l'intérieur grâce à l'orgue majeur.

*Nicky... avec l'aide de Gaudí.
(photos Nicky et Jean Claude Argano)*



SOUVENIRS !! SOUVENIRS !!



Un fabuleux voyage en Jordanie, concocté principalement par Claire, et nous voilà le 2 octobre au matin tous les six en route pour l'aventure et c'est peu dire !

Nous avons atterri Amman et dès le lendemain nous partions visiter les châteaux du désert qui servaient de caravansérails. Puis nous avons déambulé toute la journée dans JERASH, magnifique ville fondée au IVème siècle par Alexandre le Grand : forum ovale gigantesque, une rue principale de 800 m de long bordée de magnifiques colonnes, (photo). Le soir, nous avons été invités chez une amie jordanienne de notre chauffeur Ali.(photo)



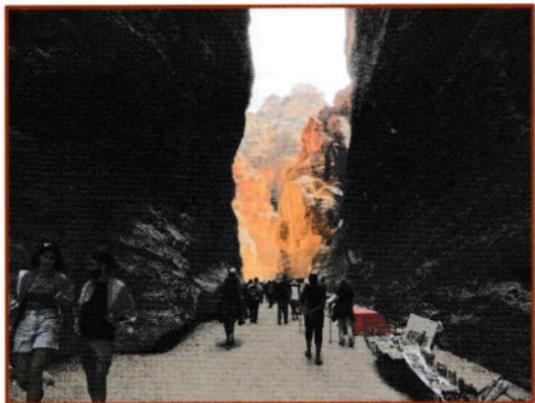
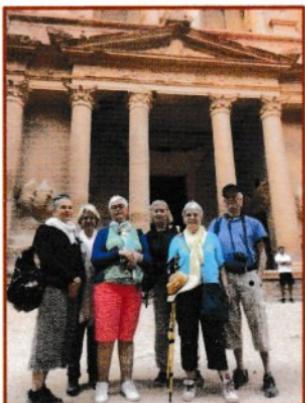
Ensuite visite de Béthanie où les chrétiens viennent se faire baptiser dans le Jourdain.



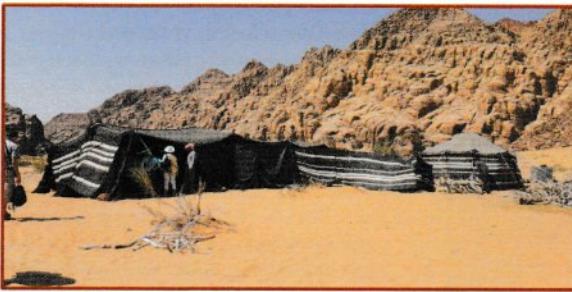
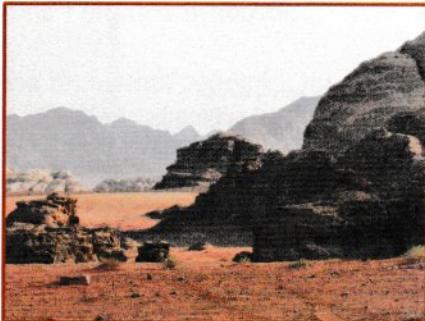
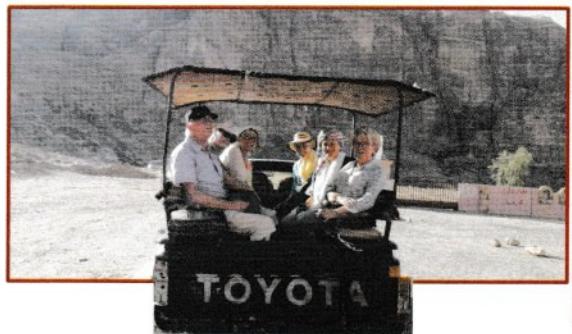
A notre tour, bain dans la mer morte où nous flottions allègrement ,IMPRESSIONNANT ! Et franche partie de rigolade lorsque nous nous sommes enduites de boue (et là vous ne voyez que le haut !!).

Découverte de MADABA et ses splendides mosaïques byzantines et ummayaades.

Puis PETRA , capitale de l' empire nabatéen entre 400 et 106 av JC. Pour y accéder, nous avons traversé le Siq, défilé de 1200 m étroit et sinueux, bordée de statues et vestiges. Au bout le KHAZNEH « le trésor ». Les Européens en eurent connaissance seulement en 1812.



Le lendemain, en route pour le WADI RUM, magnifique vallée désertique comportant des canyons, arches naturelles, falaises et grottes. Alors là, dépaysement complet ! Nous avons fait la connaissance de Mohamad notre super guide bédouin et sa « rolls ». Nous avons sillonné le désert, été invités dans la tente familiale des parents de Mohamad où ses 2 soeurs nous ont préparé un repas. Seules les 5 femmes ont pu visiter leur tente et échanger avec elles. Ses parents sont toujours bédouins nomades avec leur troupeau de moutons et chèvres.



Inutile de vous dire que les nuits à la belle étoile, ou presque, ont été folklos ! Pendant la nuit, loup, renard et cervidé sont venus nous renifler ! Magnifiques couchers de soleil !

Après 3 jours sans bruit, nous retrouvions la capitale et apprenions le terrible drame en Israël. Puis nous avons visité la mosquée bleue, les boutiques, musée (photos), la citadelle dont les premiers artefacts ont plus de 7 000 ans,



Et le 12 octobre au soir retour dans nos chaumières avec des souvenirs pleins la tête.
(photos : Claire Jamet – texte : Michèle Biotteau et Micheline Labrousse)

Nos gammes pour ce 2° trimestre et la suite...

Pas de fête de la Musique, mais

* jeudi 27 juin : pique-nique chez Michèle qui a la gentillesse de nous accueillir comme l'an dernier.

* Jeudi 29 août : rentrée (si possible)

* Samedi 14 septembre (journée) et dimanche 15 septembre (matin) à la clinique St Charles : WE travail avec Marie.

* Jeudi 19 ou vendredi 20 septembre : **Générale**

* Dimanche 22 septembre : **Concert** à 17h, Chapelle de l'Hôpital Mazurelle dans le cadre des Journées du Patrimoine.

* Samedi 7 et dimanche 8 décembre : Répétition avec les instruments

* Jeudi 12 décembre : **Générale**

* Samedi 14 décembre : **Concert** en l'église Notre-Dame à 20h (raccord de 17 à 19h)

* Dimanche 15 décembre : **Concert** en l'église de Breuil-Barré à 15h (raccord de 13h à 14h30)

(dates sous réserve de modifications)



Un peu de peps après
ces jours de pluie
Pour vous souhaiter

UN BON ÉTÉ,
Et vous revoir à la rentrée
Tous motivés
Pour donner
En fin de l'année
un concert de qualité.

L'équipe du CA

Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : roland-de-lassus-85.com

(il suffit de cliquer sur la flèche rouge de la photo du chœur).

Pour les partitions, cliquer sur « espace membres » (code), puis sur « déchiffrage»)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°44 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 45. N.A.