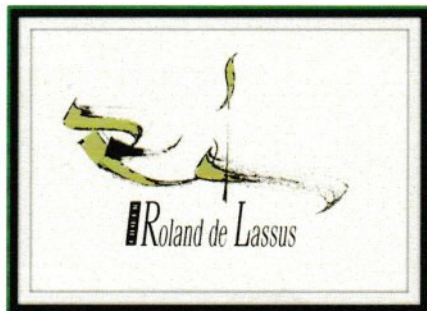




♪♪♪♪♪ « le Lapsus de Lorand » ♪♪♪♪♪
Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus

Opus n° 46. : Printemps 2025.

Edito

Changer ! Bousculer ce qui est acquis. C'est ce qui arrive lorsque l'on quitte une région pour une autre. Et ce, dans tous les domaines. La musique est un bon fil d'Ariane qui relie tous ceux amoureux d'elle. Au fil de mes pérégrinations, j'ai chanté avec différentes chorales.

Avant même d'emménager sur La Roche, j'avais fait des recherches pour connaître les chorales existantes sur la ville. Les programmes d'anciens concerts figurant sur le site de l'association, m'ont séduite par la diversité des pièces travaillées, et j'anticipais un niveau équivalent à la chorale que je quittais. Je fomentais donc déjà de rejoindre Roland de Lassus dès mon arrivée. Je n'ai pas été déçue, vous m'avez merveilleusement accueillie ! Tellement bien accueillie d'ailleurs, que je souhaite m'investir davantage et ai proposé mon aide au conseil d'administration de l'association (avec mes modestes compétences dans ce domaine).

Vous avez, toutes ces années faits un travail magnifique. Je suis heureuse de vous avoir rejoint et j'espère que Roland de Lassus continuera à se produire encore bien des années.

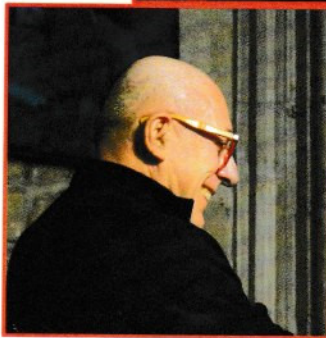
Monique P

Sommaire :	Edito	1
	Nos concerts décembre 2024.....	2
	Habits de musicien, ORO.....	3
	Allegri.....	4&5
	Affiches.....	5
	Nesmy	6&7
	pr&paration concerts.....	8
	Japon.....	9
	Zanzibar.....	10&11
	Nos gammes	12

Nos concerts de décembre 2024 : « autour du Magnificat » :



Eglise de Breuil-Barré
avec le chœur Coraline
dirigé par Ina Alcover



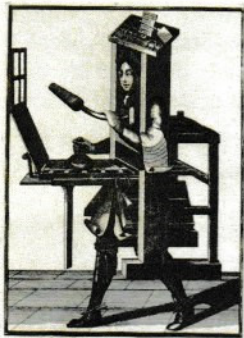
Connaissez-vous ces costumes grotesques en « habits de métiers » ?

Une série d'estampes gravées par les **Frères LARMESSIN** (ils s'appelaient tous les deux Nicolas) qui furent publiées à la fin du XVII^e siècle. Elles mettent en scène des personnages habillés avec les attributs de leur métier de l'époque de Louis XIV.

J'ai eu un coup de cœur pour l'habit de Musicien lors d'un passage au château de Vaux le Vicomte. En voici quelques autres :



Je n'ai pas trouvé d'habit de choristes
Dommage !
Nicky



Des nouvelles de l'Orgue Rouge

(cf Lapsus précédent)

Après le refus de la paroisse de St Gilles, l'Asso ORO (Orgue Rouge et Or) a finalement pu installer l'orgue italien qu'elle a restauré dans la chapelle de l'Hôpital. Un concert est organisé les 27 et 28 juin.

A propos du Miserere d'Allegri. par Jean-Pierre Baconnet.



Misere mei Deus » composé par Gregorio Allegri (1582-1652) vers 1638, alors qu'il était maître de musique de la Chapelle Sixtine, a eu un succès important pendant près de deux siècles.

C'est une œuvre chantée « a capella », c'est à dire « à la manière de « la Chapelle » [Sixtine], les mercredi et vendredi de la Semaine sainte, certainement en présence du Pape. Alors que depuis 1514 divers compositeurs avaient mis en musique le psaume 50, dont Palestrina et Alessandro Scarlatti, dès sa création, le Miserere d'Allegri rencontra l'estime de tous et bientôt, sa renommée dépassa les frontières italiennes pour s'exporter dans l'Europe entière.

Sur le plan de la composition, ce Miserere est pourtant une œuvre simple, aux contours mélodiques rudimentaires relevant plus du style de la Renaissance que du style qui va se développer au 16ème siècle avec des compositions instrumentales. L'usage d'intégrer un cantus firmus à la voix supérieure traduit une technique de composition proche du faux-bourdon, avec ses consonances tonales.

La composition à deux chœurs (un grand chœur à 5 voix et un petit chœur à 4 voix de solistes) était facilitée par les deux tribunes latérales de la Chapelle Sixtine où se tenait le chœur d'enfants de cette chapelle.

Alors, pourquoi une telle renommée ?

Peut-être à cause du contre-ut du soprano du chœur II aux mesures 25, 57, 88, 119, etc... une note atteignable par un jeune garçon bien formé ou un castrat !

Mais surtout, à mon sens, par le secret entourant le manuscrit. Objet de nombreuses convoitises, le manuscrit d'Allegri était jalousement conservé dans les archives du Vatican ; nul ne pouvait s'en approcher ou en prendre copie, sous peine d'excommunication !

Il appartiendra au jeune Mozart, alors accompagné de son père, qui dut se rendre à la Chapelle Sixtine lors de son séjour à Rome, en 1770, d'en faire une copie « pirate ». Il a alors quatorze ans !

Pendant l'audition, dit-on, il prit quelques notes sur un papier dans son chapeau, et transcrivit par la suite tout ce que sa prodigieuse mémoire avait englouti !

C'est grâce à Bonaparte qui, lors de sa campagne d'Italie (1796-1797), mit les archives du Vatican sous bonne garde. Pour le remercier d'avoir sauvé ces précieux documents, le pape Pie VII lui fit don d'un recueil de chants de la Chapelle Sixtine qui contenait un manuscrit du fameux Miserere. C'est ainsi que le Miserere d'Allegri put pénétrer en France.



Source : « Edmond Lemaître, « La musique sacrée et chorale profane - l'âge baroque 1600-1750 », Coll. Les indispensables de la musique, Fayard, Paris, 1992.

Préparation concerts de juin

Concert Lecture
"Des notes et des mots"

Samedi 14 Juin 2025
20h30
Église St Pierre Le Bourg s/s la Roche

CHŒUR Roland de LASSUS
Ensemble GALATÉE

Allegri - Bach - Haendel - Mozart - Pachelbel - Purcell

Direction : Dominique LABROUSSE
 Général LLABRÉS
 Soprano : Marie CHARTIER
 Récitant : Jean-François LE GARREC

Entrée : 12 €
 TR : 8€

Réservation : 06 76 63 97 52

Concert Lecture
"Des notes et des mots"

Dimanche 15 Juin 2025
17h30
Chapelle Ste Ursule Luçon

CHŒUR Roland de LASSUS
Ensemble GALATÉE

Allegri - Bach - Haendel - Mozart - Pachelbel - Purcell

Direction : Dominique LABROUSSE
 Général LLABRÉS
 Soprano : Marie CHARTIER
 Récitant : Jean-François LE GARREC

Entrée : 12 €
 TR : 8€

Réservation : 06 76 63 97 52

Jean-Claude nous a contacté ces belles affiches, en collaboration avec François pour la photo prise à la Chapelle des Ursulines, l'idée de Brigitte pour le cadre, et les suggestions des membres du CA qu'il a dû ajuster de nombreuses fois.... Talent et patience !

Une belle cérémonie, par Nicky et Jean Pierre

Beaucoup de monde en ce lundi de Pâques dans l'église St Pierre de Nesmy ! Un événement exceptionnel s'y déroule : la bénédiction d'un orgue.

Mais auparavant les cloches ont résonné longuement d'un glas et une minute de silence a eu lieu en mémoire du Pape François décédé le matin-même.

Ce très bel orgue vert est un don d'un habitant de la commune, Jean Pierre Baconnet, qui est aussi un des choristes basse du Chœur Roland de Lassus. Et nous avons donc à cœur de l'accompagner.

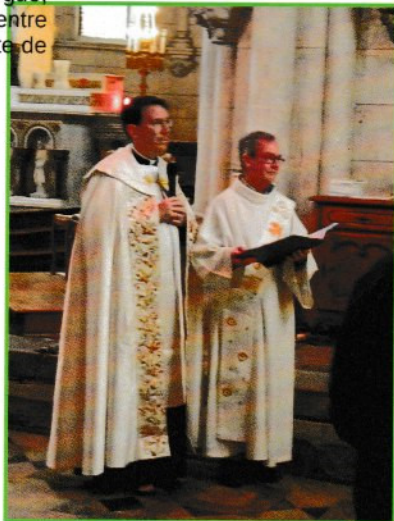
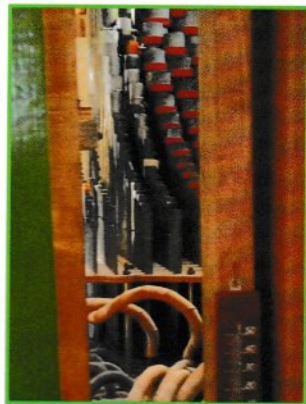
Jean Pierre, faiseur de clavessins (1), nous avait invités il y a quelques années à découvrir ses instruments achetés en kits et montés par lui-même. Tous plus beaux les uns que les autres. Et il y avait cet orgue à la française, imposant, qui trônait dans son atelier. Il l'avait acheté en Savoie, remonté et peint. Il était enchanté par sa sonorité.

Mais devant quitter la Vendée, il a un pincement au cœur de devoir se séparer de son instrument fétiche. Malgré tout il est heureux que son orgue puisse continuer à vivre lors des cérémonies dans cette église (il est diacre permanent), où il a bien trouvé sa place. Et puis il faut bien dire qu'il est très décoratif.

Après des chants a capella, dont l'envoûtant « Nada de Turbe » commencé par quelques voix du chœur de Nesmy et repris par les choristes de Roland de Lassus et l'assemblée, vint le moment de la bénédiction.

C'est le père Alexandre-Marie Robineau, curé de la paroisse St Louis de La Roche sur Yon en Pays Yonnais, qui officie, muni d'un rameau d'olivier trempé dans de l'eau bénite. Il est accompagné par François Pépin, diacre lui-même de cette paroisse. (Surprise de retrouver François, notre ténor !).

Il interpelle l'orgue par ces mots : « Réveille-toi orgue, instrument sacré ». Alors un dialogue s'instaure entre l'instrument, touché par Jean Michel Dieuaide, organiste de Commequiers, et le célébrant.



Bénédiction d'orgue : un don qui a de l'avenir

Nesmy — Un orgue a été béni en église Saint-Pierre. L'instrument est un don d'un habitant de la commune, Jean Pierre Baconnet. Une cérémonie sera qui a attiré les paroissiens. Et peut-être de futurs organistes.

Après une messe, les cloches ont sonné longuement d'un glas et une minute de silence a été observée en mémoire du pape François. Le curé Alexandre-Marie Robineau, accompagné du diacre François Pépin, a procédé à la bénédiction de l'orgue. L'organiste Jean Michel Dieuaide, de Commequiers, a joué quelques préludes. L'orgue, un don de Jean Pierre Baconnet, a été béni par le curé. L'orgue est un instrument sacré, a-t-il déclaré. Il faut que l'orgue continue à vivre dans cette église. L'orgue est un instrument sacré, a-t-il déclaré. Il faut que l'orgue continue à vivre dans cette église.

Après une messe, les cloches ont sonné longuement d'un glas et une minute de silence a été observée en mémoire du pape François. Le curé Alexandre-Marie Robineau, accompagné du diacre François Pépin, a procédé à la bénédiction de l'orgue. L'organiste Jean Michel Dieuaide, de Commequiers, a joué quelques préludes. L'orgue, un don de Jean Pierre Baconnet, a été béni par le curé. L'orgue est un instrument sacré, a-t-il déclaré. Il faut que l'orgue continue à vivre dans cette église. L'orgue est un instrument sacré, a-t-il déclaré. Il faut que l'orgue continue à vivre dans cette église.

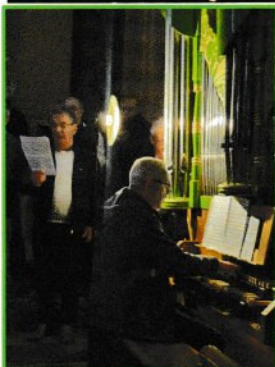


Puis vint le moment musical où nous avons pu entendre divers interprètes.

A commencer par le chœur Roland de Lassus dirigé par Gérard Llabrés et accompagné par Jean Michel Dieuaide. Il a interprété le « Psallite Deo nostro in Laetitia » de J.S Bach. (repris en fin d'audition).

Se sont succédé ensuite les organistes : Jean Luc Chauvet, organiste de Nesmy, Paul Craipeau, organiste de Challans, Jean Michel Dieuaide, organiste de Commequiers. Et bien sûr Jean-Pierre Baconnet dans un « Récit » de Louis Marchand, et «Grand Plein jeu du premier ton» de Jacques Boyvin.

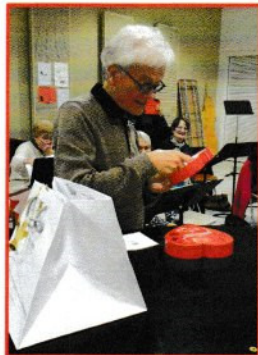
Des adultes, des jeunes, des enfants se sont approchés de l'orgue en fin de cérémonie, très intéressés par les explications de Jean Pierre ; un enfant de 12 ans a même joué un morceau suscitant l'admiration du public. Un vin d'honneur a bien terminé cette matinée.



Photos : Isabelle, Marie
Véronique, Colette.



(1) Je préfère aussi être appelé "faiseur de clavessins" que "facteur de clavecins", car je ne suis qu'un amateur (faiseur, celui qui fait, en langage populaire) mais au 18ème les encyclopédistes ont décidé une appellation savante : facteur vient du latin facere, au supin factum... De même, le terme clavessin est le terme populaire avant le 18ème où Diderot et les encyclopédistes (toujours eux !) ont mis un "c" oubliant que "clavessin" vient du latin "claves" (clé). Les touches s'appellent "clés" aussi ; en anglais "keys", et le clavier s'appelle "keyboard", une planche à clé !



Photos Véronique, Marie-Véronique, Nicky

Nous avons fêté l'anniversaire de Dominique, il nous a reçu chez eux, avec Micheline.

Et plus studieusement pour des répétitions supplémentaires « chez les Chefs ». Merci à lui et à Gérard (pas de photo, dommage!) pour leur investissement.

Ce sera sûrement un beau concert, mais avec quelques difficultés qu'on arrivera bien à surmonter, avec l'aide de Marie.



La fugue : Envoi par Yvonne



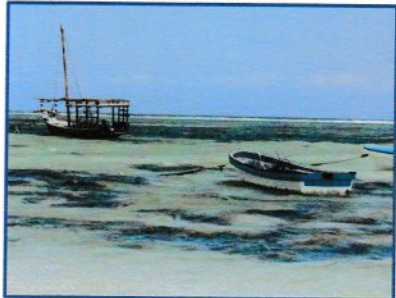
Yvonne nous propose quelques images souvenir de son voyage au Japon.



Les statues Rakan du temple bouddhiste Otaji Nenbutsu-ju, près de Kyoto -
Allée d'un temple le soir à Kyoto -
Tempura de crevettes, riz et soupe mizo -
Tokyo, le temple de l'électronique..

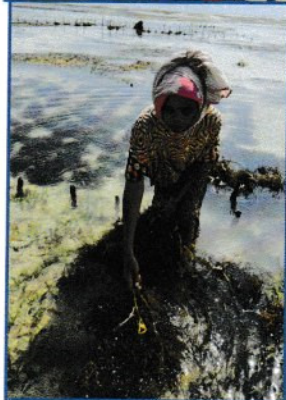
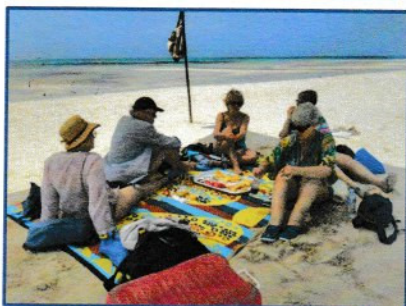
Des choristes à Zanzibar

Zanzibar est réputée pour son soleil, ses immenses plages paradisiaques, ses eaux turquoise ...mais la réalité dépasse les photos !!!



Pour Dominique, Micheline, Michelle et Claire, Zanzibar a également été le plaisir de découvertes.

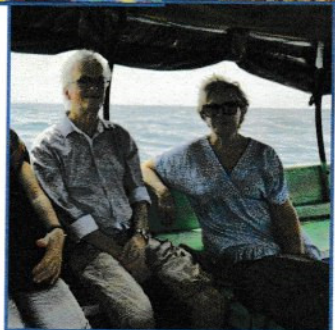
La forme aux épices et le cours de cuisine

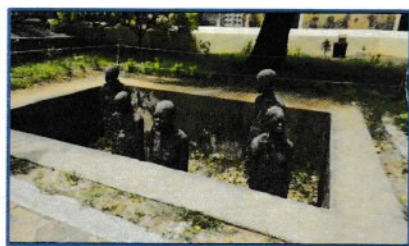


Pique-nique sur la plage,
On y cuisine aussi.

Une femme cueille des
algues

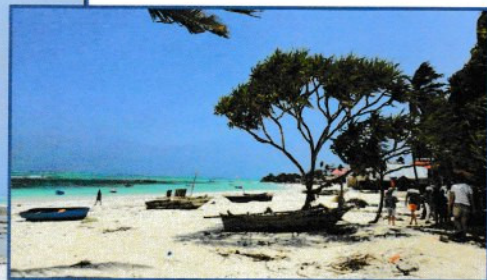
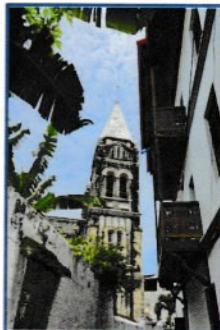
Promenade en bateau





Le Mémorial aux esclaves dans la ville de Stone Taown.

Une cérémonie chantée dans la cathédrale anglicane.



Les enfants aux vêtements colorés. Un baobab que nous avons embrassé. Et des paysages magnifiques.

Un vrai dépaysement, et un voyage que nous n'oublierons pas.

A l'année prochaine pour de nouvelles aventures !

Claire.



La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°46 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 47. N.A.