

Pays des Olonnes

Dimanche 7 avril à l'église d'Olonne-sur-Mer

Pergolese et Mozart au programme du concert

C'est une nouvelle soirée de qualité qui sera proposée le dimanche 7 avril, par la commission municipale des Affaires Culturelles qui proposent à tous les mélomanes de se retrouver à l'Eglise d'Olonne-sur-Mer à partir de 17 h 30 pour un concert d'une exceptionnelle qualité.

En effet le programme prévoit l'exécution de deux œuvres majeures : le "Stabat de Pergolese" et les "Vêpres Solennelles pour un Confesseur" de Mozart, pour solistes, chœurs et orchestre de chambre.

Ce programme sera servi par les magnifiques voix de soprano et d'alto de Michèle Laporte et Françoise Biscara, formant avec le chœur et l'orchestre un ensemble homogène et équilibré, qui, sous la direction de Dominique Labrousse donnera un relief particulier aux deux compositions, tout en respectant fidèlement l'expression artistique voulue par les deux auteurs.

De plus, la qualité de l'interprétation contribuera à rendre la grande musique accessible, même aux personnes non initiées.



Les échos élogieux recueillis dans la presse au lendemain du premier concert donné par cet ensemble à Saint Gilles Croix de Vie ne peuvent qu'inciter les amateurs de belles soirées à venir apprécier ce concert proposé par la

Chorale de Lassus.

Le prix d'entrée à ce concert a été fixé à 40 F, un tarif réduit étant réservé aux membres de chorales et associations musicales, ainsi qu'aux étudiants. L'entrée sera gratuite pour les scolaires.

CONCERT DIMANCHE À L'ÉGLISE

Chorale Roland de Lassus

Proposé par la commission municipale des affaires culturelles, un concert est programmé dimanche après midi, à 17 h 30, en l'église du bourg.

L'orchestre et la chorale annoncés à l'affiche promettent de grands instants d'émotion.

Le programme comprend deux oeuvres : **Le Stabat Mater** de Pergolese, pour deux sopranes et ensemble à cordes ; et les **Vêpres Solennelles** de Mozart pour solistes, chœurs et orchestre de chambre.

L'orchestre étant en la circonstance dirigé par M. Dominique Labrousse.

Le programme est servi par la chorale **Roland de Lassus** qui donnera dimanche le quatrième

concert de sa tournée en Vendée.

Et de très bons échos des précédents événements musicaux ont déjà devancé l'arrivée de cette formation. De la chorale sont en particulier mises en valeur les voix de soprano et alto de Michèle Laporte et Françoise Biscarra.

Entrées : 40 F pour les adultes, réductions pour les membres de chorales et associations musicales, gratuité pour les scolaires. Pour tout renseignement complémentaire s'adresser au centre municipal d'information ou au syndicat d'initiative, tél. 51.90.71.30 ou 51.90.75.45.

La chorale Roland de Lassus présente un programme ambitieux



L'association musicale présente son premier concert de l'année 1991.

L'association musicale de Saint-Gilles, a présenté dimanche, sous les voûtes de l'église Saint-Gilles, la chorale Roland de Lassus.

Cette dernière association présente un programme ambitieux, abondant, pour l'année Mozart, des œuvres de grande notoriété.

Les solistes, Françoise Biscaro et Michèle Laporte et le premier violon, Vincent Jaille, ont fait

transparaître, avec les choristes et instrumentistes dans la première partie : « Stabat Mater Dolorosa », G.-B. Pergolèse (1710 - 1736). La deuxième partie : « W.-A. Mozart », (1756 - 1791) fut l'apothéose.

La chorale est composée de soixante chanteurs amateurs. L'orchestre groupe des professeurs instrumentistes de l'ENM de La Roche, des écoles de musique de

la Vendée et de l'agglomération nantaise.

Six violonistes, deux altos, deux violoncellistes, deux trompettes, un basson et timbales... un plateau de choix dans le chœur de la vieille église gillocrucienne.

Le prochain concert est annoncé pour le 8 avril, dans cette même église. Au programme : un petit ensemble de chambre.

DIMANCHE
À SAINT-GILLES-CROIX-DE-VIE

PO
21.3.91

Mozart au programme

Dimanche en l'église Saint-Gilles, la ville de Saint-Gilles-Croix-de-Vie et l'association musicale proposent un grand moment de musique sacrée.

En effet, à 17 h 30, sera donné le premier concert célébrant l'année Mozart dans la cité. Au programme les **Vêpres d'un Confesseur** par la chorale Roland-de-Lassus (de La Roche-sur-Yon) accompagnée par un orchestre de dix-neuf musiciens, le tout placé sous la direction de Dominique Labrousse.

En première partie, en ce dimanche des Rameaux, le public pourra apprécier le **Stabat Mater** de Giovanni Battista Pergolèse, dernière œuvre de ce napolitain, mort à 26 ans, mais qui eut le temps d'être un des plus grands compositeurs de son époque.

Dimanche à 17 h 30 en l'église Saint-Gilles à Saint-Gilles-Croix-de-Vie. Prix des places : 50 F, 30 F pour les membres des associations musicales et des JMF, gratuit pour les moins de seize ans.



La chorale Rolland-de-Lassus.

Rendez-vous

Chorale Roland de Lassus : cinq concerts programmés en Vendée

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de Mozart (1791-1991), la chorale Roland de Lassus présente son concert annuel. Grâce à la présence des solistes Françoise Biscarra et Michèle Laporte ainsi qu'à Vincent Jaillot, comme premier violon, la chorale propose un programme ambitieux composé du « Stabat mater » de Pergolèse et des « Vêpres solennelles » d'un confesseur de Mozart.

La chorale Roland de Lassus existe depuis 1972, elle est composée d'une soixantaine de chanteurs amateurs. L'ensemble instrumental qui lui est attaché a été réuni grâce à l'aide de la municipalité de La Roche-sur-Yon et du conseil général de la Vendée.

Cet orchestre est composé de professeurs instrumentistes de l'ENM de la ville de La Roche, des écoles de musique de la Vendée et de l'agglomération nantaise.

Les solistes seront pour la circonstance : Michèle Laporte, soprano ; Françoise Biscarra, alto ;

Bernard Bire, ténor ; François Cordelier, basse.
Michèle Laporte poursuit ses ac-

tivités de soprano soliste parallèlement à ses fonctions d'orthophoniste. Après sa participation aux



« Laudate fueri » de Hændel proposé par le conservatoire de Saintes, elle donnait fin 1990 un récital à Royan salué par des critiques unanimes. Elle dirige l'ensemble Amarante et l'atelier vocal des Herbiers.

Françoise Biscarra travaille sous la direction de H. Farge et B. Tetu, à l'opéra de Lyon et au CNSM où elle est chargée de cours ; elle participe à de nombreux concerts et prestations, elle a enregistré le disque « Berlioz Intime » avec N. Lee et le chœur de chambre de l'opéra de Lyon dirigé par B. Tetu ; elle travaille depuis 1986 avec M. Mathon et depuis quelques mois avec Régine Crespin pour sa préparation de concours internationaux.

Concerts : 24 mars à 17 h 30, en l'église Saint-Gilles-Croix-de-Vie ; 5 avril à 21 h, église Saint-Paul-en-Pareds ; 6 avril à 21 h, église Foussais-Payré ; 7 avril à 17 h 30, église Olonne-sur-Mer ; 12 avril à 21 h, La Rochesur-Yon, église Notre-Dame.

La chorale Roland de Lassus rend hommage au génie de Salzburg



La chorale Roland de Lassus au cours d'une répétition.

Année Mozart oblige, et qui s'en plaindrait, le jeune prodige de Salzburg est au programme de bien des ensembles, vocaux ou instrumentaux en ce printemps. La chorale Roland de Lassus l'a mis elle aussi à son répertoire, mais associé à Pergolèse pour le fabuleux *Sabat Mater*. Programme à la fois ambitieux et éminemment religieux que celui qui a été choisi par Dominique Labrousse et ses choristes puisque, dans le répertoire immense de Mozart, ils ont choisi *Les Vêpres d'un confesseur*, œuvre écrite à Salzburg du temps où l'auteur exerçait la fonction de maître de chapelle, et reprenant en exergue quelques uns des plus beaux chants du répertoire Grégorien.

La Chorale Roland de Lassus, composée d'une soixantaine d'amateurs, existe depuis 1972. Elle a la chance, grâce à l'aide de la municipalité yonnaise et du Conseil Général de la Vendée de pouvoir s'appuyer sur un ensemble instrumental très solide et constitué de professeurs de l'école nationale de musique de la ville,

du conservatoire de région de Nantes ou d'écoles de Vendée.

Si cette chorale a pu se lancer ainsi à l'assaut des cimes, c'est aussi grâce à la présence de quatre solistes confirmés. Ce sont Michèle Laporte, soprano, Françoise Biscarra, alto, Bernard Biré, ténor, et François Cordelier basse. Michèle Laporte, par ailleurs orthophoniste, mène de pair une carrière de soprano soliste. Elle a ainsi donné fin 90 un récital remarqué à Royan. Elle dirige l'ensemble Amarante des Herbiers. Françoise Biscarra quant à elle travaille sous la direction de Henri Farge et Bernard Tétu à l'Opéra de Lyon. Depuis quelques mois elle prépare des concours internationaux avec la grande cantatrice Régine Crespin.

La chorale Roland de Lassus sera vendredi en l'église de Saint-Paul-en-Pareds, samedi à Foussais-Payré, et dimanche à Olonne-sur-mer. Les Yonnais devront attendre le 12 avril pour entendre leur chorale en l'église Notre-Dame de La Roche-sur-Yon.

Pour fêter l'année Mozart

01F 3.4.91

Soixante choristes et dix-neuf musiciens



Une première à Saint-Paul-en-Pareds, le temps d'une soirée, l'église ouvrira ses portes à tous les mélomanes venus apprécier la chorale Roland de Lassus.

Cette chorale et ensemble Roland de Lassus présente à cette occasion cinq concerts dans le département. Vendredi 5 avril, l'église Saint-Paulaise accueille ces soixante choristes et dix-neuf musiciens pour une soirée placée sous le signe de la musique clas-

sique. Parmi eux, des solistes et des professeurs instrumentistes régionaux qui proposent un programme ambitieux composé de Stabat Mater de Pergolèse et des Vêpres solennelles d'un confesseur, de Mozart. Deux heures de spectacle vocal et instrumental s'accordent parfaitement.

La prise en charge de l'organisation de cette représentation par quatre parties communales, la municipalité, le théâtre Les Puyfollais

et la chorale permet de passer un moment abordable avec des places à coût réduit : 25 F par adulte et 15 F pour les moins de 18 ans. Les réservations ont commencé au 51 92 02 61 ou 51 91 03 81.

Le concert débutera à 21 h. Dès 20 h 15, les portes de derrière seront ouvertes aux spectateurs désirant les premières places. Le verre de l'amitié offert à tous clôturera la représentation.

CONCERT MOZART DEMAIN
A SAINT-PAUL-EN-PAREDS

VM h-h-9x

La chorale Roland de Lassus



Mozart et Pergolèse au programme.

La petite commune de Saint-Paul-en-Pareds va fêter l'année Mozart, en accueillant, demain vendredi 5 avril, un concert en son église paroissiale.

Les soixante choristes et les dix-neuf musiciens de la chorale et l'ensemble Roland de Lassus vont interpréter les vêpres solennelles d'un confesseur de Mozart et Stabat mater de Pergolèse.

Ce concert, vécu comme un événement exceptionnel à Saint-Paul-en-Pareds, aura lieu à 21 h (ouverture des portes de l'église à 20 h 15). Le prix d'entrée a été fixé à 15 F pour les moins de 18 ans et à 25 F pour les adultes. Concert d'une durée de deux heures.

« Ces tarifs exceptionnellement bas ont été voulus pour rendre le concert accessible à tous. Mais pour cela, la commune, la chorale paroissiale, le comité paroissial, le groupe de théâtre et les Puytolais de Saint-Paul ont participé à l'effort financier, permettant de proposer un tarif abordable » explique le maire de Saint-Paul.

Grande première

C'est la première fois qu'un concert vocal et instrumental sera donné en l'église de Saint-Paul. Cette église vient de bénéficier de deux tranches successives de travaux de rénovation, portant sur le vitrail, puis sur la toiture, le chœur, le clocher et l'éclairage. En 92 et 95 suivront les travaux de l'extérieur, puis de l'intérieur.

La chorale Roland de Lassus a été fondée en 1972. L'ensemble instrumental qui lui est rattaché a été réuni grâce à l'aide de la municipalité de La Roche-sur-Yon et du Conseil Général.

Pour ce concert Mozart et Pergolèse, quatre solistes s'ajouteront à la chorale habituelle. Il s'agit de Michèle Laporte (soprano), Françoise Biscarra (alto), Bernard Biré (tenor) et François Cordelier (basse).

Les billets peuvent être pris, soit à l'entrée de l'église, demain soir, soit en s'adressant au 51.92.02.81, ou au 51.92.03.81, à Saint-Paul-en-Pareds.

ucl e ue ep : 68 68 69 19
 année assurer la pérennité de
 cette fête sympa.

Un concert de qualité

Le comité des fêtes avait également choisi d'offrir aux mélomanes de la région la possibilité d'approcher et de goûter la grande musique. Samedi soir, dans l'église de Foussais-Payré, la chorale « Roland de Lassus » de La

Roche-sur-Yon s'est vue confier cette tâche, dont elle s'est acquittée parfaitement.

L'aventure était difficile ; choisir deux œuvres de grande notoriété connue, le « Stabat Mater » de Pergolèse et les « Vêpres solennelles d'un confesseur » de Mozart, n'était pas évident... Soixante choristes, des solistes de Renoir, Françoise Biscara, alto et Michel

Laporte, soprano ont également contribué au succès de cette soirée.

Le public très nombreux, conquis par l'enthousiasme et la joie de chanter des choristes et de leur chef, Dominique Labrousse, a apprécié, sans réserve, la qualité de cette prestation

sur leur cheval à fière allure, tous les ingrédients étaient réunis pour transporter le spectateur au temps moyennageux. Les tout-petits n'avaient pas été oubliés, les manèges de chevaux de bois étaient présents.

La nostalgie du temps passé

Une exposition de cartes postales



Samedi soir, dans l'église de Foussais, une prestation de qualité avec la chorale « Roland de Lassus » de La Roche-sur-Yon.



Quasimodo 1991 et vieux métier : les fileuses de laine à leur rouet.

CONCERT ROLAND-DE-LASSUS

Mozart à envoûté l'église Sainte-Marie



Une chorale de grand renom a chanté Mozart.

Dimanche, en fin d'après-midi, en l'église Sainte-Marie, la Chorale Roland-de-Lassus donnait un récital. Outre Mozart qui devait littéralement envoûter les spectateurs lors de la deuxième partie avec **Vêpres solennelles d'un confesseur**, les choristes ont interprété une

oeuvre de Pergolèse : **Stabat Mater Dolorosa**. Composée de soixante chanteurs amateurs, cette chorale a fait escale dimanche à Olonne-sur-Mer, avant de donner un dernier concert le 12 avril en l'église Notre-Dame à la Roche-sur-Yon.

Chorale Roland de Lassus

Les partitions de cœur



Donner ses voix et ses notes pour faire revivre l'émotion des plus grands.

L'église d'Olonne-sur-Mer a fait le plein, dimanche en fin d'après-midi, pour le concert de la chorale Roland de Lassus. Près de deux cents spectateurs sont venus satisfaire leur mélomania, autour d'une prestation de qualité. On fêtait l'anniversaire de Mozart présent dans ce qu'il a de plus superbe, sa musique.

Décidément les responsables d'Olonne-sur-Mer offre de plus en plus de rendez-vous musicaux de

qualité. Qui s'en plaindrait d'ailleurs ? En tout cas pas le nombreux public, qui, chaque fois, se joint à la fête. Et il était présent encore, dimanche, pour le concert de la chorale Roland de Lassus qui avait inscrit la cité dans sa tournée vendéenne. C'est l'année Mozart. Soit ! Le groupe a rendu un bel hommage au génie de Salzbourg, empruntant à son répertoire un classique majeur : « Les vêpres d'un confesseur », « une œuvre pleine d'inventions et de profondeur spirituelle ».

Ainsi, les soixante choristes et

l'ensemble instrumental, composé essentiellement de professeurs de conservatoire ou d'écoles de musique, a pu offrir à son public les notes riches d'un morceau d'anthologie.

Pour ouvrir le concert, le groupe s'est fait l'interprète d'un auteur également du XVIII^e siècle, Pergolèse, autour de la composition « Stabat Mater Dolorosa ». « Prototype de la musique religieuse de style galant, qui, pendant de longues décennies, a été la jauge des compositions musicales d'inspiration liturgique. »

VENDREDI À LA ROCHE-SUR-YON

La chorale Roland de Lassus rend hommage à Mozart

PO-10/4/91

Wolfgang Amadeus Mozart est au programme de la chorale Roland de Lassus qui depuis le 24 mars dernier, propose avec bonheur un programme ambitieux : **Vêpres solennelles d'un confesseur**. C'est en l'église de Saint-Gilles-Croix-de-Vie qu'a été le coup d'envoi d'une tournée qui s'achèvera vendredi à 21 h en l'église Notre-Dame de La Roche-sur-Yon. Pour la circonstance, le jeune prodige de Salzburg a été associé à Pergolèse pour le fabuleux **Stabat Mater**. Programme éminemment religieux, on le constate que celui qui a été choisi par Dominique Labrousse et ses choristes.

Les **Vêpres solennelles d'un confesseur** ont été écrites à Salzburg du temps où l'auteur exerçait la fonction de maître de chapelle. Elles comportent en exergue quelques uns des plus beaux chants du répertoire Grégorien. Le **Stabat Mater** de Pergolèse est le prototype de la musique religieuse de style galant.

D'inspiration liturgique cette œuvre donne à deux voix féminines la difficile mission d'exprimer à la fois la douleur d'une mère devant son fils injustement supplicié, le désarroi de l'homme devant la mort et le mystère de la croix du fils de Dieu.

La chorale Roland de Lassus, composée d'une soixantaine d'amateurs, existe depuis 1972. Grâce à l'aide de la municipalité yonnaise et du conseil général de la Vendée de pouvoir s'appuyer sur un ensemble instrumental très solide et constitué de professeurs de l'école nationale de musique de la ville, du conservatoire de région de Nantes ou d'écoles de Vendée.

Si cette chorale a pu se lancer à l'assaut de telles difficultés, c'est aussi grâce à la présence de solistes confirmés. Ce sont Michèle Laporte, soprano, Françoise Biscarra, alto, Bernard Biré, ténor, et François Cordelier Basse. Michèle Laporte, par ailleurs orthophoniste, mène de pair



Un ensemble qui ne craint pas de s'attaquer aux auteurs difficiles.

une carrière de soprano soliste. Elle a donné fin 90 un récital remarqué à Royan. Elle dirige l'ensemble Amarante des Herbiers. Françoise Biscarra

travaille sous la direction de Henri Farge et Bernard Tétu à l'Opéra de Lyon. Depuis quelques mois elle prépare des concours internationaux avec la

grande cantatrice Régine Crespin. On notera également la présence de Vincent Jaillet comme premier violon.

J.-C. D.

Chant

OF. 10-4-91

Vendredi 12 avril

La Chorale Roland de Lassus

La Chorale Roland de Lassus est composée d'une soixantaine de chanteurs amateurs et de professeurs instrumentistes d'écoles de musique de La Roche-sur-Yon, Vendée et de l'agglomération nantaise.

Son programme de cette année est ambitieux, puisqu'il aborde des œuvres de grande notoriété, telles le « Stabat mater dolorosa » de Pergolèse ou les « Vêpres solennelles d'un confesseur » de Mozart. En solistes : Françoise Bisca-ra (alto), Michèle Laporte (soprano) et Vincent Jaillet (violin).

Vendredi 12 avril à 21 h, à l'église Notre-Dame.



Pergolèse et Mozart offrent un triomphe à la chorale Roland de Lassus



Église Notre-Dame archi-comble, programme follement ambitieux, beaucoup d'amateurs de chant choral dans l'assistance. On attendait la chorale Roland de Lassus, vendredi soir, que l'on présentait un peu exceptionnelle.

Bien sûr, le chétif Pergolèse, si délicat, un rien précieux, n'était sans doute pas de taille à rivaliser avec l'invention et la maîtrise stupéfiante de son cadet Mozart. Cependant, l'interprétation du Stabat Mater conduite par Dominique Labrousse s'avérait un choix cohé-

rant, sensible et intelligent. Quelle belle teinte sombre chez Françoise Biscara, quel voile de deuil juste mesuré chez Michèle Laporte et le chœur restreint belle dans la note! A en oublier un coquin de violon qui a quelquefois lâchement abandonné ses petits camarades dans les attaques.

Liturgie douloureuse contre exultation d'une foi nourrie de certitude. L'opposition est belle les Vêpres solennelles d'un confesseur. La confrontation tout à fait légitime puisque les deux œuvres

furent écrites par des jeunes gens. Parce qu'elle est contrainte dans un rôle plus ingrat, on soulignera d'abord la très belle coloration adoptée par François Biscara et la juste compagnie qu'elle offre à la soprane, une Michèle Laporte qui se rit des passages rapides avec une étourdissante facilité apparente. L'ensemble instrumental et le chœur emportés par les quatre solistes se sont fait une joie de suivre un chef enthousiasmé par les pages qu'il dirigeait.

Cette exaltante interprétation a

déclenché une longue ovation du public. Il faut, en peu de mots, expliquer ce travail de Roland de Lassus. L'arrivée des solistes et le choix de l'adjonction d'un orchestre, qui pouvaient apparaître comme une folie, ont lancé la chorale dans une recherche exigeante de qualité. Ce qui n'était, au départ, qu'une ouverture vers une multitude d'œuvres se révèle le meilleur aiguillon afin de pousser chaque participant à progresser.

Alain DUPRAT.

Pour fêter l'année Mozart, l'église affichait « complet »



Un spectacle qui ravit l'œil et l'oreille.

Vendredi, l'église de Saint-Paul-en-Pareds accueillait la chorale Roland-de-Lassus, venue fêter l'année Mozart en musique, et plus de 300 personnes venues l'écouter. Une première et un grand succès.

Pour profiter d'un des cinq concerts donnés à travers le département par la chorale Roland-de-Lassus à l'occasion du bicentenaire de la mort de Mozart, les mélomanes Saint-Paulais s'organisent. La municipalité, le théâtre,

les Puyfalois et la chorale communale unissent leurs efforts pour offrir une soirée inoubliable à tous les amateurs de musique classique.

Un seul endroit possible pour accueillir 60 choristes et 19 musiciens : l'église romane. Après la rénovation du chœur et du clocher, l'acoustique est idéale, et cet édifice possède plus de 330 places assises.

Pourtant, vendredi alors que les premières notes s'élèvent, certains

ne sont pas encore assis. Plus de place, on affiche complet. Et il en arrive encore. Loin de se décourager, les retardataires restent debout, stoïques. Ils ne veulent pas rater cette trop rare occasion d'assister, deux heures durant, à un concert « qui vaut le coup ».

C'est la première fois que l'église reçoit des instruments, mais après un tel succès, nul doute que l'expérience se renouvellera.

OF 20/3/91

« Vêpres d'un confesseur »

Dimanche 24, premier concert de l'année Mozart

Dimanche 24 mars, en l'église Saint-Gilles, à 17 h 30, les « Vêpres d'un confesseur », de Mozart, seront interprétées par la chorale Roland de Lassus, accompagnée par un orchestre de dix-neuf musiciens, presque tous professionnels, le tout sous la direction de Dominique Labrousse.

En première partie, en ce jour

des Rameaux, dimanche de la Passion, les mélomanes pourront apprécier, voire découvrir, le « Stabat Mater », de Giovanni Battista Pergolese, dernière œuvre de ce Napolitain mort à 26 ans en 1736, mais qui eut le temps d'être un des plus grands compositeurs de son époque.

La ville de Saint-Gilles-Croix-de-Vie et l'Association musicale organisent ce grand moment de musique sacrée.

Prix des places : 50 F, 30 F pour les membres des associations musicales et des JMF, gratuit pour les moins de 16 ans.

Chorale Roland de Lassus Vingt ans de chœur

Amoureux de la musique et du chant, les membres de la chorale Roland de Lassus le sont, à coup sûr. A l'occasion de son vingtième anniversaire, elles présentera une œuvre de Purcell.

Savez-vous que ces forcenés de la voix s'entraînent deux heures par semaine pendant un an pour vous offrir leur présentation achevée de l'œuvre qu'ils ont choisie. Cette année, ce n'est pas moins qu'une formation de soixante choristes, vingt musiciens, cinq solistes et un récitant qui est proposée. Alors ne boudons pas ce plaisir.

Une association avant tout

La chorale fonctionne sous forme associative et chaque adhérent paye une cotisation annuelle. La municipalité de La Roche-sur-Yon et le conseil général participent à son fonctionnement grâce à des subventions. Les buts de la chorale sont l'éducation populaire par la musique et le chant choral. Pour cela, chaque année, une œuvre est travaillée afin d'être présentée au public. Les rentrées financières des concerts servent à payer les solistes et les concertistes professionnels qui accompagnent la chorale lors des représentations.

La motivation première des choristes est bien sûr le chant, et se retrouvent donc dans la chorale des médecins, des employés de banque, des travailleurs sociaux, des ouvriers et des enseignants. « Ce qui nous réunit, c'est l'amour de la musique et du chant choral », confie l'un des choristes.

Dominique Labrousse, directeur

de la chorale, rajoute : « Beaucoup d'entre nous lisent la musique et souvent déchiffrent une œuvre, mais certains travaillent avec la mémoire de l'oreille. » Pas besoin d'être un musicien averti pour faire parti de la chorale, pourtant, « le niveau technique des gens augmente au fil des années, ce qui nous permet d'être plus ambitieux au niveau du choix des œuvres », précise Dominique Labrousse.

Le travail d'une année

Le choix de l'œuvre est fait par le directeur de la chorale. Il est aussi responsable de toute la partie musicale, ce qui permet de donner la cohérence à l'ensemble de l'œuvre. Ce choix se fait en mai, ensuite commencent différentes recherches. D'abord les partitions, pas toujours faciles à trouver, surtout lorsque ce sont celles des parties chantées. Puis vient la recherche des concertistes. En effet, il n'existe pas de structure instrumentale permanente en Vendée, il faut donc créer un orchestre qui ne se forme que pour les concerts. Puis commencent les répétitions à raison de deux heures par semaine, chaque jeudi soir. De septembre à janvier, le travail se fait par pupitre, c'est-à-dire par timbre de voix — soprano, alto, ténor ou basse —, puis une courte remise en groupe à la fin de chaque répétition. De janvier à mars le travail se fait pour l'ensemble du chœur. Puis, enfin, pour les dernières répétitions, quelques musiciens et les solistes viennent à leur tour. Ce n'est que le dernier week-end avant la générale que l'orchestre se forme pour la mise en forme définitive de l'œuvre.



La chorale au travail.

L'œuvre

La chorale Roland de Lassus est actuellement à ce stade. Bientôt vous pourrez aller l'écouter, et pour son vingtième anniversaire, elle vous propose une œuvre de Henry Purcell, musicien anglais du XVII^e siècle : « King Arthur ».

Les œuvres de Purcell sont considérées comme les esquisses de l'opéra moderne. Elles sont constituées d'une série de pièces variées se succédant dans une trame narrative précise. La participation musicale présente l'intérêt

d'une grande clarté d'écriture, à la fois brillante et humoristique, grave mais aussi pimpante et délicate, en un mot vraiment baroque.

Bien que novice en la matière, j'ai été agréablement surpris par la répétition à laquelle j'ai assisté. Une succession de morceaux courts et très divers. Parfois j'avais l'impression d'entendre les chœurs gallois ou écossais qui font vibrer les stades de rugby. A d'autres moments des mélodies beaucoup plus délicates chantées par les choristes féminines. Le choix de cette œuvre me paraît

judicieux car sa diversité permet une écoute aisée et pour tout public. Somme toute une œuvre populaire.

La chorale Roland de Lassus se produira vendredi 27 mars, à 21 h, église d'Olonne-sur-Mer ; samedi 28 mars, à 21 h, église Notre-Dame, La Roche-sur-Yon ; dimanche 29 mars, à 17 h 30, maison de quartier des Forges, La Roche-sur-Yon ; samedi 4 avril, à 21 h, église de Pouzauges ; dimanche 5 avril, à 18 h, église de Saint-Gilles.

Chorale Roland de Lassus

Vingt ans de chœur

Amoureux de la musique et du chant, les membres de la chorale Roland de Lassus le sont, à coup sûr. A l'occasion de son vingtième anniversaire, elle présentera une œuvre de Purcell.

Savez-vous que ces forcenés de la voix s'entraînent deux heures par semaine pendant un an pour vous offrir leur présentation achevée de l'œuvre qu'ils ont choisie. Cette année, ce n'est pas moins qu'une formation de soixante choristes, vingt musiciens, cinq solistes et un récitant qui est proposée. Alors ne boudons pas ce plaisir.

Une association avant tout

La chorale fonctionne sous forme associative et chaque adhérent paye une cotisation annuelle. La municipalité de La Roche-sur-Yon et le conseil général participent à son fonctionnement grâce à des subventions. Les buts de la chorale sont l'éducation populaire par la musique et le chant choral. Pour cela, chaque année, une œuvre est travaillée afin d'être présentée au public. Les rentrées financières des concerts servent à payer les solistes et les concertistes professionnels qui accompagnent la chorale lors des représentations.

La motivation première des choristes est bien sûr le chant, et se retrouvent donc dans la chorale des médecins, des employés de banque, des travailleurs sociaux, des ouvriers et des enseignants. « Ce qui nous réunit, c'est l'amour de la musique et du chant choral », confie l'un des choristes.

Dominique Labrousse, directeur

de la chorale, rajoute : « Beaucoup d'entre nous lisent la musique et souvent déchiffrent une œuvre, mais certains travaillent avec la mémoire de l'oreille. » Pas besoin d'être un musicien averti pour faire parti de la chorale, pourtant, « le niveau technique des gens augmente au fil des années, ce qui nous permet d'être plus ambitieux au niveau du choix des œuvres », précise Dominique Labrousse.

Le travail d'une année

Le choix de l'œuvre est fait par le directeur de la chorale. Il est aussi responsable de toute la partie musicale, ce qui permet de donner la cohérence à l'ensemble de l'œuvre. Ce choix se fait en mai, ensuite commencent différentes recherches. D'abord les partitions, pas toujours faciles à trouver, surtout lorsque ce sont celles des parties chantées. Puis vient la recherche des concertistes. En effet, il n'existe pas de structure instrumentale permanente en Vendée, il faut donc créer un orchestre qui ne se forme que pour les concerts. Puis commencent les répétitions à raison de deux heures par semaine, chaque jeudi soir. De septembre à janvier, le travail se fait par pupitre, c'est-à-dire par timbre de voix — soprano, alto, ténor ou basse —, puis une courte remise en groupe à la fin de chaque répétition. De janvier à mars le travail se fait pour l'ensemble du chœur. Puis, enfin, pour les dernières répétitions, quelques musiciens et les solistes viennent à leur tour. Ce n'est que le dernier week-end avant la générale que l'orchestre se forme pour la mise en forme définitive de l'œuvre.



La chorale au travail.

L'œuvre

La chorale Roland de Lassus est actuellement à ce stade. Bientôt vous pourrez aller l'écouter, et pour son vingtième anniversaire, elle vous propose une œuvre de Henry Purcell, musicien anglais du XVII^e siècle : « King Arthur ».

Les œuvres de Purcell sont considérées comme les esquisses de l'opéra moderne. Elles sont constituées d'une série de pièces variées se succédant dans une trame narrative précise. La participation musicale présente l'intérêt

d'une grande clarté d'écriture, à la fois brillante et humoristique, grave mais aussi pimpante et délicate, en un mot vraiment baroque.

Bien que novice en la matière, j'ai été agréablement surpris par la répétition à laquelle j'ai assisté. Une succession de morceaux courts et très divers. Parfois j'avais l'impression d'entendre les chœurs gallois ou écossais qui font vibrer les stades de rugby. A d'autres moments des mélodies beaucoup plus délicates chantées par les choristes féminines. Le choix de cette œuvre me paraît

judicieux car sa diversité permet une écoute aisée et pour tout public. Somme toute une œuvre populaire.

La chorale Roland de Lassus se produira vendredi 27 mars, à 21 h, église d'Olonne-sur-Mer ; samedi 28 mars, à 21 h, église Notre-Dame, La Roche-sur-Yon ; dimanche 29 mars, à 17 h 30, maison de quartier des Forges, La Roche-sur-Yon ; samedi 4 avril, à 21 h, église de Pouzauges ; dimanche 5 avril, à 18 h, église de Saint-Gilles.

18/3/92

LA CHORALE ROLAND DE LASSUS

1991, année Mozart, année faste pour tous les mélomanes, pour tous les amateurs de chant. Année faste aussi pour la chorale Roland de Lassus qui avait, à cette occasion, décidé de préparer un programme exceptionnel.

En première partie, "Stabat mater dolorosa" de Pergolèse, et en seconde partie "Vêpres solennelles d'un confesseur" de Mozart. Des oeuvres ambitieuses, exigeantes qui furent remarquablement interprétées par une chorale au mieux de sa forme, avec la participation d'instrumentistes et de solistes de grande qualité.

A La Roche-sur-Yon, le nombreux public, (plus de 400 personnes) ne s'y est pas trompé et il a manifesté longuement son enthousiasme au terme du magnifique concert donné en l'Eglise Notre-Dame. A Saint-Gilles-Croix-de-Vie, Olonne-sur-Mer, Saint-Paul-en-Parèdes ou Foussais-Payré, ce fut le même succès.

UNE PASSION PARTAGÉE

Un succès qui résulte d'un long et patient travail. Née en 1972, la Chorale Roland de Lassus s'est d'abord développée sous la ^{plus} direction de Denis Guilbert, puis elle a pris un nouveau départ à partir de 1984 grâce à l'impulsion donnée par son chef de chœur, Dominique Labrousse.

Actuellement, elle compte une soixantaine d'adhérents, tous amateurs passionnés, ayant une solide éducation musicale, continuant à travailler les techniques vocales de façon à participer à la progression de l'ensemble de la Chorale.

"C'est une équipe très homogène, composée de personnes très motivées, assi-



dues, fortement mobilisées par cette aventure menée en commun et, en même temps, un groupe très convivial dans lequel on éprouve un véritable plaisir à être ensemble".

Travail, rigueur, passion ; tels sont les maîtres-mots de Dominique Labrousse, à qui le groupe doit certainement une bonne part de sa vitalité. Son rôle ? Il se voit d'abord comme "un fédérateur de compétence". Enthousiaste, exigeant, amical, il sait mettre au service de tous sa compétence des chorales où il a commencé à chanter tout enfant, mais aussi l'étendue de ses connaissances techniques acquises notamment par sa participation à des stages de direction de chœurs et d'orchestres.

UNE AVENTURE COLLECTIVE

Au début, il y avait la chorale, seule, sans accompagnement. Mais assez rapidement, a suivi le besoin d'élargir le répertoire, l'envie d'interpréter de nouvelles oeuvres baroques et classiques. C'est ce qui a conduit à rechercher la participation d'un ensemble instrumental. Celui-ci est composé de musiciens de La Roche-sur-Yon, (notamment de professeurs de l'Ecole Nationale de Musique), mais aussi de toute la Vendée et même de la région nantaise !

Cette participation d'instrumentistes de talent, comme celle de solistes de grand renom (Michelle Laporte, Françoise Biscara), a contribué à renforcer enco-

re la motivation des choristes, conscients de la nécessité de proposer des prestations de qualité.

^{dominique} "C'est pourquoi", explique François Labrousse, "deux fois par an, sont organisés des stages de techniques vocales sous la responsabilité de Josette Menant, professeur à Angoulême. Ces stages viennent compléter les répétitions hebdomadaires qui ont lieu de septembre à mai".

Un travail continu, rigoureux qui permet de proposer un programme ambitieux. Cette politique qui répond aux désirs de tous, choristes, instrumentistes et solistes, est rendue possible grâce aux subventions reçues d'abord de la ville de La Roche-sur-Yon, et aussi du Conseil Général de la Vendée.

Aujourd'hui, l'aventure continue. Une étape décisive a été franchie en 1991. 1992 ne sera pas en reste. Pour son vingtième anniversaire, la Chorale Roland de Lassus a bien l'intention, une nouvelle fois, de relever le défi et de proposer à un public toujours plus large des oeuvres marquantes.

Pour les amateurs de La Roche-sur-Yon et de la Vendée, ce sont de belles soirées en perspective.

direction de Paul Gâteau

Vendredi, église d'Olonne-sur-Mer

Le Roi Arthur par la chorale Roland de Lassus

La chorale vendéenne Roland de Lassus va fêter, cette année, son vingtième anniversaire. Pour cette occasion, elle prépare depuis plusieurs mois une grande œuvre du musicien anglais du XVII^e siècle Henry Purcell.

« King Arthur » est une œuvre d'une grande clarté d'écriture, constituée d'une série de pièces variées allant de la musique pimpante aux mélodies plus délicates, diversité qui permet à cette composition d'être accessible à tout public.

L'intégralité de cette œuvre sera donnée au cours du concert prévu ce vendredi en l'église d'Olonne par un ensemble de soixante choristes, six solistes et vingt musiciens, sous la direction de Domini-

que Labrousse. Confiant dans le haut niveau de la chorale qu'il dirige, celui-ci n'a pas hésité à programmer cette œuvre ambitieuse qu'est « La légende du Roi Arthur ».

Revenant pour la seconde année consécutive à Olonne-sur-Mer, la chorale Roland de Lassus, après sa brillante prestation Mozart de l'an dernier, devrait rassembler les fervents amateurs de musique chantée.

Église d'Olonne-sur-Mer, vendredi 27 mars à 21 h. Entrée : 50 F. Tarif spécial pour les étudiants et les adhérents et membres d'associations locales et musicales. Entrée gratuite pour les scolaires.

25/3/92

VENDREDI À L'ÉGLISE

Concert de la chorale Roland de Lassus



La chorale fête son vingtième anniversaire.

La chorale Roland de Lassus fête son vingtième anniversaire. A cette occasion, elle prépare, depuis plusieurs mois, une grande œuvre de Henry Purcell, musicien anglais du XVII^e siècle, **La Légende du Roi Arthur**. King Arthur, est une œuvre d'une grande clarté d'écriture constituée d'une série de pièces variées allant de la musique pimpante aux mélodies plus délicates, diversité qui permet à cette composition d'être accessible à tout public. L'intégralité de cette œuvre sera donnée au cours du concert prévu vendredi 27 mars à 21 h en l'église d'Olonne-sur-Mer, par un ensemble de soixante choristes, six solistes et vingt musiciens, sous la direction de Dominique La brousse.

Le prix des entrées s'élève à 50 F pour les adultes, les scolaires entrent gratuitement et les associations locales et musicales pourront bénéficier des tarifs préférentiels sur présentation de leur carte de membre.

VENDREDI À OLLONNE-SUR-MER, CE WEEK END À LA ROCHE-SUR-YON

La chorale Roland de Lassus chante King Arthur

C'est une mini tournée vendéenne qu'entreprendra la chorale Roland de Lassus à partir de vendredi. Elle ira successivement à Olonne-sur-Mer (vendredi), l'église Notre-Dame à La Roche-sur-Yon (samedi), la maison de quartier des Forges à La Roche-sur-Yon (dimanche), Pouzauges (samedi 4) et Saint-Gilles (dimanche 5).

La chorale Roland de Lassus se compose de soixante-dix choristes amateurs du pays yonnais. Le but recherché par l'ensemble qui a la chance de pouvoir se produire en compagnie d'un orchestre composé de professeurs de l'école de musique de La Roche-sur-Yon, Nantes et d'autres villes de Vendée, est de travailler des œuvres complètes et ambitieuses, comme le *Stabat Mater* de Pergolèse, les *Vêpres solennelles d'un confesseur* de Mozart (en 1991), le *Magnificat* de Vivaldi (en 90), etc.

Outre l'ensemble instrumen-

tal composé de dix-huit musiciens, la chorale Roland de Lassus intègre dans ses œuvres des solistes. Pour cette tournée qui marque le vingtième anniversaire de la formation les cinq solistes seront Michèle Laporte, soprano, Marie-Cécile Charrier, soprano, Serge Goubioud, contreténor, Jean-François Chiama, ténor, et Denis Puiroux, basse.

Le directeur de la chorale, M. Dominique Labrousse qui chante également comme basse dans l'ensemble de musique ancienne Saltarel, a choisi cette année de mettre au programme le *King Arthur* de Purcell. Ce musicien anglais du XVII^e siècle est surtout connu pour *Didon et Enée*, son opéra le plus fameux. *King Arthur* trouve son argument dans la légende des chevaliers de la table ronde. Le fondateur de l'Angleterre (en fait son unificateur) y cotoie des personnages mythiques : elfes, génies, voir



En 1991, la chorale Roland de Lassus avait préparé un ambitieux programme Mozart.

des dieux grecs : Vénus, Eole, etc...

Concerts de la chorale Ro-

land de Lassus vendredi à 21 h en l'église d'Ollonne-sur-mer, samedi à 21 h en l'église Notre-Dame de

La Roche-sur-Yon, dimanche à 17 h 30 à la maison de quartier des Forges à La Roche-sur-Yon.

OF 1/4/92

« Le roi Arthur » à l'église d'Olonne

Concert de la chorale « Roland de Lassus »

Pour la seconde fois, la chorale « Roland de Lassus », composée de chanteurs amateurs du pays yonnais, présentait un spectacle en l'église d'Olonne-sur-Mer. Beau succès pour ces choristes qui, depuis vingt années, s'exercent à la musique et touchent maintenant au haut niveau du chant choral.

Près de 180 personnes assistaient, vendredi soir, au concert donné par la chorale « Roland de Lassus ». Depuis plusieurs mois, les soixante-dix choristes, accompagnés d'une formation instrumentale, préparaient entre autres œuvres celle de Henry Purcell : « King Arthur ».

Les spectateurs ne furent pas déçus. La qualité du spectacle, l'exécution parfaite de l'œuvre firent de cette soirée une réussite. Échos guerriers et chants de victoire, heureux bergers et gents pastourelles, promenade au pays des fées, magiciens et elfes, Cupidon et Vénus nous acheminent vers un hymne à la gloire de l'Angleterre et de son protecteur Saint-



Choristes et musiciens prêts pour le spectacle.

Georges. Il en faudrait bien peu pour que, à l'acte cinq, les spectateurs ne chantent « Old England, old England » avec la chorale

toute entière. Sous la conduite de Dominique Labrousse, la chorale « Roland de Lassus », dont la réputation n'est

plus à faire, a démontré encore une fois sa compétence dans l'exécution de cette œuvre « **vraiment british et baroque** ».

Pouzauges

300 personnes au concert du « Roi Arthur »

Le concert donné, sous les voûtes presque millénaires de l'église Saint-Jacques de Pouzauges, par la chorale Roland de Lassus et l'orchestre qui l'accompagnait, a été suivi par une bonne assistance de près de 300 auditeurs qui ont été émerveillés par la prestation.

Il convient de préciser que les 70 choristes, amateurs du Pays yonnais, ont rendu à la perfection l'œuvre de Henry Purcell, « King Arthur », en viel anglais, dont la traduction aida grandement à la compréhension. La vingtaine de musiciens de l'orchestre et les cinq solistes ont, pour leur part, fourni une prestation extraordinaire, amplifiée par la parfaite acoustique de l'église. Le récitant, de son côté, a campé son personnage et a aidé l'auditoire mélomane à se situer dans le contexte du XVII^e siècle.

En bref, ce concert que l'on doit à la commission culturelle municipale, a été d'une exceptionnelle qualité.



Les choristes et musiciens et les auditeurs... dans un même élan.

P.O. 3/4/92

Église comble pour le « King Arthur » d'Henry Purcell



Soixante-dix choristes pour une pièce en cinq actes.

Vendredi soir dernier, à l'église d'Olonne-sur-Mer, les passionnés de musique classique ont du être plus que comblés, avec la représentation du « King Arthur » de Henry Purcell. Œuvre chantée, elle était accompagnée par un orchestre et les tableaux déclamés par un récitant.

Henry Purcell, grand musicien anglais du XVII^e siècle, a écrit des œuvres appelées « semi-opéras ».

Sa musique se situe entre la Renaissance et Mozart et elle préfigure le baroque. Construite sur une série de tableaux, l'œuvre présentée suivait sur une trame narrative.

la formation musicale, la chorale Roland de Lassus réunit des artistes pour la plupart de Vendée et surtout de La Roche-sur-Yon.

Composée de soixante dix choristes et de cinq solistes, la chorale était

accompagnée d'un orchestre d'une quinzaine de musiciens. le récitant était Jean-Pierre Geslin du théâtre l'Écarquille et le chef d'orchestre, Dominique Labrousse.

Assurément, la Commission culturelle de la ville d'Olonne-sur-Mer avait fait le bon choix avec cet ensemble. Déjà, l'an passé, il avait interprété « Les vêpres solennelles » de Mozart.

Po 2/4/92

Saint-Gilles-Croix-de-Vie

CONCERT DE QUALITÉ

*Soirée exceptionnelle à l'église Saint Gilles avec la chorale Roland de Lassus.
Le King Arthur d'Henry Purcell a été magistralement interprété.*

Un nombreux public a assisté, dimanche, à l'église Saint-Gilles, au concert donné par la chorale Roland de Lassus. Les amateurs de musique classique étaient enchantés, à l'issue de cette soirée musicale.

Les soixante-dix choristes, soutenus par un ensemble instrumental de vingt musiciens, ont interprété le King Arthur d'Henry Purcell, une oeuvre en cinq actes, sous la direction de Dominique Labrousse.

La Commission Culturelle municipale et l'Association Musicale ont été bien inspirés en invitant cet ensemble composé, en majorité, de vendéens. En effet, la chorale Roland de Lassus réunit des choristes du pays yonnais et sablais. A son actif et à son répertoire, elle possède le **Stabat Mater** de Pergolèse, les **Vêpres solennelles** de Mozart,



Un bel ensemble pour un concert de qualité.

le **Magnificat** de Verdi.

Depuis plusieurs années, elle est entourée d'instrumentistes, pour la plupart professeurs à

l'Ecole Nationale de La Roche-sur-Yon et des écoles de musique de Vendée.

Cette année, et pour fêter

son vingtième anniversaire, la chorale Roland de Lassus a choisi de mettre à son répertoire une oeuvre puissante et brillante

King Arthur d'Henry Purcell. Ce grand musicien anglais du XVIIème siècle a écrit un certain nombre d'oeuvres constituant les premières esquisses de l'opéra moderne.

Soixante-dix choristes, dont cinq solistes, Michèle Laporte et Marie-Cécile Charrier (soprano), Serge Goubioud et Jean-François Chianne (ténors) et Denis Puiroux (basse), vingt musiciens et un récitant, Jean-Pierre Geslin, du théâtre de l'Ecarquille, ont ravi le public qui ne leur a pas ménagé ses applaudissements en signe de satisfaction.

L'an dernier, cet ensemble s'était déjà produit dans notre ville. Après la brillante prestation de cette année, chacun espère que les responsables municipaux et de l'association musicale auront la bonne idée de les inviter en 1993, pour la plus grande joie des mélomanes et des autres.

PO
17/6/92

MUSIQUE MAESTRO !

Dimanche, ce sera l'été et... la Fête de la musique. La Vendée mélomane et musicienne s'est mobilisée. Le programme le plus copieux est bien sûr à La Roche-sur-Yon.



La chorale Roland-de-Lassus (qui se produira sans l'ensemble instrumental) célèbrera en même temps ses vingt ans.

(Suite de l'article page précédente)

Patrick Bruel le soulignait lundi sur le balcon de l'hôtel de Valois, le regard perdu sur les colonnes de Burren : « La Fête de la musique, c'est la fête des petits groupes ». Jack Lang venait d'en donner le coup d'envoi. En Vendée aussi cette manifestation, qui tombe cette année un dimanche, sera l'occasion de découvertes, les grandes formations côtoyant les petites, les « in » sur podium s'exprimant aux côtés des « off » qui auront préféré un simple bout de trottoir.

Tour d'horizon des « métropoles vendéennes », ce qui n'exclut nullement qu'il se passe ailleurs des choses tout aussi intéressantes.

La Roche-sur-Yon mène le bal

Le chef lieu se veut mélomane et le prouve. La fête sera copieuse (voir encadré). Le conservatoire sera en première ligne avec des chansons, l'école de batterie, un trio de clarinettes et l'ensemble dixieland. La chorale Roland-de-Lassus aura pour sa part une deuxième bonne raison de faire la fête. Elle aura célébré la veille ses vingt ans.

Du côté du Fuzz'Yon, la musique sera dans la rue puisqu'une mini scène avec une petite sono sera installée en plein air devant l'établissement. De jeunes groupes yonnais parmi lesquels Blockerchtrif et No Fear s'y produiront jusqu'à 19 h. A 22 h 15, cette fois-ci à l'intérieur de l'établissement, les Yonnais pourront entendre (gratuitement) Red Locks, groupe des Sables-d'Olonne qui tourne depuis deux ans ; Do you live in a pop world de Nantes ; et enfin Cork Tipped de La Roche-sur-Yon, groupe sorti paraît-il « de l'underground challandais » (sans rire !).

Au théâtre, ce ne sont pas moins de quatre-vingts enfants de moins de six ans qui donneront un aperçu dans l'après midi de l'atelier musical de l'association Musique en herbe.

Les commerçants aussi ont décidé cette année de faire un effort. Ils sont trois à s'être associés : Indies, la librairie 85 000 et Music Plus proposeront une bourse d'échanges et d'achats de disques, de B.D. et d'instruments de musique. Dimanche ces trois magasins seront ouverts de 10 h à 18 h.

Les Sables-d'Olonne, la mer à la clé

Aux Sables-d'Olonne, c'est tout naturellement autour du remblai que trouveront place les musiciens. Outre l'animation habituelle du côté du Pierrot, le jardin du tribunal sera occupé de 16 h à 17 h par l'école de musique. Suivra de 17 h à 18 h l'orchestre d'harmonie, puis de 20 h 30 à 22 h 30 l'atelier rock dont le nom est Nemesys.

La rue Travot accueillera également du rock de 20 h 30 à 22 h 30 avec le groupe Hoockie cookie men, suivi de Zit and the night. Pendant ce temps la place Navarin sera tout swing avec Happy jazz, et la rotonde du tribunal beaucoup plus rockie avec Oums. Enfin la piscine municipale accueillera dans le même temps le groupe Shaft (mais sans Isaac Hayes).

Saint-Gilles, infidélités au jazz

Saint-Gilles-Croix-de-Vie, cité du jazz à la Pentecôte va changer légèrement de registre pour ce premier jour de l'été. Le matin les rues de la cité accueillent La belle et l'automate, spectacle visuel et musical. A midi c'est l'église Sainte-Croix qui ouvrira toutes grandes ses portes pour une démonstration

d'orgue par Paul Jauffrit et ses élèves.

A partir de 15 h, la Conserverie prendra le relais avec le groupe les Étourneaux, suivis à 16 h 30 d'un récital de chants profanes par trois chorales de la région (en tout plus de cent vingt chanteurs).

En soirée enfin, à la Conserverie toujours, place au rock et au blues avec Les Winnie Hickkers et Les Stratosphaers.

Montaigu chante Brassens

À Montaigu, direction d'abord le parc des Rochettes. L'orchestre d'Harmonie du District y donnera un concert en plein air. Même endroit une animation est également prévue avec la chorale Accueil et Joie. Enfin, Nicole Sudres, accompagnée de Sergio Ducoudray y chantera Piaf et Fanfare de rue interprétera les plus fameux succès de Georges Brassens ou de Sydney Bechet.

Ce même jour, à 16 h, l'association Art Sonic organise un concert rock sur la place de la Mairie. Plusieurs groupes se produiront parmi lesquels : No Name, Fire, Kill Joy's, Stuffy's. À 22 h 30 arriveront en vedettes Specimen et No Vice.

Challans, la fête... samedi

À Challans, la fête de la Musique... aura lieu samedi. Histoire de se singulariser. À la salle polyvalente, l'école municipale de musique animera la fin de journée, à partir de 18 h. Première partie avec les scolaires des colléges, qui forment une grande chorale. Puis, à partir de 20 h 30, chant avec l'ensemble vocal Alternance, concert avec l'harmonie Sainte-Cécile, ainsi qu'avec les différentes formations de l'école de musique.

Sur la place des Halles, l'as-

sociation Portus-Sécor a convié tous les groupes de rock à partir de 15 h. Le soir, une partie « plus structurée », sera animée par Indigo, Stratosphear, Sweet Nikita, Arkasis, Cork Tipped et enfin un groupe challandais, Black Reders.

Fontenay-le-Comte, programme minimum

Petit programme à Fontenay-

le-Comte où on a bien failli ne rien avoir du tout. Finalement, et en dernière minute, la Lyre fontenaysienne a décidé de décaler dimanche à partir de 19 h dans sa bonne ville.

L'école de musique aussi a fait un effort. Un concert aura lieu au jardin des Jacobins à partir de 18 h.

Le Festival « in » à La Roche-sur-Yon

- - 11 h 30 : chansons françaises et américaines par les professeurs du conservatoire, galerie Entre-Temps, rue Tiers.
- - 12 h à 14 h : école de batterie du conservatoire, jardin de la mairie.
- - 14 h : trio de clarinettes (professeurs du conservatoire), musée municipal.
- - 15 h à 19 h : scène ouverte rock rue Pasteur, devant le Fuzz'Yon avec notamment Blockerschtrif et No Fear.
- - 17 h : concert de guitare classique, galerie Bonaparte.
- - 17 h : musique en herbe, théâtre municipal.
- - 17 h : variétés avec le groupe Praxis, sous le kiosque à musique de la place Napoléon.
- - 17 h 30 : concert de l'ensemble de percussions, conservatoire.
- - 18 h : concert de jazz, galerie Bonaparte.
- - 18 h : concert du Chœur 85, hall du Centre hospitalier départemental aux Oudairies.
- - 19 h à 20 h : concert de la chorale Roland-de-Lassus, auditorium du conservatoire (extraits de King Arthur de Purcell) avec un accompagnement de clavecin.
- - 19 h : jazz rock avec les groupes Xao et Diapason, devant les établissements le Clemenceau et les Arcades.
- - 19 h 30 : apéritif-concert avec l'ensemble de dixieland du conservatoire, musée municipal.
- - 20 h 30 : concert de la société philharmonique, jardin de la mairie.
- - 21 h : concert de la Soulière avec le groupe Ecclerzie, rue des Halles.
- - 21 h : danses traditionnelles avec l'ensemble Arabesque, rue Stéphane-Guillemé.
- - 21 h : concert Bruno Casties et ses amis, café de la Vendée.
- - 21 h : concert du groupe Kamshin, espace Empire.
- - 22 h : concert de blues avec The dirty singers blues band à la Taverne de maître Kanter.
- - 22 h à 1 h : rock au Fuzz'Yon avec Red Locks, Do you live in pop world et Corktipped.

TOURNÉE DE LA CHORALE ROLAND DE LASSUS

La Petite Messe solennelle de Rossini

Série de concerts à partir de vendredi pour la chorale Roland de Lassus composée de soixante choristes amateurs. Accompagnée, l'an dernier, par tout un orchestre à corde, ce groupe d'un excellent niveau technique a choisi cette année de se produire avec une formation plus légère, mais très originale puisque composée d'un piano et d'un clavecin. Ils seront tenus respectivement par Denis Guibert, du conservatoire de La Roche-sur-Yon, et par Françoise Biscara de Lyon.

Le programme retenu et travaillé depuis de longs mois est tout aussi ambitieux que celui des années précédentes. Il s'agit en effet de la Petite Messe solennelle de Rossini. Le compositeur italien, né à Pesaro en 1792 est surtout connu pour des opéras comme l'Italienne à Alger, Guillaume Tell, ou Le Barbier de Séville.

La Petite Messe solennelle est une œuvre composée quatre ans avant sa mort.

Fixé à Paris le compositeur, particulièrement prolifique dans sa jeunesse, était resté silencieux pendant trente ans. Il écrivit « Toutes mes compositions sont des scènes, et celle ci est la dernière ».

Écrite pour quatre soliste et douze voix, La Petite Messe fut créée en mars 1864. En livrant son œuvre, il écrivit « Bon Dieu, la voilà terminée cette petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou bien de la sacrée musique. J'étais né pour l'Opéra buffa, tu le sais bien. Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni, et accorde moi le paradis ». Inutile de préciser que le concept de l'œuvre demeure, encore aujourd'hui, très original.

■ La Petite Messe solennelle de Rossini par la chorale Roland de Lassus en l'église Notre Dame de La Roche-sur-Yon vendredi à 21 h, en l'église d'Olonnes-sur-mer samedi à 20 h, en l'église de Saint-Gilles-Croix-de-Vie à 18 h.

DIMANCHE, EGLISE SAINT-GILLES

PO
1414193

La chorale Roland de Lassus

La chorale Roland de Lassus, exécutera, dimanche en l'église Saint-Gilles, la **Petite Messe Solennelle** de Rossini. Ce compositeur, célèbre par ses opéras, est né il y a deux cents ans.

Théâtrale, construite sur des rythmes surprenants, cette messe a été conçue pour un petit nombre d'exécutants.

Quatre solistes professionnels : Josette Menant, soprano, Françoise Biscara, alto, Stuart Patterson, ténor, Patrick Sauzy, basse, et deux instrumentistes, Denis Guilbert, au piano, Claudine Hondré, à l'harmonium, exécuteront cette œuvre insolite de Rossini, sous la direction de Dominique Labrousse.

Concert organisé par la ville avec la participation de l'Association Musicale.

■ Chorale Roland de Lassus, dimanche 18 avril, 18 h, église Saint-Gilles. Places : 50F et 40F.

Rossini et la chorale Roland de Lassus à Olonne-sur-mer

Samedi, ouverture de la saison musicale et culturelle d'Olonne-sur-Mer avec la chorale Roland de Lassus. Cette ensemble de soixante-dix chanteurs dirigé par Dominique Labrousse interprêtera la « Petite messe solennelle » de Rossini, écrite en 1855 à la demande d'un banquier parisien.

Le grand compositeur italien donna à cette œuvre un caractère profondément différent des nombreux opéras composés quelques années plus tôt. Cette partition fut la dernière qu'il écrivit. Empreinte d'une grande spiritualité, elle est également semée d'embûches et réclame de ses exécutants une parfaite maîtrise du chant.

C'est pour cette raison que Dominique Labrousse a fait appel à quatre solistes professionnels qui répètent depuis plusieurs mois avec le groupe.

Samedi 17 avril à 21 h, église d'Olonne-sur-Mer. Entrées : 50 F et 40 F ; gratuites pour les enfants et scolaires.

La Roche-sur-Yon

OF

14/4/93

Concerts

16 et 22 avril : Rossini par Roland de Lassus

Rossini s'était définitivement fixé en France en 1853. En 1864 est créée « **La petite messe solennelle** », son ultime œuvre après plus de trente ans d'un

silence presque total qui avait surpris ses contemporains. Cette « **Petite messe** » est interprétée, à La Roche-sur-Yon, par la chorale Roland de Lassus.

Concerts le vendredi 16 à 21 h, en l'église Notre-Dame puis le jeudi 22 à 21 h au théâtre municipal. Entrées 30 et 60 F.

14/4/93
OF

Saint-Gilles-Croix-de-Vie

Dimanche 18, église Saint-Gilles

« La petite messe solennelle » de Rossini

La chorale Roland de Lassus, déjà familière à bien des Gillocru-ciens mélomanes, exécutera, dimanche 18, en l'église Saint-Gilles « La petite messe solennelle » de Rossini. Ce compositeur, très célèbre par ses opéras, est né il y a deux cents ans. C'est donc l'occasion de célébrer ce bicentenaire mais aussi de faire connaître une œuvre différente, dans son écriture,

des compositions baroques de l'époque, auxquelles, « La petite messe » oppose une sorte de défi.

Il s'agit d'une « messe de salon » conçue pour un petit nombre d'exécutants. Quatre solistes professionnels (Josette Menant, soprano, Françoise Biscara, alto, Stuart Paterson, ténor, Patrick Sauzy, basse) et deux instrumentistes (Denis Guil-

bert au piano, Claudine Hondré à l'harmonium) joueront cette œuvre insolite de Rossini, sous la direction de Dominique Labrousse.

C'est un concert organisé par la ville de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, avec la participation de l'association musicale. Église Saint-Gilles, dimanche 18 avril, à 18 h, prix des places, 50 F et 40 F.

« La petite messe solennelle de Rossini »

La chorale Roland de Lassus est prête



Cette pièce originale est novatrice pour son époque dans la rencontre des voix, d'un piano souvent facétieux, soutenu gravement par l'harmonium. Du jamais entendu au XIX^e siècle.

Ultime répétition mercredi à l'église Notre-Dame pour la chorale « Roland de Lassus ». Le droit à l'erreur est accordé : reprises, répétitions, réajustement pour cette très belle « Petite messe solennelle » de Rossini.

Dirigée par Dominique Labrousse d'une main de fer dans un gant de velours, la chorale « Roland de Lassus » composée d'une soixantaine d'amateurs passionnés, a rompu avec ses habitudes musicales : du baroque du XVI^e siècle, elle est passée avec talent au XIX^e siècle pour une œuvre de Rossini composée à la fin de sa vie, « La petite messe solennelle ».

Cette messe, qui représente le travail d'une saison, permet comme le souligne le chef de chœur, Dominique Labrousse, « de progresser en découvrant de l'intérieur un répertoire, et de s'aventurer sur des terrains inconnus à travers ce genre de pièces difficiles. Nous essayons d'aller au delà de l'image habituelle de Rossini : grand faiseur d'opéras, bouffon, masque et plaisantin. Montrer qu'à travers

cette messe d'une densité liturgique et spirituelle, il dépasse cette réputation ».

Une partition de piano magnifique pour Dominique Guilbert, à l'harmonium, une grande première pour Claudine Honor. Citons les quatre solistes professionnels aux voix remarquables : Josette Menant, soprano ; Françoise Biscara, alto ; Stuart Patterson, ténor ; Patrick Sauzy, basse, qui donnent plaisir et profondeur à cette « petite messe solennelle » joyeuse et flamboyante.

Pour se souvenir que la musique est belle à voir et aussi redécouvrir Rossini, cinq rendez-vous pour cette pièce à la gravité clinquante : église Notre-Dame, à La Roche-sur-Yon, ce vendredi à 21 h ; église d'Olonne-sur-Mer, samedi 17, à 21 h ; église de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, dimanche 18, à 18 h ; théâtre de La Roche-sur-Yon, jeudi 22 avril, à 21 h ; église de Pouzauges, vendredi 23 avril, à 21 h.

PETITE MESSE, GRANDE SOIRÉE

La chorale yonnaise Roland-de-Lassus avait choisi Rossini pour son concert donné samedi à Olonne-sur-Mer. Les amateurs de musique classique ont pu apprécier la « Petite messe solennelle » du célèbre compositeur.



Samedi à Olonne-sur-Mer, la chorale Roland-de-Lassus a séduit les nombreux mélomanes présents dans l'église.

Depuis maintenant trois ans, la chorale Roland-de-Lassus de La Roche-sur-Yon, se produit à Olonne-sur-Mer. Chaque année, le groupe choisit une œuvre intégralement

interprétée. Après Pergolèse, Mozart, Purcell, en 1993, c'est Rossini qui est mis à l'honneur avec la Petite messe solennelle.

Composé de soixante-dix

choristes, l'ensemble vocal yonnais s'est entourée de quatre solistes professionnels pour interpréter magistralement cette œuvre très difficile. Fondée en 1972 par Paul

Gateau, la chorale Roland-de-Lassus est désormais dirigée par Dominique Labrousse. Les répétitions se font une fois par semaine à raison de deux heures.

Samedi soir, dans l'église olonnaise, les mélomanes avertis ont pu savourer la Petite messe solennelle du compositeur italien Rossini.

De la musique

Soirée et matinée musicales ce week-end. La station se met tout doucement au rythme de la saison. Rossini et musique sacrée à Olonne-sur-Mer pour l'ouverture de la saison culturelle, concert de printemps de l'orchestre d'harmonie à l'Auditorium pour les couche-tôt.

Rossini et la chorale Roland de Lassus

Samedi, en l'église d'Olonne-sur-Mer, la chorale Roland de Lassus, un ensemble de soixante-dix chanteurs dirigé par Dominique Labrousse, interprêtera la « Petite messe solennelle » de Rossini, écrite en 1855 à la demande d'un banquier parisien. Il s'agit de la dernière œuvre composée par le grand compositeur italien. Empreinte d'une grande spiritualité, elle est également semée d'embûches et réclame de ses exécutants une parfaite maîtrise du chant. Pour cette raison, Dominique Labrousse a fait appel à quatre solistes professionnels qui répètent depuis plusieurs mois avec le groupe.

Samedi à 21 h, église d'Olonne-sur-Mer. Entrées : 50 F et 40 F ; gratuites pour les enfants et scolaires.

OF
21/4/93

Ouverture de la saison musicale d'Olonne

La chorale Roland de Lassus chante Rossini

Premier concert de l'année en l'église d'Olonne-sur-Mer. Pour ce faire, l'équipe d'animation culturelle avait choisi de présenter, pour la troisième fois, la chorale Roland de Lassus, l'œuvre interprétée. « La Petite messe solennelle ».

Les amateurs de beaux chants étaient au rendez-vous samedi soir, dans l'église d'Olonne-sur-Mer. Après l'œuvre de Purcell, « Le roi Arthur » interprétée l'an passé, les choristes de Dominique Labrousse ont interprété cette année, « La petite messe solennelle » de Rossini. De l'avis des connaisseurs, « Cette œuvre est le plus ressemblant des portraits que Rossini ait laissé de lui-même ».

La qualité d'interprétation des choristes, et celle des solistes Josette Menant, soprano, Françoise Biscara, alto ; Stuart Patterson, ténor ; et Pascal Sauzy, basse ; ont

aussi largement contribué à la réussite de la soirée.

La chorale Roland de Lassus, sous la conduite de Dominique Labrousse se produira au théâtre municipal de La Roche-sur-Yon ce jeudi 22 avril, à 21 h. Et dans l'église de Pouzauges le vendredi 23, à 21 h.

t
S
ti
t
C
C
d

Ce jeudi : la Petite messe de Rossini

La chorale Roland de Lassus, pour une messe très composite.

La Petite messe solennelle de Rossini sera donnée ce jeudi 22 avril à 21 h au théâtre municipal par la Chorale Roland de Lassus dirigée par Dominique Labrousse. Rossini est né voilà 201 ans. L'œuvre jouée aujourd'hui, avec son style extraordinairement composite (depuis Palestrina jusqu'au bel canto), avec

ses pieds de nez pianistiques brutalement opposés à de bouleversants élans de ferveur, constitue le plus ressemblant des portraits du compositeur. Josette Menant sera soprano ; Françoise Biscara, alto ; Stuart Patterson, ténor ; Pascal Sauzy, basse. Denis Guilbert sera au piano, Claudine Hondre à l'harmonium.

LA FÊTE DE LA MUSIQUE

C'est officiellement lundi qu'aura lieu la fête de la Musique. Mais, dans de nombreuses communes de Vendée, on célébrera l'événement ce week-end. Comme toujours, le chef-lieu sera en pointe lundi.

Lundi, c'est l'été. Comme chaque année, le solstice sera l'occasion de fêter la musique. La fête lancée sur une idée de Jack Lang voici douze ans est devenue un classique, et a essaimé dans toute l'Europe. En Vendée, la manifestation connaît depuis sa naissance des hauts et des bas, subissant tout particulièrement les aléas de la météo. Depuis plusieurs années, il y pleut systématiquement. À croire que les « canards » qui surgissent parfois au détour des innombrables concerts détraquent le temps... Mais foin des mauvaises plaisanteries, dans tous ces groupes ou artistes qui se produisent aux coins des rues, il y a aussi de petites perles.

Cette année, la fête de la Musique a lieu un lundi. Du coup, elle va véritablement commencer vendredi soir pour se prolonger jusqu'au lundi soir. Demandez le programme (non exhaustif bien sûr, c'est la loi du genre).

La Roche-sur-Yon : pléthore !

Le chef lieu respecte le calendrier. Les festivités vont commencer lundi à 17 h, sur la place du Théâtre où le Fuzz'Yon installe une scène (s'il ne pleut pas). De 17 h à 20 h, les professeurs de musique de l'établissement accueilleront tous ceux qui veulent jouer. Des instruments seront mis à leur disposition.

Pendant ce temps, de 17 h à 20 h, le groupe

À l'autre bout de la ville, dans la hall de l'hôpital, c'est, à la même heure, le Chœur 85 qui donnera un concert. Pendant ce temps le groupe Ose de Bruno Casties sera rue Clemenceau

(jusqu'à 1 h du matin) et les groupes Blue Possum, HC 5 et Interzone se produiront rue des Halles.

Les auditions des classes de l'école de musique se poursuivront à partir de 20 h à l'auditorium. Mais ceux qui souhaitent le kiosque, place Napoléon, le groupe 3^e Veste.

À 21 h, la chorale Roland de Lassus se produira à l'auditorium du conservatoire (entrée libre bien sûr). À la même heure, on pourra entendre Son

des îles rue Clemenceau, Cork Tipped galerie Empire, Zgag'n'co rue Clemenceau. Enfin, à partir de 23 h, le café le Globe trotter accueillera le groupe Motown Bike.

Luçon : Herbières changent de couleurs ». L'Union des commerçants et la Ville ont fait faire à toutes les écoles de grandes fresques d'un mètre sur deux : près d'une centaine au total, qui vont être exposées dans les

trois bourgs qui forment la commune.

L'opération, qui durera du 19 juin au 14 juillet, sera inaugurée en fanfare (normal !), samedi. À 14 h 15, découverte des fresques de la place du Donjon d'Ardelay : à 15 h Red Dust.

Challans : samedi et lundi

La fête de la Musique sera célébrée samedi à Challans. L'association Portus Sécour ins-

talle un podium sur la place des Halles et invite tous les groupes qui le désirent à venir profiter de cette scène sonorisée, au cœur de la ville, ce dès 14 h. En cas de mauvais temps, un repli sera possible vers le Grand nalis, puis le groupe Ad Lib Jazz Band.

Parallèlement, une scène sera ouverte aux musiciens amateurs bénévoles qui sont quand même priés de se faire connaître au préalable au 51.58.01.25.

La journée se terminera par un concert gratuit au palais des congrès à partir de 21 h avec le Ad Lib Jazz Band.

Saint-Hilaire-de-Riez :

Arts et traditions populaires.

Saint-Gilles-Croix-de-Vie : chorale à la Conserverie

À Saint-Gilles-Croix-de-Vie, la



La chorale Roland-de-Lassus donnera un concert, évidemment gratuit, lundi à l'auditorium du conservatoire de La Roche-sur-Yon.

fête avec duire

La mus C'est rie, duire trée

Mon wee

À le ca sique dredi le S gada jeune pour Dretz Tinie

Sa rade perc insta tous rent.

fêtes grou nar, jume

Di lera Méli distr duo

Lu la conc

fran fran blue la p Mar rotot rue (roc

La fête du bénévolat au centre d'exposition des Oudairies

Ce week-end, forum des associations



les découvertes pour petits et grands sont nombreuses à faire aux Oudairies.



Les deux halles du parc des expositions ont été scindées en cinq villages.

Deux jours pour convaincre. Les associations de La Roche-sur-Yon tiennent forum pendant deux jours, samedi et dimanche, au centre d'exposition des Oudairies, transformé en une gigantesque vitrine de l'action bénévole.

On y trouve presque côte à côte l'Unicef, l'Association crématiste de Vendée, Laissez les vivre ou la Fédération française de na-

turisme... Au total 205 des quelque 750 associations que compte La Roche-sur-Yon y sont rassemblées. De quoi encore alimenter un inventaire à la Prévert, dont le seul dénominateur commun serait la loi de 1901.

Mais pour cette cinquième édition du Forum des associations, au centre d'exposition des Oudairies, plus de voisinages malheureux autant que fortuits. La nouveauté, c'est le classement en familles. Les deux halles du parc

des expositions ont été scindées en cinq villages : nature et environnement ; santé, humanitaire et international ; culture et communication ; éducation, insertion, formation et emploi ; sport. De quoi aider les visiteurs à s'y retrouver et, « **pourquoi pas, espère Joseph Allain, adjoint au maire chargé de la Jeunesse et des Sports, encourager des associations d'un même secteur à travailler main dans la main, créer des synergies pour plus d'efficacité.** »

Souci d'efficacité qui se traduira, ce samedi, par la signature d'une convention entre la ville de La Roche-sur-yon et la Caisse d'épargne, qui ont leur stand côte à côte, par laquelle la banque s'engage, d'ici deux ans, à mettre sur pied des modules de formation (juridique, technique, financière...). Tous les responsables d'association convergent sur un point : le bénévolat est plus efficace encore quand s'y ajoute le savoir-faire.

Vendredi. 11. 11. 1994 - 23.02.1994

LA ROCHE-SUR-YON

Discantus de Cacérés samedi à Notre-Dame

Dans le cadre des échanges internationaux, la chorale Roland-de-Lassus accueille, samedi soir, le groupe polyphonique Discantus de Cacérés qui se produira à 21 h en l'église Notre-Dame à La Roche-sur-Yon. Cet ensemble vocal de treize personnes interprète des musiques renaissance et baroque.

Cacérés est jumelée avec La Roche-sur-Yon depuis une dizaine d'années.

(page 8)



0 F. 21 02.94

Concert de la Chorale Discantus de Caceres (Espagne)

Dans le cadre des échanges internationaux, la chorale Roland de Lassus de La Roche-sur-Yon présente le groupe polyphonique Discantus de Caceres, le samedi 26 février à 21 h en l'église Notre-Dame, rue Lazare Carnot. L'ensemble vocal Discantus, 12 per-

sonnes, interprète de la musique de chambre et privilégie les compositeurs de la Renaissance et les auteurs baroques : Enzina, Escobar, Guerrero, Victoria... Prix des places : 50 F. Tarif réduit : 25 F.

SAMEDI À LA ROCHE-SUR-YON

L'ensemble polyphonique Discantus de Cacérès

Dans le cadre des échanges internationaux, la chorale Roland-de-Lassus accueille, samedi, le groupe polyphonique Discantus de Cacérès qui se produira à 21 h en l'église Notre-Dame à La Roche-sur-Yon. Cet ensemble vocal de treize personnes interprète des musiques renaissance et baroque, dont la qualité semble très apprécié en Estremadure.

Le groupe polyphonique Discantus a débuté en 1986 à l'initiative de jeunes étudiants en musique de Cacérès (Espagne). Actuellement il se consacre à la musique de chambre et privilégie les compositeurs de la renaissance et du baroque. Un intérêt commun pour la musique ancienne unit ses membres ainsi que la volonté de faire connaître les œuvres de cette période.

Groupe d'intérêt culturel

Le répertoire intègre des œuvres polyphoniques des XV^e, XVI^e et première moitié du XVII^e siècle. Cohabitent des thèmes cultuels et populaires, sacrés et profanes d'auteurs comme Enzina, Escobar, Guerrero, Victoria... Afin de contribuer à la diffusion de cette musique, Discantus a chanté dans de nombreuses villes espagnoles, et notamment à l'Exposition universelle de Séville.

Déclaré « groupe d'intérêt culturel » par la Communauté autonome d'Estremadure, sa qualité vocale a reçu l'éloge de nombreux critiques musicaux. Après avoir effectué divers enregistrements pour les stations de radio, Discantus a sorti l'année dernière un premier disque qui reprend les diverses œuvres religieuses et profanes de son répertoire.

■ L'ensemble polyphonique Discantus de Cacérès, samedi à 21 h en l'église Notre-Dame à La Roche-sur-Yon.

Concert

◆ Groupe polyphonique **Discantus** de Cacérès (Espagne), dans le cadre des échanges internationaux, présenté par Roland de Lassus, samedi à 21 h, en l'église Notre-Dame, rue Lazare-Carnot.

05. 6-27.02.94

Deux concerts de la chorale Roland-de-Lassus



La chorale Roland-de-Lassus sous la direction de Roland Léboucq.

La chorale Roland-de-Lassus donnera deux concerts en l'église Notre-Dame de La Roche-sur-Yon les samedis 26 mars et 9 avril à 21 h, à l'occasion du 400^e anniversaire de la mort du compositeur qui prête son patronyme à l'association. Au programme de

ces deux concerts : « La nuit froide et sombre » et « Timor et tremor » de Roland-de-Lassus ; Cantate « Non sa que sia dolor » pour flûte et soprane solo et le motet « Lobet den Herrn, alle heiden », de Jean-Sébastien Bach ; quelques pièces pour alto solo ; enfin, le « Gloria » de Vivaldi.

Les Sables-d'Olonne

Canton des Sables

Chorals vendredi à l'église d'Olonne-sur-Mer **Vivaldi et Bach avec Roland de Lassus**

Vivaldi et Bach seront au programme du récital qu'offrira, vendredi soir, la chorale Roland de Lassus à l'église Notre-Dame d'Olonne-sur-Mer.

Pour la quatrième fois, la chorale Roland de Lassus revient à Olonne-sur-Mer présenter le programme préparé pour sa saison musicale 1994. Cet ensemble de

haut niveau, qui allie le choix des œuvres à la qualité de l'exécution, a choisi pour cette saison le « Gloria » de Vivaldi et une cantate de Jean-Sébastien Bach.

Ces deux pièces du répertoire classique seront exécutées par cinquante choristes accompagnés par un ensemble instrumental de niveau professionnel, et par deux solistes aux voix merveilleuses, C. Sertillange, soprano, et F. Biscarra, alto.

Dominique Labrousse dont on connaît la rigueur et le respect du caractère des œuvres, dirigera l'ensemble avec tout le plaisir que lui procure à chaque fois l'acoustique de l'église Notre-Dame.

Vendredi 25 mars à 21 h, église d'Olonne-sur-Mer (ouverture des portes à 20 h 30). Prix des places : 50 F ; tarif réduit : 40 F ; gratuit pour les enfants.

La chorale Roland de Lassus à Olonne pour le premier concert de la saison



Une bonne soirée goûtée par de nombreux mélomanes.

La chorale et l'ensemble instrumental Roland de Lassus ont réuni un public nombreux, ce vendredi, pour leur premier concert de la saison. En ouverture, les choristes et musiciens ont rendu hommage à Roland de Lassus, leur patronyme, mort il y a quatre cents ans, en interprétant deux motets a capella, avant de poursuivre par une cantate de

Jean-Sébastien Bach.

En seconde partie, chorale et ensemble instrumental ont interprété des morceaux de Grandi et Viadana. La soirée s'est terminée par le Salve Regina de Monteverdi et le Gloria in excelsis Deo d'Antonio Vivaldi. Une chorale fidèle à elle-même qui, une fois de plus n'a pas déçu les amateurs de chants chorals.

On sort ce week-end

Ouest-France
9-10 avril 1994

Chant choral

◆ **La chorale Roland de Lassus** a inscrit à son programme « La nuit froide et sombre », « Timor et Trémor », et aussi des œuvres de Bach, Viadana, Monteverdi, Vivaldi.. Concert, samedi à 21 h, en l'église Notre-Dame.

OF 7/4/94

Concert de la chorale Roland de Lassus

Dimanche 10 avril, à 18 h, en l'église Saint-Gilles, concert de la chorale Roland de Lassus. Au programme, « Gloria » de Vivaldi ; motet de J.-S. Bach ; pièces de Roland de Lassus. Plein tarif, 50 F. Tarif réduit (associations de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, comités d'entreprise, groupes de dix per-

sonnes et plus, entrées et achat des billets groupés, étudiants), 40 F. Gratuit jusqu'à 16 ans et pour les demandeurs d'emploi domiciliés à Saint-Gilles-Croix-de-Vie. Pour les demandeurs d'emploi, les billets gratuits seront retirés en mairie sur présentation de la carte d'inscription à l'ANPE.

La chorale Roland-de-Lassus, samedi à l'église Notre-Dame



La chorale Roland-de-Lassus.

La chorale Roland-de-Lassus donnera, ce samedi, à 21 h, un concert en l'église Notre-Dame. Au programme, « La Nuit froide et sombre », « Timor et Tremor »,

motets à capella de Roland de Lassus, mais aussi des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Grandi, Viadana, Monteverdi et Vivaldi.

Pouzauges

La chorale Roland de Lassus en concert

C'est à l'initiative de la municipalité de Pouzauges que se produira le vendredi 8 avril à 21 h en l'église Saint-Jacques, la chorale et l'ensemble instrumental Roland de Lassus. Cet ensemble très connu en Vendée interprètera bien entendu des œuvres de son patronyme Roland de Lassus, mais aussi de Bach et Vivaldi. Belle soirée en perspective pour les amateurs de chants chorales. Prix des places, 40 F, tarif réduit (moins de 15 ans, chômeurs), 20 F.

À POUZAUGES, LA ROCHE-SUR-YON ET SAINT-GILLES-CROIX-DE-VIE

Tournée vendéenne de la chorale Roland-de-Lassus

La chorale Roland-de-Lassus proposant à son programme... Roland de Lassus, quoi de plus normal ? Peut être, mais assez exceptionnel néanmoins. La chorale yonnaise que dirige Dominique Labrousse a déjà donné ce programme la semaine dernière à Olonne-sur-Mer et à La Roche-sur-Yon. Rebelote à 21 h vendredi à Pouzauges et samedi en l'église Notre-Dame de La Roche-sur-Yon (son siège social en quelque sorte), ainsi que dimanche à 17 h 30 à Saint-Gilles-Croix-de-Vie.

Cette année 1994 marque le quatre centième anniversaire de la mort de Roland de Lassus, compositeur de la Renaissance donc. La chorale, qui a choisi comme patronyme le nom de ce compositeur quelque peu oublié, donnera deux pièces de sa composition, deux motets : **La nuit froide et sombre** et **Timor et tremor**.

Le motet est peut-être la première forme musicale qui s'est libérée de la contrainte liturgique (en musique



La chorale pendant une répétition.

dite savante du moins). Roland de Lassus a donné libre cours dans ces deux

pièces à sa technique et à son imagination, s'inspirant, ce n'est pas surprenant, des

polyphonies nouvelles venues d'Italie.

Autre motet au program-

me de ce concert : **Lobet den Herrn, alle Heiden** de Jean-Sébastien Bach. Un siècle sépare Bach de Roland de Lassus. Cette pièce est assez étrange, et provient sans doute d'une cantate inachevée ou perdue.

C'est une œuvre exigeante vocalement, mais aussi pleine d'allégresse, ce qui est rare chez Bach.

L'allégresse, mais avec le sérieux qui sied à une œuvre religieuse, on la retrouvera à son maximum avec le troisième compositeur au programme : Antonio Vivaldi.

Le **Gloria** a été composé en 1733, dix ans après le motet de Bach. L'Italien y abandonne le contrepoint systématique prôné par l'Allemand. Les solistes s'inspirent d'un art nouveau, le bel canto.

■ **Concert baroque par la chorale Roland-de-Lassus** vendredi à 21 h à Pouzauges, samedi à 21 h église Notre-Dame à La Roche-sur-Yon, et dimanche à 17 h 30 à Saint-Gilles-Croix-de-Vie.

PO 6/4/94

La chorale Roland-de-Lassus, samedi à l'église Notre-Dame



La chorale Roland-de-Lassus.

La chorale Roland-de-Lassus donnera, ce samedi, à 21 h, un concert en l'église Notre-Dame. Au programme, « La Nuit froide et sombre », « Timor et Tremor »,

motets à capella de Roland de Lassus, mais aussi des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Grandi, Viadana, Monteverdi et Vivaldi.

FETE DE LA MUSIQUE

Mardi 21... en principe



La chorale Roland-de-Lassus sera mardi à 21 h à l'auditorium du conservatoire de La Roche-sur-Yon.

Roland-de-Lassus et Saltarel en ouverture

« C'est un choix, j'ai voulu que le premier spectacle présenté dans la nouvelle salle du Manège soit donné par une association yonnaise, au profit d'une autre association qui vient au secours des sans-abris : La Halte ». François Paul-Pont, directeur du Manège, a été entendu.

Mardi 20, c'est la chorale Roland-de-Lassus, en compagnie du groupe de musique ancienne Saltarel, qui inaugurerà la salle à 20 h 30, à l'occasion des dix ans de la Halte.

Composée de près de quatre-vingts choristes du pays Yonnais, la chorale Roland-de-Lassus est dirigée depuis 1985 par Dominique Labrousse. Après avoir monté des pièces comme le **Magnificat** de Vivaldi (1990), le **Stabat mater** de Pergolèse (1991), **Les vêpres solennelles** d'un



Avec la chorale Roland-de-Lassus : la voix du cœur.

confesseur de Mozart (1992), **La petite messe solennelle** de Rossini (1993), le **Gloria** de Vivaldi (1994) elle prépare cette année le

Requiem de Fauré et des motets de Bruckner qu'elle présentera à la fin du premier semestre 95.

En première partie, l'ensemble Saltarel jouera des pièces de la Renaissance italienne (Cara, G. Caccini, Venetiana) puis de la Renaissance anglaise (J. Farmer, J. Dowland, J. Bartlet).

En deuxième partie, la chorale Roland-de-Lassus proposera des pièces du compositeur dont elle a choisi de porter le nom et des œuvres de Mozart, Rossini et Bruckner. La soirée se terminera avec une chanson populaire mexicaine : **Cielito Lindo**.

■ **Programme spécial** ouverture de la salle du Manège : mardi 20 à 20 h 30 concert de l'ensemble Saltarel et de la chorale Roland-de-Lassus au profit de l'association La Halte.

Saltarel et Roland de Lassus pour les dix ans de La Halte

Manège: un chœur à l'unisson des exclus

Le Manège, tout un symbole, a frappé ses trois coups, mardi soir, au profit des exclus. L'Ensemble Saltarel et la chorale Roland de Lassus se sont produits à l'occasion des dix ans du foyer La Halte qui accueille des sans-abri.

« En 1993, la Halte a réchauffé, au sens propre, comme au sens figuré, 812 personnes. » Jacques Bécot, directeur de la DDASS évoque nos « concitoyens en détresse ». Ces cinq millions de personnes qui vivent en France, avec moins de 2 480 F par mois ; les 4 600 familles touchant le RMI, en Vendée. Jacques Bécot parle de « chiffres du malheur ». Tout comme Bernard Jouffrit, président de La Halte.

Celui-ci rend hommage aux vedettes de la soirée : ces hommes et ces femmes « qui tendent la main ou qu'on ne remarque pas ». Lesquels, à la rue lors du rigoureux hiver 1983, ont sensibilisé et ému des bénévoles.

1984. La Halte ouvre boulevard Louis-Blanc. L'animent des gens qui refusent l'exclusion : « Des permanents de la main tendue, à l'écoute de la misère et de la souffrance. » Des permanents et des bénévoles « tisseurs de lien ».

Culture : le courage de se battre

Jean Lataillade, président de l'association du Manège, prend la parole. Il parle, évoquant cette première représentation, d'un « moment intense » ; d'un cadeau de Noël superbe, puisqu'il « est là pour durer très longtemps, offrir plaisir et joie ». M. Lataillade rend hommage à Alain Sabaud, cet humble grand monsieur de théâtre ; à ceux, élus et militants, qui ont et ont eu « le courage de se battre sur le terrain culturel ». Avant de conclure : « Que deux associations locales ouvrent le bal me rend très heureux. »

Place est alors laissée au spectacle. Aux gracieux madrigals, airs de cour, chansons à danser de la Renaissance italienne et anglaise. A ces pièces courtes et touchantes de l'amour triomphant, léger ou douloureux ; aux beaux

Les premiers spectateurs de la salle.



dialogues liturgiques, voix-instruments, tels ceux du Sanctus et du Laudate dominum (Rossini et Mozart). On aura aussi apprécié l'humour, la bonne humeur, la joie de chanter de Lassus et Saltarel. Jubilation trouvant son couronnement dans le Cielito lindo mexicain. Très chou.

A la fin de cette très agréable soirée, beaucoup se remémorèrent les paroles entendues deux heures plus tôt, prononcées par Bernard Jouffrit : « Cette soirée est un symbole d'ouverture. Symbole montrant que la culture peut devenir un lieu de convivialité et de partage. » Les trois coups ont été frappés en témoignage d'affection pour les exclus sociaux : ces éternels absents des lieux de consommation (dont le spectacle).



La chorale Roland de Lassus.

Goûts et dégoûts... culturels

Mais comment le journaliste qui signe cet article peut-il ignorer, également, les gros bataillons de l'autre exclusion - et de l'auto-exclusion - culturelle ? Ces 80 à 85 % de Français (et probablement de Vendéens), qui ne mettent jamais les pieds dans un théâtre ? Ceux-là ont pourtant

un logis, du chauffage, une télévision : ils sont ouvriers, paysans, artisans, chômeurs... La bataille pour l'accès à la culture est à livrer aussi parmi ces populations. Vaste bataille, homérique, titanique : parce qu'ayant pour enjeu la citadelle des goûts et des dégoûts... culturels. Tous

bastions quasi inviolables, parce qu'inscrits au cœur identitaire de chaque personne, personnalité, groupe social. Sur lesquels l'entreprise culturelle institutionnelle, a peu prise.

Gaspard NORRITO.

Le Manège a fait le plein à La Roche-sur-Yon



Près de neuf cents spectateurs ont assisté au premier spectacle

Près de neuf cents spectateurs ont assisté mardi soir au premier spectacle donné dans la toute nouvelle salle du Manège. Ils ont été conquis par les qualités acoustiques et par les conditions de confort offerts par ce nouvel ensemble culturel. L'engouement des Yonnais ne

s'est pas démenti depuis qu'elle est ouverte. Onze mille curieux sont venus la visiter pendant les trois journées porte ouverte.

Quant aux spectacles d'ouverture, ils affichent tous complet.

(page 10)

LE RIDEAU S'EST LEVÉ

La première soirée à la salle du Manège a fait le plein mardi soir. La curiosité a évidemment bien aidé à garnir les huit cent soixante fauteuils. Commentaires du public : mention bien !



Près de neuf cents spectateurs : impressionnant.

Près de neuf cents spectateurs pour un de ses concerts, l'aventure n'a pas du arriver souvent à la chorale Roland de Lassus, nonobstant sa qualité. Pour sa première ouverture au public en spectacle, la salle du Manège a fait le plein mardi soir. C'était attendu. On notera quand même, pour l'anecdote, que les neuf dernières places se sont vendues dans la journée de mardi.

François Paul-Pont, directeur du Manège, avait tenu à ce que le premier spectacle officiel soit l'émanation d'associations yonnaises. Il avait voulu aussi que ce soit une prestation de solidarité pour une structure d'aide aux exclus. La Halte célébrait cette année son dixième anniversaire. Elle a été choisie.

Un son très pur

Le spectacle était davantage dans la salle que sur scène. Ce n'est pas faire injure à Saltarel ou à la chorale Roland de Lassus que de dire que ces deux ensembles amateurs, certes d'un fort bon niveau, ne peuvent guère être comparés aux productions habituelles de la scène nationale. Et dire que le

Deller Consort n'avait rassemblé que deux cents spectateurs environ...

Mais là n'était pas l'intérêt premier de cette soirée. Le public a pris possession du bâtiment. Comprendre son articulation, retrouver son fauteuil, oser investir le foyer... tout cela s'est fait dans un désordre teinté de timidité, chacun ouvrant de grands yeux. Les oreilles aussi étaient grandes ouvertes. Comment allait sonner ce petit bijou? Fort bien ma foi. Entendre parfaitement un flûte à bec à deux mètres ce n'est pas un exploit, l'entendre tout aussi parfaitement à vingt-cinq mètres (la distance maximum entre le dernier rang du balcon et la scène), c'est déjà plus rare.

Surprenante par contre la neutralité de cette salle. La musique baroque est souvent jouée dans des églises. On s'habitue à la réverbération provoquée par les voutes de pierre. Là, pas de fioritures, le son est pur. Ça peut être un avantage... ou un inconvénient.

« Public chéri »

Avant le spectacle propre-

ment dit, Jean Lataillade, le président du Manège était venu frapper les trois coups.

Il a salué les choix des politiques : « **Il faut du courage pour se battre sur le terrain culturel** ». Il a aussi rendu hommage aux associations « **qui ont rempli une mission de service public pendant des années, et ont accepté de se fondre dans le Manège** ».

Et puis il a salué Alain Sabaud, ancien directeur du

théâtre, aujourd'hui responsable de la programmation jeune public au Manège.

Il a évidemment souhaité bonne chance à François Paul-Pont. Enfin, surtout, il a remercié le « **public chéri** » reprenant la formule de Pierre Desproges. Un public qui a déjà largement manifesté son intérêt pour l'équipement au cours du week-end.

Plus de onze mille visiteurs ont profité des trois jours de

portes ouvertes pour la découvrir. Jean Lataillade a conclu en formulant un vœu. « **C'est bientôt la période** » a-t-il lancé.

Celui de voir Conseil général et Conseil régional accepter de participer financièrement au fonctionnement de la scène nationale comme ils ont participé à l'investissement.

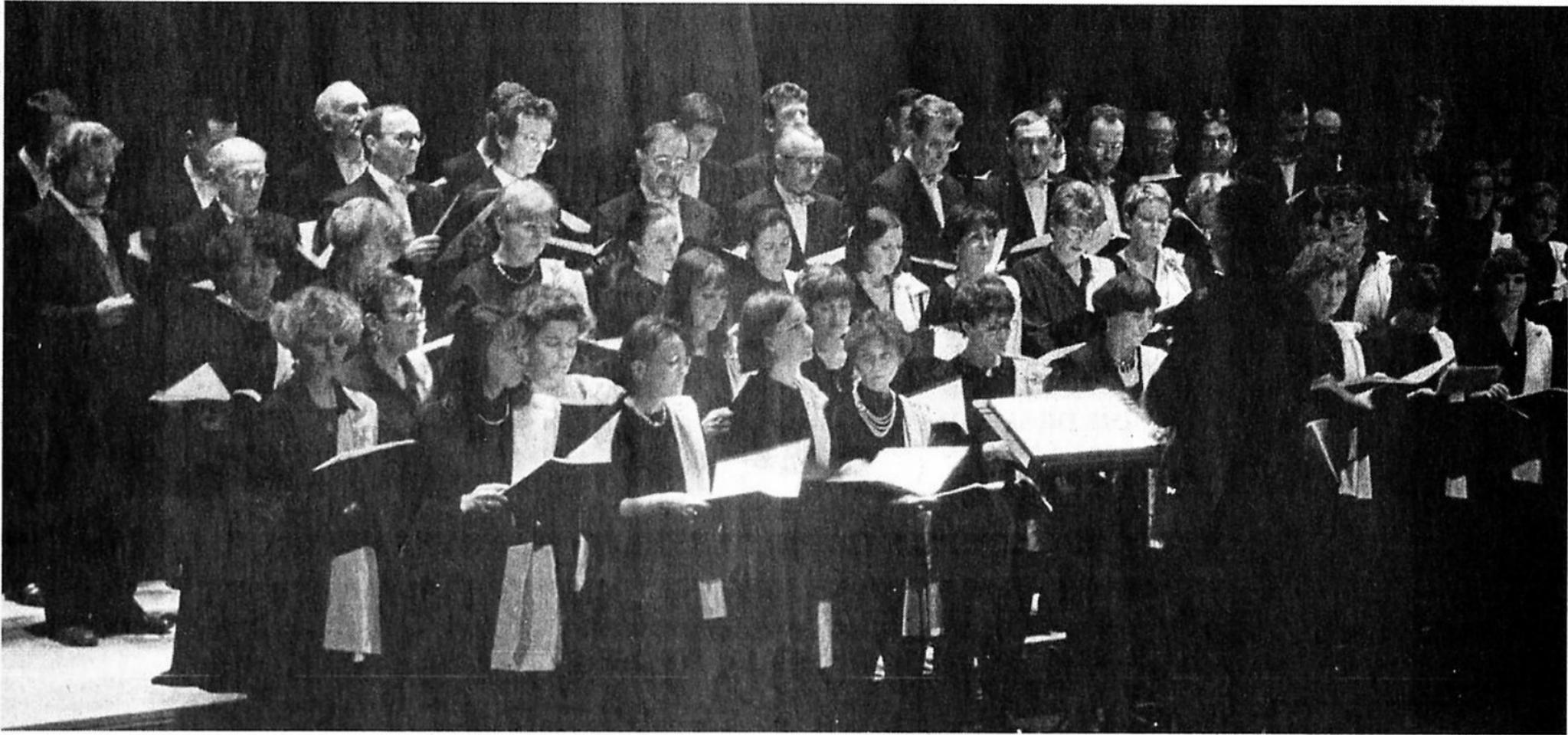
J.-C. Dugat

« Une fenêtre au bout du chagrin »

Si l'actualité mardi soir, c'était indéniablement la mise en route d'un équipement attendu, cette soirée avait aussi un but humanitaire qu'il ne faut pas oublier. « **Notre mission consiste à œuvrer pour notre disparition** » a dit, évidemment sans trop y croire, le président de la Halte. Il a souhaité « **que cette salle ne devienne pas un nouveau lieu d'exclusion** » et insisté « **pour qu'on lutte contre l'installation d'une société à deux ou plusieurs vitesses** ».

M. Becot, directeur de la DDASS l'a décrite en quelques chiffres : « **En 1993 le foyer du boulevard Louis Blanc a accueilli huit**

cent douze personnes, en moyenne quatre nuits et demi. Dix sept pour cent avaient moins de 25 ans. Nous avons en France cinq millions de concitoyens en détresse qui gagnent moins de 2484 F par mois (seuil de pauvreté). En Vendée on comptait en 94 quatre mille six cents ayant droit au RMI, soit vingt-trois pour cent de plus que l'an dernier, huit mille trois cents chômeurs de longue durée, dont trente pour cent de jeunes ». Alors l'espoir pour eux, c'est chez Paul Eluard que M. Becot est allé le chercher : « **Au bout du chagrin, il y a une fenêtre ouverte** ».



La chorale Roland de Lassus a donné une prestation d'un bon niveau.

Roland de Lassus : concerts à Saint-Louis et La Chaize



La chorale Roland de Lassus (photo Colette Argano).

La chorale Roland de Lassus va donner deux concerts en Pays yonnais. Le premier aura lieu à l'église de La Chaize-le-Vicomte, le 25 mars à 21 h. Le second à l'église Saint-Louis de La Roche-sur-Yon, le 1^{er} avril, à 21 h également. Au programme, le requiem de Gabriel Fauré. En première

partie, trois motets de Bruckner. Enfin, les litanies à la Vierge Noire de Francis Poulenc. Un troisième concert sera donné le dimanche 2 avril à 18 h à l'église Saint-Gilles de Saint-Gilles-Croix-de-Vie. Prix des places : 60 F et 40 F. Gratuit pour les moins de 12 ans.

Vie en ville

Concert de la chorale Roland de Lassus

Dimanche, à 18 h, en l'église Saint-Gilles, concert de la chorale Roland de Lassus. Au programme : Bruckner, Poulenc, Fauré. Plein tarifs, 50 F ; tarif réduit, 40 F. Gratuit jusqu'à 16 ans, et pour les demandeurs d'emploi de Saint-Gilles-Croix-de-Vie (carte d'adhésion à une association de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, à un comité d'entreprise de Saint-Gilles,

à une chorale, école de musique ou association musicale, carte d'étudiant, carte d'identité). Pour les groupes, achat des billets et entrées groupés. Pour les demandeurs d'emploi de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, les billets gratuits sont à retirer en mairie sur présentation de la carte d'inscription à l'ANPE.

La chorale Roland de Lassus chante Fauré

OF 23/3/95

Concerts à Saint-Louis et La Chaize



La chorale Roland de Lassus.

La chorale Roland de Lassus articule son nouveau programme autour du « Requiem » de Gabriel Fauré. Il comporte la version de 1893 de ce chef-d'œuvre, « où s'exprimait le choix initial du

compositeur pour une formation orchestrale réduite, présentant l'impression de sérénité et de paix intérieure qui baigne toute l'œuvre. » Trois motets de Bruckner seront interprétés en pre-

mière partie. La chorale donnera un récital dans l'église de La-Chaize-le-Vicomte, le 25 mars à 21 h, et en l'église Saint-Louis de La Roche-sur-Yon le 1^{er} avril à 18 h.

LE « REQUIEM » DE FAURÉ

PO 28/3/95

La chorale Roland-de-Lassus donnera trois concerts en Vendée avec son nouveau programme. Au menu, une composition prestigieuse, le « Requiem » de Gabriel Fauré.

La chorale Roland-de-Lassus donnera un concert samedi à 21 h en l'église de La Chaize-le-Vicomte. Il sera donné également à 21 h le samedi 1^{er} avril en l'église Saint-Louis à La Roche-sur-Yon, puis le dimanche 2 avril à 18 h en l'église Saint-Gilles à Saint-Gilles-Croix-de-Vie.

Domnique Labrousse, le chef de chœur de cet ensemble yonnais qu'on pourrait qualifier de semi-professionnel, fête cette année son dixième anniversaire à la tête de cette société. À cette occasion, il a monté un programme particulièrement ambitieux articulé autour du très célèbre Requiem de Gabriel Fauré. La version que propose le chef de chœur est celle de 1893 où s'exprimait le choix initial du compositeur pour une formation musicale réduite, mieux à même à son avis de rendre l'impression de sérénité et de paix intérieure qui baigne son œuvre. Aussi



Domnique Labrousse fête ses dix ans à la tête de cet ensemble.

cette pièce, évidemment très connue, sera donnée avec la participation d'un ensemble instrumental de vingt musiciens de la région.

En première partie de programme, les mélomanes pourront entendre trois motets de Bruckner,

un tout autre style de musique religieuse bien que ces compositions soient contemporaines du Requiem. Autre hommage aux compositeurs français, trop peu interprétés en leur pays : les litanies à la vierge noire de Francis Poulenc viendront compléter cette

prestation.

Le pupitre de cuivres de l'ensemble instrumental terminera cette prestation avec des pièces du XVII^e et du XVIII^e siècle.

Pour ces trois concerts, le prix des places sera de 60 et 40 F. Gratuit pour les moins de 12 ans.

Un premier concert pour la saison 95

Po 29/3/95

La chorale Roland de Lassus propose cette année son nouveau programme autour de l'œuvre célèbre de Faure : **Le Requiem**.

La première représentation a eu lieu samedi dans l'église romane.

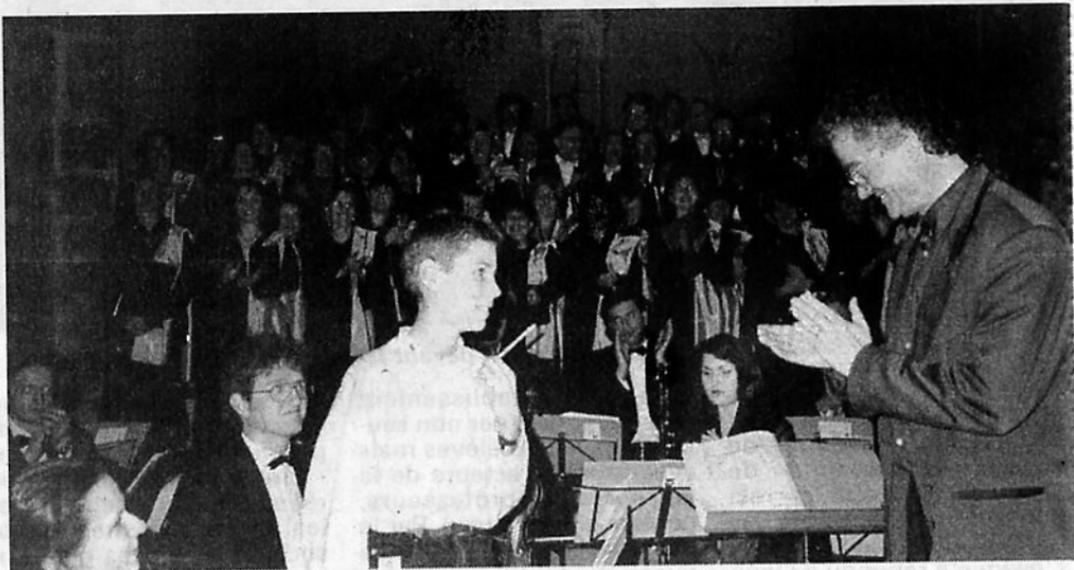
Un public serein a pu apprécier à sa juste valeur ce concert d'une grande qualité.

On ne présente plus ce monument musical entré de plain-pied dans le répertoire de toutes les sociétés musicales dès sa création.

La version présentée par D. Labrousse, chef du chœur, est celle de 1893 où s'exprimait le choix initial du compositeur, par une formation orchestrale, réduite, préservant l'impression de sérénité et de paix intérieure qui baigne toute l'œuvre.

En première partie du programme, trois motets de Bruckner traduisent un tout autre style de musique religieuse, même s'ils sont contemporains de ce Requiem.

Enfin, les litanies à la Vierge Noire, de F. Poulenc, sont entendues comme un précieux



Le public a pu apprécier à sa juste valeur ce concert.

écrin musical où voix égales et orgue dialoguent dans un recueillement de grande ferveur.

Le chœur est accompagné par un ensemble de vingt musiciens de la région. Le

pupitre des cuivres ponctuera le concert de pièces instrumentales du XVII^e et XIX^e siècles.

■ Deux autres manifestations sont fixées dans le début de printemps.

1^{er} avril : église Saint-Louis à La Roche-sur-Yon à 21 h.

2 avril : église Saint-Gilles à Saint-Gilles-Croix-de-Vie à 18 h.

Prix des places : 60 F et 40 F gratuit pour les moins de 12 ans.

Vu pour vous

OF 3/4/95

Roland de Lassus magistral !



Parfois il est des moments que l'on souhaiterait éternels...

Samedi, dans l'église Saint-Louis, l'ensemble de Roland de Lassus a interprété avec maestria des œuvres de Bruckner, Poulenc, Fauré, pour le plus grand bonheur de 350 mélomanes.

Chœur majestueux, impressionnant dans la nef centrale de l'église Saint-Louis, les voûtes ont semblé s'incurver de bonheur pour renvoyer les voix de l'en-

semble Holand de Lassus amplifiées de mystère à un public fasciné.

Deux sonates de Speer ont ouvert le concert. Trompettes, cors, trombone et orgue ont rempli le silence pour redonner à l'espace immense du lieu une dimension plus intime. Puis ont suivi une pathétique sonnerie funèbre de Bruckner, encadrée de trois motets liturgiques.

Magistralement dirigé par

D. Labrousse, la seconde partie fut un véritable triomphe. L'interprétation du « Requiem » de Fauré a été littéralement sublimée. L'œuvre achevée, le public a refusé le départ de l'ensemble. Une frénésie de remerciements et d'applaudissements a retenu chanteurs et musiciens. Ainsi, et pour ne pas mettre un terme brutal à un tel ravissement, le chœur a repris, généreux, un thème du requiem pour la plus grande joie des 350 spectateurs.

OF 4/4/95
St-Croix

Concert de la chorale Roland de Lassus



Samedi en l'église Saint-Croix, la chorale Roland de Lassus a interprété Bruckner, Fauré, Poulenc, avec une égale qualité.

Le programme fut légèrement modifié du fait du manque d'orgue, la qualité des tenues des

exécutants, dont les écharpes jaunes des chanteuses sur robes noires, est à souligner.

Il est à regretter - est-ce dû au soleil ? - que les exécutants furent plus nombreux que les spectateurs.

Des prestations de midi à une heure du matin

Aujourd'hui, la Fête de la musique

La Fête de la musique se déroule aujourd'hui, mercredi 21 juin, à La Roche-sur-Yon comme dans toute la France. Une occasion de sortie familiale. D'autant que les prestations sont nombreuses et étalées de midi à une heure du matin. Programme.

-De 12 h à 14 h, au **jardin de la mairie**, école de batterie. A partir de 14 h, au **conservatoire**, groupe d'élèves. De 14 h à 15 h 30, au **jardin de la mairie**, classe de jazz du conservatoire. Devant le **Fuzz'Yon**, 10, rue Pasteur, de 16 h à 18 h, se produira l'École de musique.

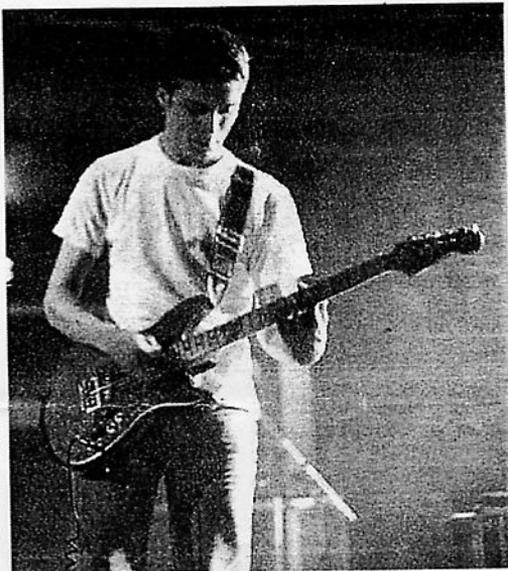
-Au **jardin de la mairie**, poursuite de la fiesta à 16 h 30, avec **Cosa Nostra**; de 20 h à 22 h, **Imagine** (chansons françaises); de 22 h à minuit, **Possum**.

-Au **kiosque de la place Napoléon** se produira **Méلودie d'automne**, à partir de 18 h. Et de 20 h à 1 h, **Wake up your mind et Broken Strings**. A 18 h aussi, à la maison de quartier du **Pont-Morineau**, chorale du conservatoire; à 20 h, chorale de l'École Montjoie; à 21 h 30, chorale du groupe scolaire de Saint-André. A 18 h, au **Café de la Poste**, les groupes **Cachemire et Oléo-Trio**. A

Flagada Jones (pop rock), un groupe de La Gaubretière, se produira de 22 h à 23 h, place du théâtre.

18 h 30, au **musée municipal**, l'ensemble **Pygmalion**. A 20 h, à **Indies**, le groupe **Géos**. A 21 h au **conservatoire**, classe d'orchestre. A 21 h, **place Napoléon**, **Wichita**.

-**Place du 8 mai** se produiront, de 20 h à minuit, cinq groupes rock: **Bliss**, **Opinion**, **Sniper**, **Deep South** et **Stormbringer**.



-A l'**église Saint-Louis**, à partir de 20 h 30, concert des chorales des paroisses de Notre-Dame, Saint-Pierre et Saint-Louis.

-**Place du théâtre**, de 20 h 30 à 1 h, joueront plusieurs groupes. De 20 h 30 à 21 h 30, sur la petite scène, **Ducky**; sur la grande scène, de 22 h à 23 h, **Flagada Jones**; sur la grande scène tou-

jours, de 23 h à minuit, **Jésus et Moïse**; enfin, au même endroit, se produiront ensuite, jusqu'à 1 h, **Les Caméléons**.

-A partir de 20 h, au **café du théâtre**, **Zgag'N'Co** et **Tutti Frutti**. A 20 h au **Nelson**, **Osofo**. A 20 h, au **Narval**, **Y'a pas de nom**. A partir de 19 h, à la **Galerie Art Vivant**, place du marché, récital de guitare. De 21 h à minuit, rue de la Poissonnerie, les groupes **Éclergie** et **La Soulière**. De 21 h à minuit, au **Globe-Trotter**, **Blue Eyes**.

-**Rue Clemenceau**: à 21 h, s'exprimera, face aux **Nouvelles Galeries**, le groupe **Son des îles** (musique antillaise). Aux **Arcades**, le groupe **Archimède**, à partir de 21 h.

-A la **brasserie l'Empire** jouera, de 20 h à 1 h, **Pollen** (jazz). A 21 h, aux **Glycines**, le groupe **Liberty Africa**. A 21 h aussi, à l'**Almodò'Bar**, le groupe **Positive**. Sur le **Parvis du Manège** jouera, à 19 h 30, l'**Ensemble instrumental intercollèges de La Roche**; à 20 h, la **Chorale Roland-de-Lassus**; à 21 h, **Vocal Swing**; à 22 h, **N'Gawa**.

- Au **Bourg**, place de la Mutualité, à 18 h, concert de la société de musique locale **l'Espoir**.