



Danièle Ta

♪♪♪♪♪ « le Lapsus de Lorand » ♪♪♪♪♪  
**Bulletin de liaison du Chœur Roland de Lassus**

**Opus n° 47. : Hiver 2025.**

*Edito.*

Après de nombreuses années consacrées au service du Chœur, Brigitte, notre Présidente, et Danièle, Vice-Présidente et Trésorière Adjointe, ont souhaité se désengager de leurs responsabilités. Que chacune soit chaleureusement remerciée pour la part importante prise dans la vie de l'association et de notre ensemble vocal.

A l'issue de la dernière Assemblée Générale, une équipe partiellement renouvelée, s'est mise en place, pour une année, avec le projet de s'inscrire dans la continuité et d'offrir l'opportunité et le plaisir de nous retrouver pour chanter ensemble.

L'année écoulée ayant été marquée par des interrogations sur notre capacité : - à nous renouveler quant à la gouvernance de l'association - et à conserver nos ambitions musicales, nous abordons cette nouvelle étape avec l'esprit plus serein, même si notre effectif s'est encore érodé.

Le Bureau a validé un programme attractif proposé par Gérard qui a pris en compte le contexte du moment et les attentes exprimées quant à la complexité des œuvres, l'homogénéité des partitions et, en tant que besoin, un travail de déchiffrement par pupitre. Il nous revient de ce fait, d'ores et déjà, de nous impliquer avec motivation, en faisant montre de ponctualité, d'assiduité et d'un travail soutenu tant à titre personnel que lors des répétitions ou des stages qui seront organisés.

Nul doute qu'avec la disponibilité et l'investissement de nos Chefs de Chœur, le concours dynamique de chacun et les moyens mis à disposition, nous allons aborder le programme 2025-2026 avec enthousiasme, et aurons à cœur de proposer en fin de saison des moments de partage appréciés avec les publics qui nous rejoindront lors des concerts.

*Excellente année musicale et collective !*

**Sommaire :**

*Jean-Paul, pour le Conseil.*

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| <b>Edito .....</b>                    | <b>1</b>       |
| <b>Portrait : Philippe.....</b>       | <b>2</b>       |
| <b>Kandinsky et la musique.....</b>   | <b>3</b>       |
| <b>Nos concerts 2025.....</b>         | <b>4&amp;5</b> |
| <b>Luçon.....</b>                     | <b>6</b>       |
| <b>Recette.....</b>                   | <b>7</b>       |
| <b>Le CA 2026 - Nos gammes . ....</b> | <b>8</b>       |

## PHILIPPE

Alors voici le « portrait » d'un choriste qui nous vient du fond des temps : Philippe RIDEAU. Pensez donc que sa généalogie le situe en Vendée, dans le pays des Olonnes depuis...1650 ! Et comme si ça ne suffisait pas, il a appartenu au Chœur Roland de Lassus dès sa fondation et même dans sa «préhistoire »....

Déjà tout petit, il partageait avec Jean-François BONNAUDET les bancs de l'école, puis ceux du Collège Richelieu jusqu'en 1976.

Ses grands-parents habitant à La Roche Sur Yon, il a donc fait sa scolarité au Collège Richelieu, où Paul GATEAU, professeur de musique, lui a donné ainsi qu'à d'autres collégiens des cours d'harmonium gratuits les vendredis après les cours.

Il a ainsi pu intégrer le Chœur dès sa création par Paul GATEAU et se souvient avec plaisir d'avoir participé aux concerts du mois de juin, accompagnés par l'Orchestre qui est devenu l'ONPL. Il se souvient avec plaisir de son premier concert à l'église Saint Louis où ils chantaient l'Actus Tragicus de J-S. BACH accompagnés donc par le futur ONPL, Le Chœur parcourait aussi l'Europe et se produisait à Valence, Gummersbach, Madrid et Amsterdam, entraînant les choristes dans les musées les plus célèbres de ces grandes villes. En 1974, le Chœur donnait le Gloria de VIVALDI mais aussi faisait chanter des pièces variées, Josquin Des Prés à Brassens. Puis en 1975, le Chœur donnait la Messe de Requiem de W-A. MOZART avec l'ONPL dirigé à cette occasion par J-C. Casadessus. En 1976, Le Chœur chantait la Messe de Requiem de FAURE, toujours accompagné par l'ONPL. Bien qu'ayant dû déménager avec ses parents pour habiter Nantes, Philippe a profité avec le Chœur d'un dernier voyage à Amsterdam en 1977.

Après ses études, devenu père de famille, Philippe a travaillé en région parisienne et participé à la vie d'autre Choeur, mais sa vie familiale comme sa vie professionnelle ne lui permettaient pas une activité régulière. Après avoir organisé et anticipé son retour en Vendée pour sa retraite dès 2001, Philippe revient au Pays des Olonnes en 2024.

Il retrouve Paul GATEAU lors d'une dédicace d'un Recueil de Fables de La Fontaine traduite en patois au Fenouiller puis, lors de la visite d'une exposition de Jean-Leon CHARRIER, il reprend contact avec Isabelle et Jean-François BONNAUDET. Invité par ces derniers, il vient nous entendre chanter en 2024 au Bourg-Sous-La-Roche et décide de « s'y remettre ».

Philippe doit y trouver autant de plaisir que nous, puisqu'il est présent sans défaillir la plupart des jeudi soir, venant de l'Ile d'Olonne : merci à lui.

Ps : Pour celles et ceux que ça amuse, Paul GATEAU a concocté un « album » défilant sur YouTube dont le lien est accessible sur demande... On peut y trouver (cherchez bien...) des portraits d'époque de certain.e.s des choristes aujourd'hui plus...chenus.

Portrait à peine esquissé par Michel H.

# Kandinsky

## La musique des couleurs

Cette exposition se tient actuellement à la Philharmonie de Paris, et ouvre un regard sur le phénomène de la synesthésie (\*) qui accompagna Kandinsky. En effet, celui-ci a affirmé que la musique a nourri et déterminé sa vocation d'artiste. C'est également elle, qui par son langage abstrait, a autorisé le peintre à s'interroger sur le principe de l'imitation de la nature. Ses peintures seront de plus en plus abstraites jusqu'à représenter « rien ».



Alexandre Scriabine, Thomas von Hartmann, Arnold Schoenberg, Stravinsky influencent Kandinsky, mais le choc fut avec Wagner. A l'écoute de Lohengrin, par effet de synesthésie, il voit Moscou :

« Je voyais mentalement toutes mes couleurs ; elles se tenaient devant mes yeux ; des lignes sauvages, presque folles se tenaient devant mes yeux ».

Fréquentant des musiciens d'avant-garde, il réinvente le langage de la peinture et parle d'« improvisations », de « compositions », d'« impressions ».

Après un concert de Schoenberg, il peint « Impression III ».



(\*) On parle notamment de synesthésie lorsque la personne associe systématiquement des couleurs à des sons, à des notes de musique, au timbre d'instruments, à des voix ou à des paroles. Le terme synesthésie, vient du grec syn, ensemble, et aesthesis, sensation.



## Nos concerts :

« des notes et des mots »

Avec la participation de l'Ensemble  
GALATEE, Marie CHARTIER, soliste,  
et de Jean François LE GARREC, récitant



**le 14 juin en  
l'église St Pierre  
du Bourg**

**Le 15 juin dans la  
Chapelle des  
Ursulines à Luçon.**

Marie reçoit les  
félicitations des choristes  
accompagnées d'un  
superbe bouquet  
confectionné par Colette



Photos : Bruno Graslepois (Bourg), François Pépin et Nicky Argano (Luçon) – Elisabeth Monteiro et Claire Le Montagnier -spectatrices (Notre Dame)



**Samedi 13 septembre, concert en l'église Notre-Dame pour les Journées du Patrimoine**

## Préparation concerts de juin 2026

Gérard a accueilli les choristes chez lui durant les vacances de la Toussaint. Grande participation ! Merci Gérard ! Malheureusement personne n'a pensé à dégainer son appareil photo....



Un petit groupe de femme répète chez Dominique et Micheline

# LA CHAPELLE DES URSULINES à LUÇON

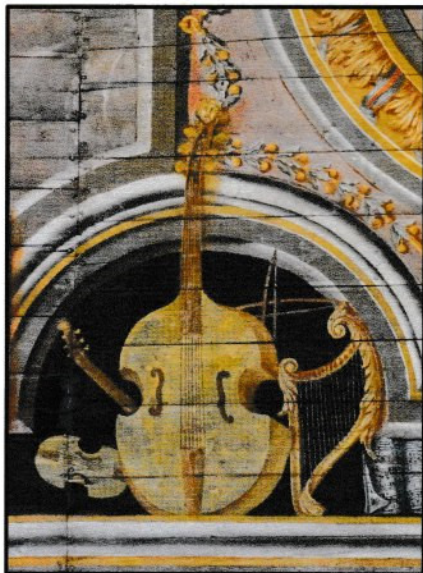


Jean Claude  
s'est servi des  
photos de  
François pour  
confectionner  
l'affiche du concert.



François nous les communique en détail

La chapelle du couvent des Ursulines à Luçon a été construite au 17<sup>ème</sup> siècle. L'une de ses merveilles en est bien le plafond en pitchpin. Les instruments de musique, magnifiquement représentés: Harpes, lyres, viole de gambe, orgue positif, luth, serpent, sont un véritable hommage à la musique baroque.



# **Cake anglais aux fruits confits** confié par Monique

Préparation : 30 min Cuisson : 2 heures vérifier avec son four

**Ingrédients** (pour 5 à 10 personnes) : Quantités pour 2 moules à cake de 25 cm.

- 280 g à 300 g de sucre « pour éviter le sucre je mets 90g de sucre de coco dont l'indice glycémique est très bas (35) »
- 1 paquet de sucre vanille « ou qqs gouttes de vanille liquide ou grains d'une gousse »
- 450 g de farine
- 6 oeufs
- 1 paquet de levure
- 350 g de beurre
- 400 à 500g de raisins de Smyrne, malaga, ou Corinthe, mélangés
- 125 g d'écorces d'oranges et de citrons
- fruits confits : cerises rouges, angélique verte et autres à volonté,
- 125 g d'amandes
- 1 verre à liqueur de rhum
- noix de muscade
- 1 cuillère à café de cannelle
- zestes d'un 1/2 citron

« Faire macérer les raisins et fruits confits longtemps dilue le sucre, je fais macérer deux jours ».

## **Préparation :**

Laver les raisins secs, couper ceux qui sont trop gros.

Les faire macérer dans un peu d'eau et du rhum et réhydrater

Couper les écorces de fruits.

Travailler le beurre pour le rendre crémeux, ajouter les sucres jusqu'au ruban.

« Si pas de ruban avec le sucre de coco, pas grave, le tout doit être bien mélangé ».

Ajouter les œufs 1 à 1 bien mélanger au batteur, si ça "tranche" ce n'est pas grave.

Ajouter le rhum mélanger vivement puis la farine et la levure puis les raisins égouttés, les fruits, SAUF les cerises et les amandes, 2 pincées de noix de muscade, la cannelle, le zeste de citron.

»Je mélange la levure avec la farine pour plus d'homogénéité.

Il faut 2 moules à cake ».

Beurrer et fariner, ou chemiser les moules avec papier cuisson.

Verser la moitié de la pâte, poser une ligne serrée de cerises au milieu, mettre le reste de la pâte.

Disposer en surface les amandes entières en ligne aussi. (Facultatif)

Faire cuire à four doux, 150°C (thermostat 5), pendant 2 heures, vérifier la cuisson avec une tige à brochette.

Il est intéressant d'en faire 2 en même temps, il se garde longtemps et se bonifie avec le temps, on peut aussi les congeler.

(en rouge : les notes de Monique)

# COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Suite à l'Assemblée Générale du octobre  
suivi de la réunion du Conseil du 13 octobre 2025.

Président : Jean Paul Martin

Vice Présidente : Nicky Argano

Trésorier Michel Picard

Secrétaire : Michel Haardt - Secrétaire adjoint : Denis Savin

Membres : Jean Claude Ouvrard, Monique Pirsch,  
Daniel Tavernier, Margaret Westmacot

## Nos gammes pour ce trimestre et la suite....

Il n'y aura pas de répétition durant les vacances de Noël.

### Stages avec Marie :

\* samedi 31 janvier au CYEL : 14 h à 17 h

\* dimanche 1<sup>o</sup> février : 10 h à 17 h à la  
MASS de St Florent.

\* samedi 9 mai au CYEL de 14 h à 17 h

\* dimanche 10 mai à la MASS, de h à h

### Concerts de fin d'année :

\* jeudi 11 juin : Répétition Générale

\* samedi 13 juin: Concert église St Pierre  
du Bourg sous la Roche

\* dimanche 14 juin : Concert

**LE CONCERT DU 15 AOÛT A LA GRAINETIERE EST ANNULÉ**



\*petite blague de Véronique

O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*O\*

*Toute l'équipe vous  
souhaite de bonnes fêtes  
et espère vous retrouver  
tous à la rentrée... en  
musique !*



Daniel Tavernier a réinitialisé le site web du Chœur Roland de Lassus, sur lequel vous pouvez trouver toutes les informations concernant le chœur .

Le site est : [roland-de-lassus-85.com](http://roland-de-lassus-85.com)

(il suffit de cliquer sur la flèche rouge de la photo du chœur). Pour les partitions, cliquer sur « espace membres » (code), puis sur « déchiffrage »)

La rédaction remercie les choristes qui ont participé à l'élaboration de cet Opus n°47 les félicite et attend déjà de nouveaux articles et des présentations pour l'opus n° 48. N.A.