

Fête de la musique

# NOYÉE SOUS LA MUSIQUE

*La Fête de la musique promet d'être tout aussi pléthorique que d'habitude à La Roche-sur-Yon cette année. L'animation musicale déborde d'ailleurs du Pentagone.*



*Marije et les Chamelles.*

La Fête de la musique à La Roche-sur-Yon, c'est devenu une institution, et même un peu plus. Depuis quelques années, il vaut mieux pénétrer à pied ce soir là dans le Pentagone, car on n'y circule plus guère en voiture. Quant à s'y

quatre foyers (chorale des anciens) à 15 h et la place de la Mutualité un autre chœur : Bourgadine l'espoir à 17 h.

Le problème de la Fête de la musique à La Roche-sur-Yon, c'est que la musique

s'exprimer. Ce seront l'auditorium du conservatoire municipal où se produiront les élèves ; et surtout le parvis du Manège. C'est d'ailleurs là que débutera officiellement cette fête de la musique 1996 avec le Défi chanson. Cinq écoles

re travailler des élèves de maternelle et primaire sur l'écriture de chansons. Ils sont deux cents à s'y être essayés. Ces compositions ont été enregistrées les 6 et 7 juin derniers au conservatoire pour produire une cassette. Les cinq écoles

**Le programme**

- 13 H 30. - Parvis du Manège - Défi chanson.
- 14 H. - Résidence du Pont-Rouge - Mélodie d'automne.
- 15 H. - Parking de la gare - Lydie Ferré (chanson).  
Forum du Pont-Morineau - Chorale d'enfants de l'école Montjoie.  
Maison de quartier du Bourg - La chorale des quatre foyers.
- 16 H. - Clinique Saint-Charles - Mélodie d'automne.
- 17 H. - Parking de la gare - Possum.  
Place de la Liberté, le Bourg-sous-la-Roche - Bourgadine l'Espoir. 17 H 30. - Ecole Montesson - Ensemble de jazz Alain Schafer.
- 18 H. - Parvis du Narval - Stoneless.  
Place de la Résistance - Mezos et Ar Baragwinou.  
Face bibliothèque municipale - Pygmalion.  
Conservatoire municipal - audition d'élèves.  
Forum du Pont-Morineau - Lydie Ferré.
- 19 H. - Jardin de la mairie - Arts en herbe.  
Hall du CHD - Chœur 85.  
Forum du Pont-Morineau - Reprise (chanson).
- 20 H. - Parvis de l'Empire - Dual (chansons contemporaines).  
Place du 8-Mai - Khamsin.  
Conservatoire municipal - Concert des chœurs d'enfants et des classes d'orchestre.  
Parvis du Nelson - Ossofo.  
Forum du Pont-Morineau

garer... Bref, laissez l'auto sur les boulevards du Pentagone et bons concerts.

Cette année d'ailleurs, la fête va déborder du périmètre napoléonien. Il y avait déjà le Pont-Morineau qui, depuis deux ou trois ans s'était mis de la partie. Ça continue au Forum, rue Salengro, où on propose une soirée chanson française avec Lydie Ferré, Reprise, et Sophrène. Mais en plus, il y aura la gare et le Bourg-sous-la-Roche, et là ce sont des nouveautés 96.

Du côté de la gare les sept commerces qui ont pignon sur rue autour du parking se sont mis d'accord pour proposer une animation musicale non stop de 15 h 30 à 24 h. Cinq groupes ou chanteurs sont au menu (voir notre programme). Du côté du Bourg-sous-la-Roche la toute nouvelle maison de quartier qui va accueillir la chorale des



*La chorale Roland-de-Lassus.*

acoustique a souvent du mal à se trouver un petit coin tranquille face aux décibels de la musique amplifiée. Les amateurs de classique et de jazz auront cette année deux sites pour

publiques du département : Bournezeau, Moulin-Rouge à La Roche-sur-Yon, Les Lucs-sur-Boulogne, Saint-Georges-de-Pointindoux et Mouilleron-en-Pareds y participent. Il s'agissait de fai-

donneront un récital à partir de 13 h 30 parvis du Manège. On entendra ensuite même lieu la chorale Roland-de-Lassus, puis des ensembles de jazz, gospel et chanson française.



*Ossofo.*



*Wichita.*

- Sophrène.  
20 H 15. - Parvis du Manège - Chorale Roland-de-Lassus.

20 H 30. - Jardin de la mairie - Société philharmonique.

Parvis du Nelson - Ossofo. Place de la Liberté - Chorale des enfants de l'école Laennec.

Angle rue du Passage, les halles - Blue Eyes et Coktail.

Le Clemenceau - Cache-mire.

21 H. - Face au Globe Trotter - Cédeme de luxe. Restaurant Le Coche - Troubles fêtes.

Kiosque place Napoléon - Broken strings et Attentat. Parvis du Manège - Vocal swing et Filigrane.

Nouvelles Galeries - Son des îles.

Place du Théâtre - Corten. Place Napoléon - Opinion. Rue Sadi-Carnot - Bliss.

Le Lautrec, rue de la Poissonnerie - La Soulière, Ecclésie

21 H 15. - Conservatoire municipal - Concert de l'ensemble vocal du conservatoire.

21 H 45. - Parvis du Manège - Cool'heure Gospel.

22 H. - Place du 8-Mai - Couilleau Fillon.

Parking de la gare - Wichita.

Place du Théâtre - M. Cheval.

Place Napoléon - Wake up.

22 H 30. - Place du 8-Mai - Maripe et les Chamelles.

Jardin de la mairie - Possum.

Parvis du Manège - Les Trois Mégots.

23 H. - Place du Théâtre - Mana Murrayens.

23 H 30. - Place Napoléon - Mandrake Roots.

24 H. - Place du Théâtre - CRS.

1 H. - Place du Théâtre - Grin.

Chœur

# FEUX D'ARTIFICES ROYAUX

*Associée à l'ensemble Ad Libitum, la chorale Roland-de-Lassus part sur les routes de Vendée pour trois concerts. Le premier est programmé ce mardi à Chantonay. Présentation.*

La chorale Roland-de-Lassus part sur les routes de Vendée pour trois concerts. Cet ensemble yonnais donne donc aux mélomanes trois rendez-vous.

Il sera le 7 mai à l'espace Sully à Chantonay, le 18 mai en l'église Sainte-Marie à Olonne-sur-Mer et le 23 mai à la salle du Manège à La Roche-sur-Yon.

Pour cette saison, l'ensemble choral dirigé par Dominique Labrousse, s'est associé à l'ensemble de cuivres Ad Libitum. Sous la direction de David Chartier, il est composé de douze musiciens.

Ils ont choisi de travailler en commun des œuvres adaptées à leur formation.

Ces concerts se dérouleront en deux parties importantes.

La première reprendra



*Dominique Labrousse dirige la chorale Roland-de-Lassus.*

un motet de Pâques d'un auteur vénitien du XVI<sup>e</sup> siècle.

Il s'agit de Gabrielli. Dans ce morceau, les cuivres et les voix dialoguent dans une forme musicale d'époque.

Dans un second temps, ce sera Haendel qui sera joué. Ad Libitum interprètera l'ouverture des **Feux d'artifices royaux**. Puis, ce sera au tour des chœurs d'enchaîner avec le **Te Deum** de Dettingen, une œuvre particulièrement solennelle.

Cette dernière avait pourtant été créée pour orchestre. Mais l'ensemble l'a réécrite pour la réduire aux cuivres.

Mais avant d'entamer ces deux grandes parties de la soirée, le concert débutera par une œuvre pour chœur et continuo de Monteverdi, les **Litanies de la Bienheureuse Vierge**.

## LA MUSIQUE TARD DANS LA NUIT

*C'est décidément une constatation : point de fête de la musique sans obscurité.  
Hier soir, la foule est descendue dans la rue assez tard.  
Et les musiciens n'ont commencé à jouer qu'avec la nuit.*



*Roland de Lassus est passé entre les gouttes.*



*Ne pas tomber dans le panneau.*



*L'important est de jouer piano.*



Le musicien est un levé-tard, c'est bien connu. Un couche-tard aussi évidemment. Comment s'étonner dans ces conditions que la fête de la musique ait démarré tout doucement dans les rues du Pentagone hier soir ? Car, hors l'enceinte napoléonienne, c'est parti beaucoup plus vite. Normal, il fallait faire entendre sa petite voix avant que la grosse Bertha du centre ville ne commence à tonner.

Dans le même ordre d'idée, et pour la même raison d'ailleurs, ce sont les classiques et autres baroqueux de tout poil qui ont tiré les premiers. Eux aussi devaient se faire entendre avant qu'un technicien sans pitié ne

de la sonorisation du groupe d'à côté.

Il y a là, à l'évidence, une dérive de cette manifestation sympathique et bon enfant : la course à la puissance. Il faudrait peut-être instaurer une limitation du nombre de décibels. Car, souvent, on cherche surtout à couvrir le voisin. Et ça, ça n'est pas du tout l'esprit de la fête de la musique.

### Fête pour oiseaux de nuit

Pas de chance, comme d'habitude la fête a été arrosée hier. Le ciel menaçant toute la journée, a finalement tenu ses promesses. Mais on n'arrête pas les braves. L'averse passée la foule est revenue dès la nuit tombée.

On peut se demander d'ailleurs si le musicien, oiseau de nuit par excellence, ne préfère pas l'obscurité à l'astre du jour pour exercer son art ?

Autre sujet de réflexion, il y a les officiels et les autres. Les premiers, ce sont ceux qui ont pris soin de se déclarer en mairie, sont en général rémunérés par un bar (c'est peut-être plus encore la fête des cafés-bars que celle des musiciens) pour venir jouer devant l'établissement, et ont pris soin de demander à la Ville l'installation d'un podium. Et puis, il y a les autres, en général très jeunes, qui essaient de se caser où ils peuvent. On aura remarqué particulièrement hier soir du côté des halles

Jérôme le rocker. Lui, il a 11 ans et n'avait pas hésité à faire sa pub par fax dans les rédactions des journaux locaux, en indiquant qu'il allait jouer devant la galerie Art Vivant. Il a eu son petit succès, et il faut avouer que, du haut de ses 11 ans, il manie la guitare comme un vrai pro. Le rocker est précocé.

### Directeur et président du Manège « à la rue »

Du côté du Manège, Daniel Ramponi et Jean Lataillade étaient à la rue. Non pas que président et directeur aient été virés, mais parce que le parvis était le lieu de toute une série d'animations. « Pas facile de l'animer, regretait Jean Lataillade, et pourtant

il y a sûrement quelque chose à faire dans un site pareil ». Certes, mais il faudra peut-être attendre que la future médiathèque vienne fermer cet espace un peu rébarbatif et trop grand qui lui fait face.

Plus globalement, une constatation s'impose. Il est fini le temps où n'importe qui, seul avec sa guitare ou son pipeau, descendait dans la rue pour la fête de la musique.

Maintenant, on entend des groupes constitués qui ont, en général, répété pour l'événement. Faut-il le regretter ou s'en féliciter ? La foule qui, hier, a envahi les rues tard dans la nuit n'avait cure de cette question.

J.-C. Dugat



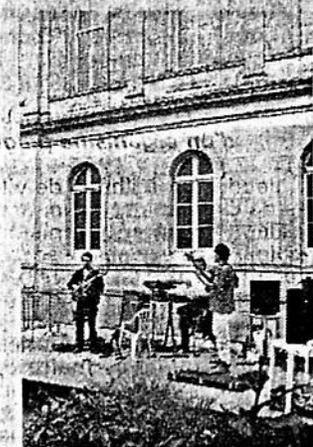
Le rock de l'Empereur.



Batterie à quatre mains.



Jérôme, le rocker.



Musique au musée.

18/6/96

Une vraie pluie de notes pour la fête de la musique

# Cinquante concerts en ville vendredi

**Dans tous les styles, pour tous les goûts: cinquante concerts sont déjà recensés pour la fête de la musique, vendredi. Elle devrait déverser un flot de mélomanes et de badauds en centre-ville. On jouera aussi dans les quartiers, à la gare et dans les hôpitaux. La STY propose des bus spéciaux.**

**Manège-Bibliothèque:** Sur le parvis, Défi chanson (classes du Moulin-Rouge, Bournezeau, etc) de 13 h 30 à 17 h; Chorale Roland de Lassus (20 h 15); Vocal Swing et Filigrane (21 h); Cool'heure Gospel (21 h 45); Les Trois Mégots (22 h 30). A la bibliothèque: Pygmalion à 18 h.

**Conservatoire:** auditions d'élèves (18 h), chœurs d'enfants, classes d'orchestre, puis ensemble vocal du conservatoire (à partir de 20 h).

**Place du Théâtre:** Corten, M. Cheval, Mana Murrayens, CRS, Grin (à partir de 21 h).

**Place Napoléon:** Opinion, Wake Up et Mandrake Roots (à partir de 21 h). Dual (20 h, L'Empire). Au kiosque, Broken Strings et Attentat (21 h).

**Quartier des Halles.** Rue du

Passage: Blue Eyes et Cocktail (20 h 30). Place du 8 Mai: Kham-sin, Couilleau Fillon, Maripe et les Chamelles (à partir de 20 h). Rue Sadi-Carnot: Bliss (21 h). Rue des Halles: Ossofo (Le Nelson, 20 h 30). Rue Paul-Baudry: Stoneless (18 h). Place de la Résistance: Mezos et Ar Baragwinou (18 h). Rue de la Poissonnerie: La Sculère et Exlerzie (21 h, Le Lautrec).

**Quartier Clemenceau.** Rue Clemenceau: Son des Iles (20 h). Cachemire (Le Clemenceau, 20 h 30). Jardin de la mairie: école batterie-piano Da Capo, Arts en Herbe, société Philharmonique, Possum (à partir de 17 h 30). Rue de la Poste: Les Troubs Fête (21 h, Le Coche). Place de la Vendée: Oedème de Luxe (21 h, Le Globe-Trotter).

**Gare SNCF.** Lydie Ferré (15 h), Possum (17 h), Imagine puis Wichita (20 h). École Montessori: Ensemble jazz Alain Shöffler (17 h 30).

**Hôpitaux.** Hall du CHD: Chœur 85 (19 h). Résidence Pont-Rouge: Mélodie d'Automne (14 h). Clinique Saint-Charles: Mélodie d'Automne (16 h).

**Bourg.** Place de la Mutualité: Bourgadine l'Espoir (17 h).

**Pont-Morineau.** Au Forum: chorale de l'école Montjoie (15 h),



*Une cinquantaine de concerts recensés... sans compter les invités de la dernière heure. (Photo archives)*

Lydie Ferré (18 h), Reprise (19 h), Soprène (20 h).

**Liberté.** Sur la place: chorale de l'école Laennec (20 h 30).

## Des bus spéciaux

La STY met en place un service de bus particuliers, au tarif habituel.

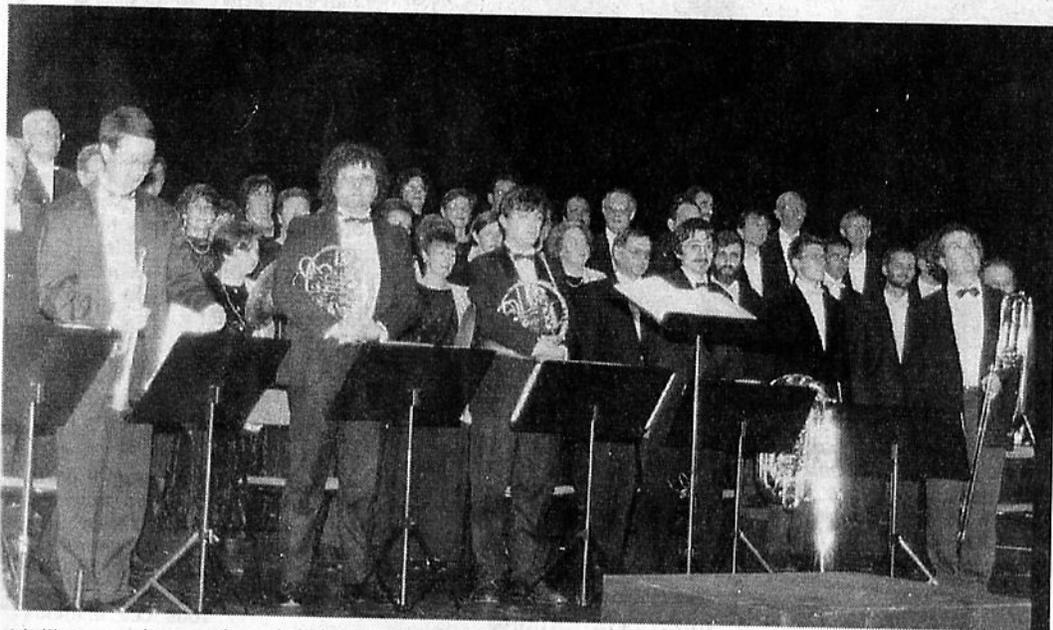
**Des quartiers vers le centre:** Saint-André à 20 h 15 et Oudairies à 20 h 17 (ligne A); Angel-

mière à 20 h 21 et Généraudière à 20 h 23 (ligne B); Robretière à 20 h 14 et Martinière à 19 h 57 (ligne C); Paquerettes à 20 h 14 et Jaulnières à 20 h 13 (ligne D); du Côteau à 19 h 48 et de gare SNCF à 20 h 05 (ligne F); de la Courtaisière à 19 h 50 et de Monrepos à 20 h 50 (ligne G).

**Du centre vers les quartiers:** derniers retours à 23h 30 et 24 h, de l'abri de bus Herriot (devant le collège).

## Vu pour vous

### Roland de Lassus revisite Haendel



*L'alliance cuivres-voix a brillé de mille éclats.*

**Difficile d'écrire sur du beau, quand la laideur (l'assassinat des sept moines) vous envahit jusqu'au dégoût. Essayons tout de même.**

Oublions, pour parler du concert des groupes Roland de Lassus (chorale) et Ad Libitum (cuivres), une salle, le Manège, réfractaire à la voix, surtout soliste. Ah! la souffrance de nos tympanes lors de l'intervention d'Alain Delaval (baryton). Son timbre, habituellement fort et suave, fut transformé en filet de voix à peine audible. Oublions le bar fermé à l'entracte (bonjour pour la convivialité!). On est bien mieux servi dans les salles des petits bourgs, rudement moins consommatrices de fonds publics.

Retenons ce qui compte : deux formations qui ont donné le meilleur d'elles-mêmes devant un public nombreux. Grâce en soit rendue d'abord aux deux chefs, Dominique Labrousse et David Chartier, qui n'hésitent pas à mouiller leur chemise (au sens propre comme figuré).

Parlons d'abord de la performance de Roland de Lassus. La maîtrise de cet imposant chœur (quelque 90 personnes) est étonnante dans tous les registres. Ah ces belles voix à l'unisson ou en canon, touchantes dans la « *Lætantia della beata vergine* » de Monteverdi ; célestes, brillantes, dans les tutti du « *Te deum de Dettingen* » de Haendel. Avec, ce qui est rare en France, des basses au diapason des sopranos.

Les cuivres d'Ad Libitum ont, joliment, apporté la réplique aux

voix. La subtilité de leurs timbres fit merveille dans le « *Music for the royal fireworks* » : avec des trompettes alliées et des cors majestueux et, pour la coda, une polychromie digne des meilleurs... feux d'artifices.

L'œuvre majeure fut incontestablement le *De Dettingen*, musique à la gloire des vainqueurs (la victoire militaire des Anglais et des Autrichiens sur les Français). Malgré quelques difficultés dans la lecture, l'harmonie, des phrases, dues à l'absence des bois, cette pièce majeure d'Haendel (pas au niveau tout de même du *Water Music* ou du *Partenopé*) fut interprétée avec maestria. Et, ce qui ne gête rien, avec conviction et enthousiasme. Chapeau bas.



# *Musique baroque*

**P**rogramme de musique baroque pour le concert que donnera l'ensemble Roland de Lassus le 23 mai au Manège. On pourra notamment y entendre « Surrexit Christus » de Gabrielli, « Les litanies à la Sainte Vierge » de Monteverdi, « Feux d'artifice » et « Dettinger Te Deum » de Händel. Le chœur qui compte cette année 88 personnes, sera accompagné pour ce concert par l'ensemble de cuivres « Ad Libitum » composé d'une dizaine de musiciens dirigés par David Chartier.

## Jeudi : concert de Roland-de-Lassus

Ouest-France  
Mardi 21 mai 1996

---

Le Chœur Roland-de-Lassus, placé sous la direction de Dominique Labrousse, et l'ensemble Ad Libitum (un ensemble de cuivres de douze musiciens, emmené par David Chartier) vont donner un concert. Celui-ci se déroulera au Manège, le jeudi 23 mai à

20 h 30. Au programme : le Te Deum de Bettingen (Haendel), un motet de Pâques de Gabrielli, les Feux d'artifice royaux, de Haendel et les Litanies de la bienheureuse Vierge, de Monteverdi. Prix des places : 60 F. Tarif réduit : 40 F.

*Le choeur Roland de Lassus à Olonne-sur-Mer*

## **L'église Notre Dame affiche complet**

Beaucoup de monde samedi soir à l'église Notre dame d'Olonne-sur-Mer. Le Choeur Roland de Lassus (cf notre édition de la semaine passée) a fait déplacé les Olonnais ainsi que beaucoup d'habitants du Pays des Olonnes. Tous ont apprécié la qualité du concert.

La culture on aime à Olonne-sur-Mer...



Programme culturel en expansion à Olonne

# Chorale Roland de Lassus samedi 18

**Samedi 18 mai, à 21 h, l'église Saint-Marie d'Olonne accueillera pour la troisième année le chœur Roland de Lassus, accompagné cette fois par l'ensemble de cuivres Ad Libitum. C'est la continuité d'une politique culturelle entreprise en 1994. Dominique Prouteau, adjointe au maire d'Olonne, nouvellement installée à la culture, entend maintenir ce cap mais aussi se tourner davantage vers les jeunes.**

Le chœur Roland de Lassus (compositeur allemand du XVI<sup>e</sup> siècle) existe depuis 1980, avec pour base La Roche-sur-Yon. Le succès obtenu lors d'un premier concert à l'église d'Olonne (dont l'acoustique est excellente) en 1994, a incité M. Durand, chargé des affaires culturelles à l'époque, à renouveler l'expérience. Aujourd'hui, Dominique Prouteau, qui a repris le flambeau après Jeanine Retail, estime qu'il faut « travailler en continuité avec le passé », mais elle souhaite aussi « ouvrir la culture aux jeunes ».

Cette année, la chorale fétiche de la ville d'Olonne-sur-Mer sera accompagnée par l'ensemble de cuivres Ad Libitum, composé d'une quinzaine de musiciens. Au programme : une œuvre pour chœur et continuo de Monteverdi intitulée « Les litanies de la bienheureuse Vierge », puis « Un motet de Pâques », de Gabrielli, « L'ouverture des feux d'artifice royaux », de Haëndel, et enfin le



Le chœur Roland de Lassus et leur chef M. Labrousse.

« Te deum de Dettinger » de Haëndel.

## L'été ouvert aux jeunes

Le programme culturel d'Olonne continuera avec une fête de la musique le 21 juin (programme précisé ultérieurement) et un quatuor à cordes le 19 juillet dans le salon du château de Pierre-Levée. Mais l'idée maîtresse de la politique menée par la commission culturelle est d'élargir les actions en direction

des jeunes. « Le concert de rock du 13 avril a prouvé par son succès qu'il existe un besoin. » L'expérience sera renouvelée en septembre. Mais d'ici là, les « vendredis de La Fontaine » agrèmenteront la saison en concerts, théâtre et autres spectacles. « Il s'agit d'ouvrir un espace, une scène, à tous les groupes qui souhaitent se produire en public, et qui n'en ont pas forcément la possibilité. Nous proposons une aide matérielle et un

dépliant, le lieu. Aux groupes de prendre en charge la billetterie et leur soirée », explique Dominique Prouteau. Plusieurs soirées sont déjà réservées par l'Escarmouche, Fariboles, et l'atelier théâtre de l'ACSO, et il reste encore trois vendredis à pourvoir, « si possible en musique, pour varier ». Contactez dès à présent Dominique Prouteau à la mairie d'Olonne-sur-Mer, tous les vendredis après-midi.

### UNE ALLIANCE RÉUSSIE

*La chorale Roland de Lassus associée à l'ensemble de cuivre Ad Libitum a donné son premier concert 1996 avec des œuvres qui ont enrichi leur répertoire.*



*Un « Te Deum » particulièrement solennel.*

La Commission des affaires culturelles, en collaboration avec l'office de tourisme a organisé mardi soir 7 mai, un concert particulièrement varié et d'un genre nouveau, en invitant la chorale Roland de Lassus et l'ensemble de cuivres Ad Libitum. Les quatre-vingt-dix choristes dirigés par Dominique Labrousse depuis 1985 ont d'abord interprété la **Litanie de la Bienheureuse Vierge Marie** de Monteverdi.

Pour cette interprétation

Dominique Labrousse a créé cinq pupitres à puissance équivalente d'une quinzaine de personnes environ qui tour à tour ou ensemble ont imploré la Vierge Marie. Puis avec l'ensemble cuivres ils ont interprété un madrigal polyphonique de Gabrielli où l'on retrouve toute la splendeur des sonorités tant instrumentales que vocales. La première partie du concert s'est achevée sur la musique pour les **Feux d'artifice royaux** créé par Haendel

dans laquelle les cuivres ont une place prépondérante et unique.

La seconde partie consacrée au **Te Deum de Bettingen** de Haendel a été particulièrement solennel avec une orchestration réduite à un ensemble de cuivres et orgue, transcription réalisée par David Chartier, Jean-Pierre Dubois et Philippe Meslet, à l'orgue Hervé Bulteau.

L'orchestre Ad Libitum a été créé en 1990 ; il est constitué de professeur d'écoles de

musique des Pays-de-la-Loire, lauréats de conservatoire ; il est dirigé par David Chartier, directeur de l'école municipale de musique de Chantonnay.

Ces deux formations ont uni leurs talents et leurs efforts pour présenter le même concert le 18 mai en l'église Sainte-Marie d'Olonne-sur-Mer et le 23 mai, salle du Manège à La Roche-sur-Yon. Un autre concert devrait avoir lieu en septembre. Comme le précise Dominique Labrousse, un

concert chorale ne peut rarement dépasser quarante-cinq minutes c'est pourquoi avec David Chartier a été créée cette association : « **Ça change un peu, ça fait varié ; ça donne de l'intérêt, ça enrichi le répertoire** ». Il a été un peu déconcerté disant : « **C'est une grande et belle salle, on a eu l'impression de chanter un peu dans le vide** ». Les spectateurs il est vrai étaient peu nombreux, une centaine seulement dans une salle de quatre cents places.

23/4/96

## Chœur Roland-de-Lassus et l'ensemble Ad Libitum : trois concerts

Le Chœur Roland-de-Lassus (sous la direction de Dominique Labrousse) de La Roche-sur-Yon et l'ensemble Ad Libitum (un ensemble cuivre de 12 musiciens dirigé par David Chartier) feront trois concerts en commun au cours des prochaines semaines. Ils seront d'abord à l'espace Sully, à Chantonnay, le mardi 7 mai, à 21 h ; à Olonne-sur-Mer, en

l'église Sainte-Marie, le samedi 18 mai, à 21 h ; à La Roche-sur-Yon, au Manège, le jeudi 23 mai, à 20 h 30. Au programme de leurs concerts : un motet de Pâques de Gabrielli, les « Feux d'artifices royaux » de Haendel et les « Litanies de la bienheureuse Vierge » de Monteverdi. Prix des places : 60 F. Tarif réduit : 40 F.



*Le Chœur Roland-de-Lassus donnera trois concerts au mois de mai : à Chantonnay, Olonne-sur-Mer et La Roche-sur-Yon.*

Mardi 14 mai

# Bocage Cantons de Saint-Fulgent, Chantonnay, I

## Chantonnay

### La chorale Roland de Lassus à l'Espace Sully

**Mardi, la commission des affaires culturelles en collaboration avec l'office du tourisme, proposait à l'Espace Sully un concert donné par la chorale Roland de Lassus, accompagnée par l'ensemble de cuivres « Ad Libitum » dirigé par David Chartier. Un spectacle de qualité apprécié par un public malheureusement trop peu nombreux.**

La chorale, créée en 1972, est composée d'une centaine de cho-

ristes placés sous la direction de Dominique Labrousse. L'orchestre « Ad Libitum » est un ensemble de cuivres créé en 1990 à l'occasion du festival de la Chaize-Dieu. Il est constitué de professeurs en école de musique de la région, tous lauréats de conservatoires de région ou de conservatoires supérieurs nationaux. Il regroupe 5 trompettes, 2 cors, 1 tuba et 1 percussion.

Dans le but de perfectionner son travail, l'ensemble a choisi, depuis 1991, de travailler avec le chef d'orchestre David Chartier, directeur de l'école de musique de Chantonnay.

La première partie de la soirée a été l'occasion d'écouter des œuvres des auteurs italiens Monteverdi et Gabrieli, comme la « Litanie de la bienheureuse Vierge Marie ».

En seconde partie, l'ensemble a interprété le « Deum de Dettingen », composé par Haendel, en 1743, pour célébrer la victoire des armées allemandes et britanniques sur les Français.

Cette œuvre, articulée principalement autour des trompettes, remplaça peu à peu le « Te deum » de Purcell.



*Un spectacle de qualité devant un public peu nombreux.*

## Chœur Roland-de-Lassus et ensemble Ad Libitum : trois concerts

Le Chœur Roland-de-Lassus de La Roche-sur-Yon et l'ensemble Ad Libitum, formation de douze musiciens, donneront trois concerts en commun. La pièce principale de ces prestations sera le « Te Deum de Dettingen », de Haendel, pour chœur et cuivres. Au programme, aussi, le « Laetaniae della beata vergine » de

Monteverdi et le motet « Surrexit christus » de Gabrieli. Les concerts auront lieu le mardi 7 mai à 21 h, à l'espace Sully de Chantonnay ; le samedi 18 mai en l'église Sainte-Marie d'Olonne-sur-Mer ; le jeudi 23 mai à 20 h 30, salle du Manège, à La Roche-sur-Yon. Prix des places : 60 F. Tarif réduit : 40 F.



*Le Chœur Roland de Lassus dirigé par Dominique Labrousse.*

*Espace Sully*

**Mardi 7 mai à 21 heures**

*Chorale Roland de Lassus*

*et*

*Ensemble de Cuivres «Ad Libitum»*

Oeuvres de HÆNDEL (Te Deum)  
C. MONTEVERDI – G. GABRIELLI



*Troisième et dernier concert pour la chorale Roland-de-Lassus.*

JEUDI À LA ROCHE-SUR-YON

## La chorale Roland-de-Lassus se produit au Manège

La tournée de trois concerts organisée par la chorale Roland-de-Lassus s'achève jeudi soir au Manège avec un concert baroque pour lequel l'ensemble que dirige Dominique Labrousse, et qui comprend environ quarante-vingt-dix choristes sera accompagné par l'orchestre de cuivres Ad libitum sous la direction de David Chartier. Un ensemble composé de douze musiciens.

Ce concert comprendra deux parties. La première s'ouvrira avec une œuvre

pour chœur seul et continuo de Claudio Monteverdi : **Les litanies à la vierge**. Elle comprendra également un motet de Paques intitulé **Surrexit Christus** de Gabrielli, auteur vénitien du XVI<sup>e</sup> siècle dans lequel les cuivres et les voix dialoguent.

La deuxième partie sera consacrée à Haendel. Ad Libitum interprètera d'abord seul les **Feux d'artifice royaux**. Puis, l'orchestre et le chœur donneront le **Te Deum** de Dettingen, une œuvre particulièrement solennelle.

## Mouilleron-le-Captif

### 400 mélomanes au concert de Noël



*Le chœur Roland de Lassus et l'ensemble instrumental Sinfonietta ont ravi les quelque quatre cents mélomanes rassemblés en l'église Saint-Martin pour le désormais traditionnel concert de Noël.*

Depuis quelques années, le concert de Noël donné en l'église Saint-Martin est devenu une tradition. Dimanche dernier, quelque quatre cents mélomanes venus de diverses communes de Vendée ont assisté à une prestation de qualité.

Dirigés par Dominique Labrousse, l'ensemble instrumental Sinfonietta, Vincent Jaillet premier violon, et le chœur Rolande de Lassus, Josette Menant soprano solo, Philippe Chevalier, organiste, ont don-

né la pleine mesure de leur talent. Un programme en deux parties durant lequel les auditeurs ont été enchantés par ces deux formations de renom.

La première était composée d'un ensemble de pièces du répertoire italien de l'époque baroque de Claudio Monteverdi et d'Arcangelo Corelli. Le premier madrigal est un véritable poème à la création qui identifie le trouble amoureux au combat comique des ténèbres et de la lumière. Sinfonietta et le

concerto Grosso de Corelli pour la nuit de Noël transportent l'auditeur dans l'imaginaire naïf de la nativité.

Superbement interprétés par les artistes des deux formations, le divertimento pour cordes n° 3 de Mozart, le Magnificat RV 610 Vivaldi et les Litanies à la Vierge-Noire de Poulenc, ces dernières ayant reçu de la part des auditeurs une ovation toute particulière, se sont partagé la deuxième partie de ce concert apprécié de tous.

**Grand concert de Noël jeudi à Olonne**

L'ensemble Sinfonietta de Vendée et la chorale Roland de Las-sus donneront un concert de Noël jeudi 18 décembre à 21 h à l'église d'Olonne-sur-Mer. Au programme, concerto « Nuit de Noël » de Corelli (cordes), « Magnificat »

de Vivaldi (cordes, hautbois et orgue), « Litanie de la Vierge Marie » de Monteverdi (chœurs et orgue), « Hor ch'el ciel e la terra » de Monteverdi (violons, violoncelles). Tarif : 50 F, 40 F et 10 F (chômeurs et Rmistes).

## Grand concert de Noël ce soir à l'église d'Olonne

L'ensemble Sinfonietta de Vendée et la chorale Roland de Lassus donneront un grand concert de Noël ce jeudi 18 décembre à 21 h à l'église d'Olonne-sur-Mer. Au programme, concerto « Nuit de Noël » de Corelli (cordes), « Magnificat »

de Vivaldi (cordes, hautbois et orgue), « Litanie de la Vierge Marie » de Monteverdi (chœurs et orgue), « Hor ch'el ciel e la terra » de Monteverdi (violons, violoncelles). Tarif : 50 F, 40 F et 10 F (chômeurs et Rmistes).

DIMANCHE

Po 12/12/97

## Concert annuel de Noël à l'église Saint-Martin

Dimanche, la municipalité de Mouilleron-le-Captif invite à assister au concert annuel à l'église Saint-Martin à 15 h 30. Ce concert est gratuit. Le chœur Roland-de-Lassus avec son ensemble de quatre-vingts choristes amateurs du pays Yonnais a travaillé à présenter des œuvres majeures de répertoire des chœurs : le **Requiem** de Fauré, le **Requiem** de Brahms, le **Roi Arthur** de Purcell, les **Vêpres solennelles** de Mozart, la **Petite Messe** de Rossini.

Pour la saison 97-98, elle prépare l'œuvre-phare de la musique vocale, le **Requiem** de Mozart qui sera donné en collaboration avec le Noura des Sables-d'Olonne et le Sinfonietta de Vendée sous la direc-

tion de Claude Bardou au printemps 98 dans plusieurs villes vendéennes. Josette Menant est professeur de chant à Angoulême. Elle assure la formation vocale du chœur depuis de nombreuses années.

Au programme de la soirée : Claudio Monteverdi : **Hor ch'el Ciel et la Terra** à six voix et deux violons, **Laetentiae della beata virgine** à six voix et continuo, prologue **la Musica** pour soprano, cordes et continuo. Corelli : **Concerto Grosso de Noël** pour trio et orchestre à cordes. Mozart : **Divertimento N 3 K 138** pour cordes. Poulenc : **Litanies à la Vierge Noire** pour chœur de femmes avec orgues. Vivaldi : **Magnificat RV 160** pour soprano chœur et orchestre.

ON CHANTE DE PLUS EN PLUS EN VENDÉE

## La Roche-sur-Yon haut les chœurs

Faire partie d'une chorale, c'est s'astreindre à être présent aux répétitions, participer aux concerts sans autre contre-partie que le plaisir de chanter. Qu'est-ce qui fait chanter les chanteurs ? Ont répondu à cette question, des membres des chorales Roland-de-Lassus et de Cool'heure gospel.

À la chorale Roland-de-Lassus (répertoire classique) : Catherine, soprane explique : « Toute petite j'aimais passionnément la musique classique, mais mes

parents ne voyaient pas la nécessité d'une formation musicale. Arrivée à La Roche-sur-Yon, je suis tombée par hasard sur un prospectus de la chorale, mais comme je suis très timide, je n'osais pas téléphoner. Un jour, j'ai osé et maintenant je vis ma passion ». Pour Françoise, alto : « J'étais violoniste mais je n'avais plus le temps de jouer sérieusement. La chorale est pour moi le moyen de garder le contact avec la musique ». Jean, basse, ajoute : « Pour moi c'est

avant tout le plaisir de se retrouver en groupe pour faire quelque chose de passionnant ».

À la chorale Cool'heure Gospel, (répertoire spécialisé uniquement en anglais), Florence, alto, témoigne : « J'ai une formation de guitare classique et j'ai participé à plusieurs chorales. Je suis venue au gospel pour y trouver une autre ambiance et un répertoire inconnu pour moi. Nous donnons de nombreux concerts et chaque déplacement renforce nos liens d'amitié ». Quant à Jean-Luc, basse, il précise : « À l'école j'étais nul en musique : zéro pointé. Mais j'ai toujours chanté ; j'ai été tenté par le gospel car la musique classique me fait peur ». Enfin pour Jill, soprane, soliste : « Je n'ai jamais appris la musique, j'apprends les chants « à l'oreille », je « scatt » naturellement et je me sens portée par les autres ».

Il y a bien sûr d'autres chorales à La Roche-sur-Yon, de la maternelle à la Maison de retraite, du chant traditionnel au jazz : il suffit de sortir de sa salle de bains !

■ Renseignements : pages 31 et 32 de l'annuaire de la ville.



*La voix, premier des instruments.*

## Une vie, une passion

# Dominique chante son bonheur avec sa chorale

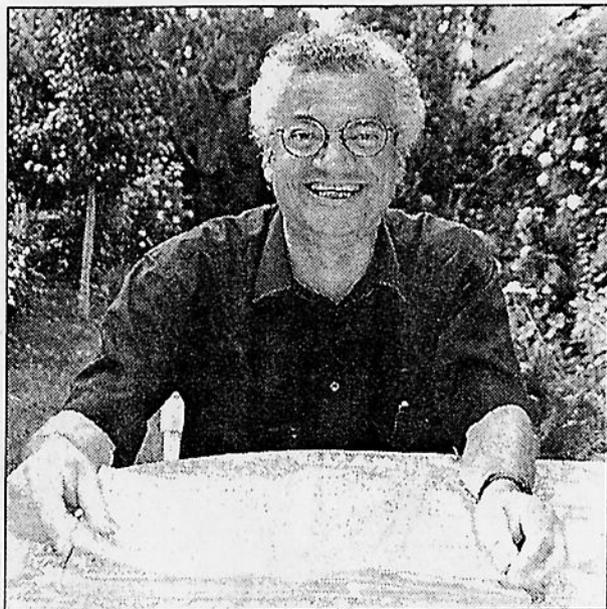
**Dominique Labrousse mène la chorale Roland de Lassus avec fougue et passion. Depuis dix ans, il entraîne ses 80 choristes dans le défi d'aller toujours plus loin dans l'exploration des œuvres des grands musiciens. A croire que son chœur est devenu son instrument de musique...**

« La chorale, c'est son instrument de musique ! ». Micheline Labrousse est la mieux placée pour parler de la passion de son époux et... chef de chœur Dominique. Elle est au milieu des 80 choristes de Roland de Lassus, « la » chorale de La Roche ; lui enflamme leurs 80 voix pour tirer le meilleur de chacun : « J'ai commencé à sentir que je pouvais obtenir d'autant plus de chacun d'entre eux que moi-même je « donnais » plus », opine Dominique Labrousse. Dans le jardin verdoyant de sa maison yonnaise, il potasse déjà les partitions de la saison à venir. Le Requiem de Mozart, au Manège en avril, c'est un beau challenge. Gonflé, mais le Requiem de Brahms, en mai de cette année, c'était pas mal non plus : « C'était un peu délirant, mais tellement passionnant »,

avoue avec délectation Dominique Labrousse.

### Médiateur

Ce rôle de catalyseur, de médiateur entre l'œuvre et les choristes, Dominique y est venu tout naturellement. Question de nature. Et d'environnement. Tout petit, dans sa bonne ville de Châtellerauld, il poussait l'ut dans une petite manécanterie. Sa famille est musicienne, il passe par le Conservatoire mais opte pour le métier de psychologue (déjà l'art de connaître l'esprit des autres) et chante dans les chorales estudiantines de Poitiers. Arrivé à La Roche en 1976, il entre à Roland de Lassus, et en devient le chef de chœur... tout naturellement en 1986 : « Ce sont les choristes qui m'ont poussé », se défend à peine Dominique Labrousse. Tout cela avait travaillé, comme du bon vin qui mûrit dans la cave. Dominique observe Michel Corboz, dans la « Passion selon Saint Matthieu » de Bach ou le « Stabat Mater » de Rossini. Perfectionniste, il suit des stages de direction de chœur. La passion lui sert d'instinct, de guide sûr. La récompense vient toute seule : « C'est vrai que c'est grati-



*Dominique Labrousse dirige la chorale Roland de Lassus depuis plus de dix ans.*

fiant, que cela renvoie à beaucoup de choses d'être la cheville ouvrière de 80 ou 90 » personnes qu'on dirige », admet Dominique. Passion toute rentrée, intériorisée, mais vécue avec une délectation simple, naturelle. Comme une part de sa vie qui ne s'arrête pas là. La chorale, c'est un soir par semaine, quelques heures pour préparer le

prochain spectacle. Mais pas question d'empiéter sur les autres moments de famille, les autres engagements. Dominique a juste conservé son petit jardin musical secret à lui. Une place de choriste dans le groupe Saltarelle. Pour ne pas oublier d'où vient le bonheur de diriger les voix des autres.

M.L.

# Aizenay

## Cent mélomanes au concert Saltarel

Près d'une centaine de personnes ont assisté, dans l'église Saint-Benoît, au concert de musique médiévale espagnole donné par l'ensemble Saltarel et douze choristes de l'ensemble vocal Roland de Lassus, dirigé par Dominique Labrousse.

L'ensemble Saltarel est un groupe yonnais composé de musiciens amateurs et de professeurs de musique, passionnés par la pratique d'instruments anciens et la musique du Moyen Age, de la Renaissance et de l'époque baroque. Les musiciens ont joué sur des copies d'instruments tels que rebec, luth, vièle, cornet, orgue... Il a été proposé à l'écoute des mélomanes, les Candigas de Santa Maria et le livre Vermeil de Montserrat. Ce sont des chansons qui célèbrent la Vierge Marie. Les Candigas, de façon populaire,



*Concert de musique médiévale espagnole par l'ensemble Saltarel et les choristes de l'ensemble vocal Roland de Lassus.*

racontent ses miracles. Le livre Vermeil de Montserrat rassemble, lui, des chansons de pèlerinages. Ce

concert a également été donné en l'église Notre-Dame de La Rochesur-Yon.

## Musique médiévale avec Saltarel et Roland de Lassus



L'ensemble de musique ancienne Saltarel et douze choristes de Roland de Lassus vont donner deux concerts, à Aizenay et La Roche-sur-Yon, entièrement consacrés à la musique médiévale. Deux importants manuscrits des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles sont au programme : Les cantigas da Santa Maria et le Livre Vermeil de Montserrat immortalisés sur disque par Jordi Savall. Les musiciens de Sal-

tarel jouent sur des copies d'instruments anciens, tels que le rébec, le luth, la vièle, le cornet, la chalémie, etc. Les voix sont confiées à un ensemble vocal réduit, dirigé par Dominique Labrousse. Les concerts auront lieu le vendredi 17 octobre en l'église d'Aizenay et le samedi 18 octobre en l'église Notre-Dame de La Roche-sur-Yon. Début de la représentation : 20 h 45.

Fontenay Le Combe / OF 9-6.97

## Une centaine de personnes au concert Brahms

La chorale Roland de Lassus, de La Roche-sur-Yon, a donné un concert, « Le requiem allemand » de Brahms, vendredi soir, en l'église Notre-Dame, pour près de 100 auditeurs mélomanes. Denis Guilbert, professeur de piano à l'école nationale de musique de

La Roche-sur-Yon, et Agathe Dubois, professeur de piano à l'école de musique de Challans, ont accompagné les quelque 70 choristes, dont Sylvie Jimenez, soprano et Gérard Trimoreau, baryton. Dominique Labrousse dirigeait la chorale.



Le requiem de Brahms remarquablement interprété

# Roland-de-Lassus à Olonne : à chœur joie

**La chorale Roland-de-Lassus a donné samedi soir un superbe concert en l'église d'Olonne-sur-Mer. Le requiem allemand de Brahms laisse une grande place au chœur, et les quelque 80 chanteurs amateurs du Pays yonnais ont démontré une fois de plus leur talent au public fidèle du Pays des Olonnes.**

L'église d'Olonne-sur-Mer a accueilli cette année encore le chœur Roland-de-Lassus de la Roche-Sur-Yon. Cet ensemble de 80 choristes (15 basses, 15 ténors, 25 alti et 25 sopranes), dont « deux beaux pupitres d'hommes », conçoit Dominique Labrousse le chef de chœur, s'était attaqué à une tâche ardue : mettre en place en neuf mois le requiem allemand de Brahms, pièce majeure du répertoire choral. Pari tenu. Et pour le premier concert de leur tournée, ce fut un succès. Tant par la qualité de l'interprétation, que la puissance de l'œuvre elle-même, et la



*Les 80 choristes yonnais dans la petite église d'Olonne, dont l'acoustique est excellente.*

beauté de la voix de la soliste soprane, qui intervient peu mais vous donne le frisson. « **Pour nous c'est un peu un marathon** », confiera l'une des basses à l'en-

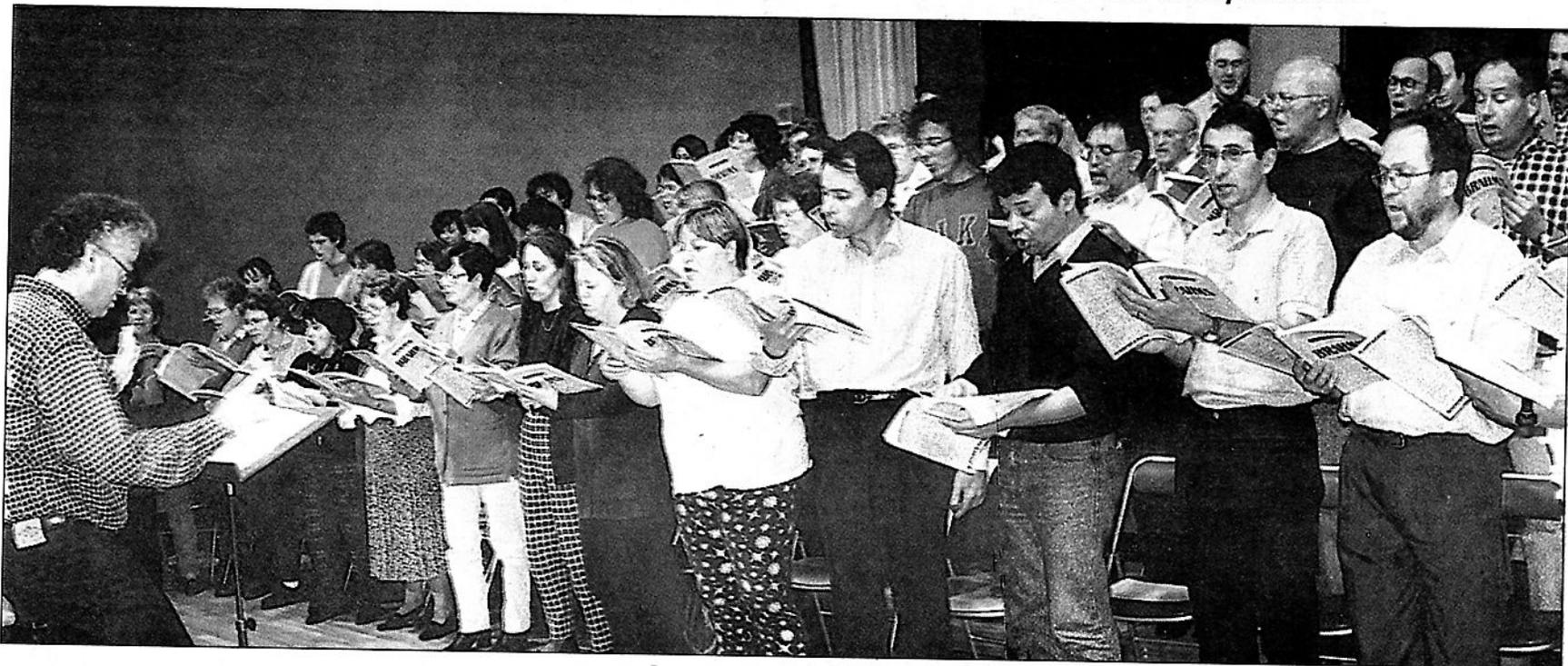
tracte. Oui mais, quel plaisir aussi d'y arriver, et de faire partager ce bonheur aux autres. L'église, dont l'acoustique est excellente, était pleine, et le pu-

blic en a redemandé. Ce concert est programmé encore trois fois : mardi au Manège à La Roche, vendredi 30 à Saint-Gilles, et vendredi 6 juin à Fontenay.

# HOMMAGE À BRAHMS

PO - Avant-scène  
21/5/97

*La chorale Roland-de-Lassus étoffée de deux solistes entame à Olonne-sur-Mer samedi une tournée en Vendée avec un Requiem allemand de Brahms. Une œuvre donnée à l'occasion de la commémoration de la mort du compositeur.*



*La chorale Roland-de-Lassus.*

La chorale yonnaise Roland-de-Lassus a décidé de participer à la commémoration du centième anniversaire de la mort de Johannes Brahms (1833-1897), compositeur allemand né à Hambourg et considéré comme un des héritiers de Beethoven dans l'école romantique allemande. Aussi,

elle va proposer une tournée en Vendée autour du **Requiem allemand** opus 45 pour solistes, piano et chœur.

Cette œuvre est une pièce majeure du répertoire choral qui permet au chœur, grâce à un accompagnement à quatre mains du piano, d'exprimer toutes les nuances et

subtilité de l'écriture de ce compositeur qui s'est surtout révélé en tant que symphoniste. Profondément marqué par la disparition d'êtres chers, Johannes Brahms a puisé dans son émotion l'inspiration de ce requiem très touchant.

Pour donner cette œuvre exigeante Domi-

nique Labrousse, le chef de chœur, a fait appel aux pianistes Denis Guilbert et Agathe Dubois. Le chœur sera soutenu par deux solistes qui sont la soprano Sylvie Jimenez et le baryton Gérard Trimoreau.

Ce programme sera donné samedi 24 à 21 h en l'église d'Olonne-sur-

Mer. On pourra l'entendre ensuite le mardi 27 mai à 20 h 30 salle du Manège à La Roche-sur-Yon, le vendredi 30 mai à 21 h en l'église de Saint-Gilles-Croix-de-Vie et enfin le vendredi 6 juin à 21 h en l'église Notre-Dame de Fontenay-le-Comte. Prix des places 60 F, tarif réduit 40 F.

# La Chorale Lassus défie Brahms



**La Chorale Roland de Lassus ne donne jamais dans la facilité. Mardi, au Manège, elle s'attaquait à l'un des himalayes de la musique : le Requiem allemand de Brahms.**

On peut préférer la version orchestrale, mais la version piano à quatre mains (joliment interprétée par Denis Guilbert et Agathe Dubois), dans sa sobriété, son dépouillement, fut vrai-

ment touchante. Dominique Labrousse, comme à son habitude, ne fit pas montre de tiédeur dans la direction du chœur. Celui-ci ne manqua pas de souffle, de pugnacité, pour déjouer tous les pièges -nombreux- de la partition et pour donner la réplique aux solistes et en particulier à la soprano Sylvie Jimenez.

Dans le 4<sup>e</sup> mouvement, la soprano, affiliée au chœur de l'Opéra de Nantes, révéla une voix admirable, forte et bien tenue dans les aigus,

suave et tendre dans tous les registres. Dommage que par une disposition trop en retrait sur la scène, la couleur, le relief des voix en tutti aient été en partie gommés. N'empêche, malgré ces quelques regrets, ce concert donné par la meilleure formation chorale du département fut bien agréable à écouter. Comme un retour aux sources de l'émotion. Pour tout dire à l'essentiel.

# Jeudi 18 décembre en l'Église d'Olonne Concert de Noël



*Un spectacle de qualité*

Jeudi 18 décembre 1997 à l'église d'Olonne-sur-Mer sera donné à 21 heures un concert de Noël avec l'Orchestre Sinfonietta de Vendée et Chorale Roland de Lassus.

Programme :

Concerto Nuit de Noël de Corelli (cordes)

Magnificat de Vivaldi (cordes-hautbois-orgue)

Litanie de la Vierge Marie de Monteverdi (Chœurs et orgue)

Hor ch'el ciel e la Terra de Monteverdi (violons-violoncelles)

Tarif : 50 F - 40 F - 10 F (chômeurs et Rmistes).



# La Roche-sur-Yon

## Un concert donné le 27 mai à la salle du Manège Roland de Lassus chante Brahms

**La très talentueuse chorale Roland de Lassus, originaire de La Roche-sur-Yon, donne une série de concerts dans le département. Elle sera le 27 mai au Manège.**

Les concerts de Roland de Lassus, dirigés par Dominique Labrousse, sont toujours bouleversants, ravissants. Cette année, le chœur a choisi de travailler un requiem allemand de l'opus 45 de Brahms, écrit pour solistes, piano et chœurs.

Cette œuvre est une pièce majeure du répertoire choral. Elle permet aux choristes, grâce à l'accompagnement à quatre mains du piano, d'exprimer toutes les nuances et subtilités de l'écriture brahmsienne. Profondément marqué par la mort d'êtres chers, le compositeur de Hambourg, a puisé dans son émotion — et son génie aussi — l'inspiration de ce bouleversant requiem.

Denis Guilbert et Agathe Dubois seront les pianistes. Les solistes voix auront pour nom Sylvie Jimenez (soprano) et Gérard Tri-mereau (baryton).

Roland de Lassus donnera



*La chorale Roland de Lassus donnera une représentation au Manège le 30 mai.*

quatre représentations en Vendée, dans les toutes prochaines semaines: le 24 mai à 21 h, en l'église Ste-Marie d'Olonne-sur-mer; le 27 mai à 20 h 30, salle du Manège, à La Roche-sur-Yon; le

30 mai à 21 h, en l'église de Saint-Gilles-Croix-de-Vie et le 6 juin à 21 h 0, en l'église Notre-Dame de Fontenay-le-Comte. Prix des places: 60 francs. Tarif réduit: 40 francs.

23/5/97

## Le chœur Roland de Lassus chante Brahms, mardi 27, au Manège



*La chorale Roland de Lassus se produira, mardi prochain, au Manège.*

Cette saison, le chœur Roland-de-Lassus, de La Roche-sur-Yon, a choisi de travailler un « requiem allemand » de Brahms, opus 45, pour solistes, piano et chœurs. C'est une pièce majeure du répertoire choral qui permet, grâce à l'accompagnement à quatre mains du piano, d'exprimer toutes les nuances et subtilités de l'écriture de l'auteur dont on com-

mémore le centième anniversaire de la mort. Denis Guilbert et Agathe Dubois sont les pianistes, Sylvie Jimenez (soprano) et Gérard Trimoreau (baryton) les solistes. Le chœur, lui, est placé sous la direction de Dominique Labrousse. Ce concert sera donné, mardi 27 à 20 h 30, dans la salle du Manège. Prix des places : 60 F et 40 F (tarif réduit).

## Un concert donné le 27 mai à la salle du Manège **Roland de Lassus chante Brahms**

**La très talentueuse chorale Roland de Lassus, originaire de La Roche-sur-Yon, donne une série de concerts dans le département. Elle sera le 27 mai au Manège.**

Les concerts de Roland de Lassus, dirigés par Dominique Labrousse, sont toujours bouleversants, ravissants. Cette année, le chœur a choisi de travailler un requiem allemand de l'opus 45 de Brahms, écrit pour solistes, piano et chœurs.

Cette œuvre est une pièce majeure du répertoire choral. Elle permet aux choristes, grâce à l'accompagnement à quatre mains du piano, d'exprimer toutes les nuances et subtilités de l'écriture brahmsienne. Profondément marqué par la mort d'êtres chers, le compositeur de Hambourg, a puisé dans son émotion – et son génie aussi – l'inspiration de ce bouleversant requiem.

Denis Guilbert et Agathe Du-bois seront les pianistes. Les solistes voix auront pour nom Sylvie Jimenez (soprano) et Gérard Trimoreau (baryton).

Roland de Lassus donnera



*La chorale Roland de Lassus donnera une représentation au Manège le 30-mai- 27 mai*

quatre représentations en Vendée, dans les toutes prochaines semaines : le 24 mai à 21 h, en l'église Ste-Marie d'Olonne-sur-mer ; le 27 mai à 20 h 30, salle du Manège, à La Roche-sur-Yon ; le

30 mai à 21 h, en l'église de Saint-Gilles-Croix-de-Vie et le 6 juin à 21 h 0, en l'église Notre-Dame de Fontenay-le-Comte. Prix des places : 60 francs. Tarif réduit : 40 francs.

Le requiem de Brahms remarquablement interprété

# Roland-de-Lassus à Olonne : à cœur joie

**La chorale Roland-de-Lassus a donné samedi soir un superbe concert en l'église d'Olonne-sur-Mer. Le requiem allemand de Brahms laisse une grande place au chœur, et les quelque 80 chanteurs amateurs du Pays yonnais ont démontré une fois de plus leur talent au public fidèle du Pays des Olonnes.**

L'église d'Olonne-sur-Mer a accueilli cette année encore le chœur Roland-de-Lassus de la Roche-Sur-Yon. Cet ensemble de 80 choristes (15 basses, 15 ténors, 25 alti et 25 sopranes), dont « deux beaux pupitres d'hommes », convient Dominique Labrousse le chef de chœur, s'était attaqué à une tâche ardue : mettre en place en neuf mois le requiem allemand de Brahms, pièce majeure du répertoire choral. Pari tenu. Et pour le premier concert de leur tournée, ce fut un succès. Tant par la qualité de l'interprétation, que la puissance de l'œuvre elle-même, et la



*Les 80 choristes yonnais dans la petite église d'Olonne, dont l'acoustique est excellente.*

beauté de la voix de la soliste soprane, qui intervient peu mais vous donne le frisson. « Pour nous c'est un peu un marathon », confiera l'une des basses à l'en-

tracte. Oui mais, quel plaisir aussi d'y arriver, et de faire partager ce bonheur aux autres. L'église, dont l'acoustique est excellente, était pleine, et le pu-

blic en a redemandé. Ce concert est programmé encore trois fois : mardi au Manège à La Roche, vendredi 30 à Saint-Gilles, et vendredi 6 juin à Fontenay.

## Le Noura en chœur aux Atlantes

*Trois chorales, un orchestre symphonique, un chef et des solistes : le 25 avril, Le Noura interprétera notamment le Requiem de Mozart. Une première pour tester l'acoustique de l'auditorium des Atlantes...*

Défilé de mode mercredi prochain, assemblée générale du Crédit maritime samedi... Le calendrier de mise en route du centre des congrès est sur ses rails, alors que l'office de tourisme vient de prendre possession de ses propres murs. Tout autour des Atlantes comme à l'intérieur, on en est au stade des finitions dans l'urgence. Pavés et bitume chaud dehors, réception des portemanteaux et derniers cablages dedans !

Les entreprises et leurs personnels sont au charbon. Hier matin donc Myriam Roche, directrice des Atlantes, ne pouvait donc pas faire visiter l'auditorium à la délégation des choristes sablais du Noura qui va y donner un grand concert le 25 avril.

Le chant choral adoucira-t-il les mœurs ? A écouter la présentation de ce concert par James Lambert, le président du Noura, et ses amis Patrick Launay, Micheline Davin, et quelques autres, on saisit tout de suite que les répétitions conduites par Chantal Gauducheau n'engendrent pas la mélancolie !



*Une délégation du Noura, aux marches du palais des congrès.*

### Trois chorales par deux, en « Alternance »

Si la bonne humeur s'accommode de la passion, elle n'interdit pas le sérieux et l'organisa-

tion, voire une initiative ambitieuse rien que pour la pureté de l'art. C'est dans cet esprit qu'a été préparé le concert du 25 avril. Avec l'encouragement de instances départementales

pour le développement de la musique, deux autres chorales sont associées au Noura : Alternance de Challans, et Roland de Lassus à La Roche-sur-Yon. Soit environ 240 choristes.

Mais les trois ensembles ne seront pas réunis sur toute la partition du programme en même temps. Ce ne serait pas forcément heureux dans le résultat, prévient lui-même Patrick Launay. Les voix du Noura et de Roland de Lassus se mêleront dans l'interprétation du Requiem de Mozart, tandis que le Psaume 42 de Mendelsson sera servi par le Noura et Alternance.

La partition musicale portant l'ensemble du programme sera confiée à Claude Bardon, chef d'orchestre de souche vendéenne qui prendra pour l'occasion la direction de l'orchestre symphonique Sinfonietta de Vendée. Quelques solistes sont également à l'affiche de ce concert : Dominique Marin, soprano, Sylvie Deguy, mezzosoprano, Jean-Marie Puissant, ténor, Michel Denonfoux, basse.

■ Avant le rendez vous des Atlantes un premier concert sera donné au Manège, à La Roche-sur-Yon, le 23 avril. Pour le rendez vous sablais du samedi 25, les réservations sont ouvertes en mairie, tél. 02.51.23.16.00. Prix des places 90 F ; 70 F pour une seconde personne accompagnée ; 40 F pour les scolaires, demandeurs d'emploi.

A La Roche-sur-Yon, Les Sables-d'Olonne, Angers et Challans

09.10.1988

## Trois concerts du Sinfonietta

**Le Sinfonietta, orchestre de Vendée, et trois chœurs vendéens, soit 50 musiciens et 250 choristes, vont donner quatre concerts dans le département et à Angers. Ils seront dirigés par Claude Bardon. Le prestigieux autant qu'émouvant Requiem de Mozart figure à l'affiche.**

Claude Bardon poursuit son œuvre d'enchantement des musiciens vendéens. « Individuellement, chacun est très performant », souligne le chef d'orchestre. Mais c'est dans le jouer ensemble que la phalange a le plus progressé : « Il y a une sonorité qui se crée. L'écoute réciproque est plus grande. Les réflexes sont plus rapides. »

Claude Bardon est élogieux aussi, à l'égard des chœurs. « C'est extraordinaire ce qu'ils font comme travail. » La qualité des choristes va pouvoir être appréciée dans le Requiem de Mozart. Une œuvre dominée, avec quelle grâce, par l'angoisse de la mort du compositeur. Le talent des choristes s'exprimera, n'en doutons pas aussi, dans le Psaume 42 de Mendelssohn.

Trois chœurs vendéens participeront à ce concert. D'abord l'excellent ensemble Roland de Lassus, dirigé par Dominique Labrousse ; puis Le Noura, emmené par Chantal Gauducheau ; et



*Le Sinfonietta donnera 3 concerts en Vendée.*

Alternance, dirigé par Paul Craipeau. Solistes : Dominique Marin, soprano ; Sylvie Deguy, mezzo-soprano ; Jean-Marie Puissant, ténor ; et Michel Denonfoux, basse.

Les concerts auront lieu le jeudi 23 avril à 20 h 30, à la salle du Manège (une première et un évé-

nement !) de La Roche-sur-Yon (tél. 02 51 47 83 83) ; le samedi 25 avril à 21 h, aux Atlantes des Sables-d'Olonne (tél. 02 51 23 16 00) ; le dimanche 26 avril à 17 h 30, en l'église Saint-Serge d'Angers et le mardi 28 avril à 20 h 30 en l'église de Challans (02 51 44 27 85).

A noter aussi que le concert d'Angers sera donné au profit de l'association pour les familles et enfants atteints de leucémie et de tumeur. Les 50 musiciens et les 250 choristes se déplaceront donc bénévolement en Maine-et-Loire.

# Le Requiem de Mozart et le Psaume 42 de Mendelssohn avec Sinfonietta et deux cent cinquante choristes JM 18-h-9

L'orchestre Sinfonietta de Vendée, accompagné de 250 choristes des chorales Roland de Lassus, Le Noura et Alternance, va donner quatre concerts de deux œuvres magistrales, le Requiem de Mozart et le Psaume 42 de Mendelssohn. L'ensemble sera placé sous la direction de Claude Bardou. Les représentations sont prévues jeudi 23 avril à La Roche-sur-Yon, samedi 25 aux Sables-d'Olonne, dimanche 26 à Angers et mardi 28 avril à Challans.

« Le Sinfonietta joue un rôle considérable dans la politique musicale en Vendée. C'est l'avenir musical de nos enfants qui est en jeu. J'espère que, dans l'avenir, grâce à la qualité de l'orchestre et des chœurs, nous pourrions faire encore progresser la politique musicale de Vendée. »

Cette introduction pleine de passion est de Claude Bardou. Ce grand chef d'orchestre est invité par l'ensemble Sinfonietta pour diriger les œuvres de la saison 98. Ce programme vient d'être présenté à l'hôtel du Département, par MM. Jean Crochet (président de la commission culturelle), Louis Moi-

nard (président de la musique), en compagnie des directeurs et présidents des chorales Roland de Lassus à La Roche-sur-Yon, Le Noura aux Sables-d'Olonne et Alternance à Challans. Étaient également présents le premier violon de l'ensemble Sinfonietta, le directeur de la scène nationale Le Manège... et Claude Bardou, chef d'orchestre.

## Sous la baguette de Claude Bardou

Le Sinfonietta de Vendée a été créé en mai 94 par des professeurs de musique qui ont voulu donner une dimension nouvelle à leur travail : aller jusqu'à former un orchestre et monter un programme, sous la

direction d'un chef invité. Ils seront cinquante musiciens pour cette saison.

Claude Bardou a dirigé des orchestres prestigieux comme l'Orchestre de Paris, et travaillé avec des grands noms comme Daniel Barenboim, Léonard Bernstein, Karl Böhm, Menuhin, etc.

Pour le programme 98, quatre solistes de renommée ont été engagés, Jean-Marie Puissant (ténor), Michel Denonfoux (basse), Sylvie Deguy (mezzo soprano) et Dominique Marin (soprano).

« Depuis quinze jours que je travaille avec les choristes de Vendée, je suis conquis par leur travail et leur spontanéité, pour monter ce programme difficile.

Ce sera remarquable » assure Claude Bardou.

Ces trois chorales de Vendée ont mobilisé 250 choristes, 130 sont concernés par le Psaume 42 de Mendelssohn et 120 par le Requiem de Mozart.

## Le programme

Le directeur de la scène nationale du Manège a été séduit par l'implication des enseignants de musique dans l'orchestre Sinfonietta, « ce qui permet de faire le lien avec les jeunes. »

Trois représentations sont programmées en Vendée :

■ A La Roche-sur-Yon, jeudi 23 avril, à 20 h 30, salle du Manège. Renseignements au

02.51.47.83.83. Tarif plein 140 F, abonné et adhérent 110 F, scolaire et étudiant 50 F.

■ Aux Sables-d'Olonne, samedi 25 avril, à 21 h, salle des Atlantes.

Renseignements au 02.51.23.16.00. Tarif 90 F (la 2<sup>e</sup> place est à 70 F), scolaire 40 F.

■ A Challans, mardi 28 avril, à 20 h 30, église Notre-Dame. Renseignements au 02.51.44.27.85. Tarif 80 F.

Un concert à but humanitaire aura lieu dimanche 26 avril en l'église Saint-Serge d'Angers, à 17 h 30, au profit de l'association pour les familles et enfants atteints de leucémie et de tumeur.

B. I.

## Une répétition en présence des scolaires

Pour renforcer le lien entre la musique et les jeunes, un concours a été lancé voici quelques mois auprès des scolaires, par l'ADDMC (Association départementale pour le développement de la musique et de la chorégraphie). Il comportait des questions pour les élèves de CE2, CM1 et CM2, sur les quintettes à cordes, à vents et, à cuivres, les musiciens, l'histoire...

Trois cent quatre-vingt-seize enfants y ont participé. Tous ont été invités hier vendredi à une répétition de l'orchestre qui a eu lieu au Manège à La Roche-sur-Yon. Les lauréats, en l'occurrence les élèves de l'école Notre-Dame de Luçon, ont pu non seulement rencontrer les musiciens, mais aussi participer à la répétition au sein de l'orchestre. Une situation privilégiée qui a ravi les enfants.



Les enfants ont été ravis d'être ainsi intégrés à l'orchestre.

## Le Sinfonietta de Vendée, trois chorales et quatre solistes, jeudi, au Manège

Il y aura du monde, jeudi soir, sur la scène du Manège : les cinquante musiciens du Sinfonietta de Vendée, 250 choristes des chorales Roland-de-Lassus, Le Noura et Alternance ; plus quatre solistes, la soprano Dominique Marin, la mezzo-soprano Sylvie Deguy, le ténor Jean-Marie Puissant, et le basse

Michel Denonfoux. De quoi donner toute leur plénitude à deux œuvres du répertoire symphonique : le Requiem de Mozart et le Psaume 42 de Mendelssohn. Jeudi 23 à 20 h 30 au Manège. Tarif : 140 F ; 110 F (abonnés et adhérents) ; 50 F (scolaires et étudiants). Renseignements au 02 51 47 83 83.

OF 21-h-98

« Sinfonietta » et trois chœurs vendéens inaugurent la salle de spectacles

# Requiem de Mozart aux Atlantes le 25

samedi 25 avril, un grand concert inaugurera la salle de spectacle des « Atlantes ». L'orchestre « Sinfonietta de Vendée » sera accompagné des chœurs amateurs vendéens les plus cotés : Roland de Lassus (La Roche-sur-Yon), Alternance (Challans) et le Noura (Les Sables), pour une interprétation du Requiem de Mozart.

« Il y a quelque chose de magique dans le fait de pouvoir mélanger plusieurs personnes sur un programme identique. C'est plus excitant ! » déclarait Patrick Launay, vice-président de la chorale « Le Noura », lors de la présentation du concert inaugural des « Atlantes », le 25 avril prochain. Ils seront en effet les premiers à faire vibrer les cloisons toutes neuves de cette salle de spectacles de 800 places, dans le cadre d'une tournée avec l'ensemble symphonique « Sinfonietta de Vendée », la chorale challandaise « Alternance » et la chorale yonnaise « Roland de Lassus ». « Mais il n'y aura jamais les trois chœurs en même temps », précise Patrick Launay. Entre l'orchestre sinfonietta et ses quarante musiciens, et les chœurs qui comptent chacun entre 70 et 80 choristes, ça fera déjà une belle prestation.

C'est en tout cas un sacré pari, dont l'initiative revient à l'Association départementale pour le développement de la musique et de la danse, elle-même dépendante du Conseil général.

Ces trois chœurs vendéens amateurs mais chevronnés répètent assidûment chaque semaine. Et même s'il s'agit là d'« essayer les plâtres », et de se confronter à une acoustique « un peu sèche », ils ont accepté ce challenge, qui leur donne l'occasion de chanter avec le fameux orchestre vendéen, et de se retrouver entre chorales. « C'est du pain béni » souligne Patrick Launay. L'orchestre « Sinfonietta », unique en son genre, existe depuis 1994, et se compose de musiciens enseignants qui se réunissent parallèlement en trois quintettes : cordes vent et « une très bonne section cuivres ».

Au programme de la soirée, le « Psaume 42 » de Mendelssohn et le « Requiem en ré mineur » de Mozart, avec comme chef de chœur Claude Bardon. Issu d'une grande famille de musiciens de l'Ouest, Claude Bardon a d'abord été premier violon à l'Orchestre de Paris qu'il dirigera ensuite à plusieurs reprises, ainsi que nombre d'orchestres français et étrangers.

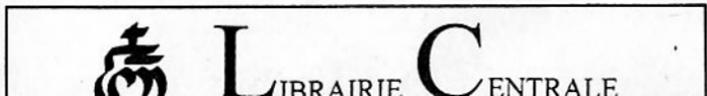
La répétition générale aura lieu à



Les responsables du chœur « Le Noura », et Myriam Roche, directrice du Centre de congrès, vont « essayer les plâtres » de la nouvelle salle de spectacles.

la Roche-sur-Yon, le premier concert le jeudi 23 avril à 20 h 30 au Manège, le deuxième le 25 à 21 h 26, aux Sables, le troisième le 26 à

17 h 30 à Angers et le 28 à 20 h 30 à l'église de Challans. Entrée : 90 F, tarif réduit : 70 F, école de musique : 40 F.



CONCERT LE 28 AVRIL EN L'ÉGLISE NOTRE-DAME

JM 16.4.98

## Sinfonietta donne le La à Alternance



*Parmi les projets d'Alternance,  
un CD consacré aux chants de Noël.*

**Concert attendu le 28 avril prochain. Alternance propose une soirée musicale de haut niveau en l'église Notre-Dame. Deux autres formations vocales et l'orchestre Sinfonietta seront devant le public pour interpréter deux œuvres majeures du répertoire classique.**

La chorale challandaise Alternance organise un concert le mardi 28 avril, dans l'église de Challans. Il débutera à 20 h 30. Les chorales Le Noura des Sables d'Olonne, Roland-de-Lassus de La Roche-sur-Yon et bien sûr Alternance chanteront, accompagnées par l'orchestre Sinfonietta de Vendée. Quatre solistes joueront également. Au programme de la soirée, le Requiem de Mozart et le Psaume 42 de Mendelssohn. Le tout sera dirigé par Claude Bardon.

Challans est la dernière étape d'une série de quatre

concerts donnés dans la région. Paul Craipeau, à la tête d'Alternance, espère remplir l'église, soit réunir près de six-cents personnes. « Le Requiem attire plein de gens ». Quant au Psaume 42, il le juge « de toute beauté ». Tout à chacun, initié ou non, doit y trouver son compte. Le concert sera d'envergure. Chacune des trois chorales comprend en effet près de quatre-vingts chanteurs, auxquels il faut ajouter les quarante-cinq musiciens de l'ensemble du Sinfonietta de Vendée.

Ce concert doit permettre à Alternance d'évoluer. Les

choristes doivent « s'habituer à un chef de cœur autre que moi », souligne Paul Craipeau. « Ils sont en progression constante ». Paul Craipeau se dit même parfois surpris par la qualité fournie.

Le prochain objectif du chef challandais est de terminer le CD de chants de Noël. Il souhaite également mettre en place des échanges avec des chorales étrangères. Cet été, Alternance participera au deuxième festival des chorales les 4 et 5 juillet à Notre-Dame-de-Riez. Les ambitions sont à la mesure de la qualité d'Alternance.

■ **Concert mardi 28 avril, 20 h 30 dans l'église de Challans. Tarifs : 80 F le jour du concert, 70 F en réservation à l'office de tourisme ou auprès des choristes, gratuit pour les moins de dix-huit ans.**

## Soirée exceptionnelle avec le Sinfonietta

**Jéudi, pour son premier passage au Manège, le Sinfonietta dirigé par Claude Bardon a fait très fort. Salle archicomble et présentation d'une œuvre monumentale, le Requiem de Mozart. Avec 250 choristes amateurs de grande qualité issus de trois chœurs vendéens (Roland de Lassus, Le Noura et Alternance) et quatre solistes, Dominique Marin, soprano ; Sylvie Deguy, mezzo-soprano ; Jean-Marie-Puissant, ténor, et Michel Denonfoux, basse.**

Comme pour le Mondial de foot, le Manège a dû refuser des spectateurs. « Nous aurions même pu faire une seconde soirée », déclare avec une pointe de regret Daniel Ramponi. Alors que les derniers strapontins sont pris d'assaut, le rideau découvre une scène impressionnante : 250 choristes en chemisier blanc impeccable-

ment alignés. Avec les 40 musiciens du Sinfonietta débute le Psaume 42 de Mendelsohn. C'est agréablement chanté par les chœurs et par la soprano, Dominique Marin, bien qu'il manque les accents toniques et la gutturalité mélodique germanique de la partition. En seconde partie, Requiem oblige, les dames ont troqué leur chemisier pour une robe noire et les messieurs ont mis leur veste sombre. Ultime œuvre de Mozart, le Requiem a fait souvent l'objet de commentaires qui relèvent plus de la légende que de la vérité historique. Le messager inconnu, vêtu de noir qui se rendit chez Mozart en juillet 1791, n'était pas l'envoyé de la mort, mais celui du comte Walsegg qui souhaitait faire exécuter un requiem le jour anniversaire de la mort de sa femme. Avec une exécution nerveuse, Claude Bardon est très démonstratif voire sémaphorique dans sa gestuelle. Avec un peu plus de musiciens, la puissance mys-

tique et le caractère hallucinatoire de certains épisodes auraient eu encore plus de relief. Mais ce manque de moyens est grandement comblé par la qualité du travail des chœurs. Excellents dans le « Kyrie » et le « Dies irae ». Les autres épisodes sont interprétés avec beaucoup de cœur. Les basses sont magnifiques.

Parmi les spectateurs enthousiastes, il y avait de nombreux jeunes. Preuve que le génie de Mozart servi par un orchestre de qualité peut remplir des salles.

V M 22. h. 98



*L'orchestre Sinfonietta.*

## Les trois chœurs vendéens

*L'orchestre Sinfonietta joue Mendelssohn et Mozart pour quatre concerts. L'ensemble sera accompagné par trois chœurs vendéens, La Noura, Roland de Lassus et Alternance.*

L'Orchestre Sinfonietta de Vendée et les chorales Roland de Lassus, La Noura et Alternance se réunissent pour quatre concerts. Trois d'entre eux seront joués en Vendée, à La Roche-sur-Yon, Les Sables-d'Olonne et Challans. Au programme de ces trois soirées : le Psaume 42 de Mendelssohn et le Réquiem de Mozart.

Trois chœurs vendéens, des Sables-d'Olonne, de La

Roche-sur-Yon et de Challans, se réunissent donc sur scène autour des musiciens enseignants de Sinfonietta. Quarante à quatre-vingts musiciens vont se retrouver autour de Claude Baron, chef d'orchestre. Il dirigera ses artistes sur la puissance du Psaume 42 de Mendelssohn et le populaire Réquiem de Mozart.

Écrit en 1791, le Réquiem de Mozart est la dernière

œuvre écrite par le célèbre compositeur. Le comte Von Walsegg lui aurait commandé une messe des morts pour honorer la mémoire de sa femme. Seulement, Mozart n'aura pas le temps de terminer son écriture. Il meurt en décembre de cette année 1791. Un certain Süßmayr, un élève du compositeur, pose le point final de cette création et signe Mozart. Pour ces trois

concerts vendéens, quatre voix s'imposeront en solistes : Dominique Marin, soprano, Sylvie Sullé, alto, Jean-Marie Puissant, ténor et Michel Denonfoux, basse.

■ **Réquiem de Mozart par Sinfonietta, jeudi 23 avril à 20 h 30 au Manège à La Roche-sur-Yon, samedi 25 avril à 21 h aux Atlantes, aux Sables-d'Olonne et mardi 28 avril à 20 h 30 en l'église de Challans.**

Agréé « scène culturelle nationale »

# Mozart a inauguré le Trois Mâts



Une salle de 818 fauteuils modulable, pouvant être ramenée à 500 voire 300 places.

**On l'appellera « Le Trois Mâts ». La salle de spectacles des Atlantes a reçu l'agrément d'une scène nationale par le ministère de la Culture.**

A ce titre, sa construction a été soumise à des obligations d'équipements particuliers. Ils lui confèrent, aujourd'hui, un statut de haut niveau. Les spectacles seront à l'avenant, bien entendu. Théâtre, musique classique ou moderne, opéra : tout peut entrer avec une

assurance de qualité dans « Le Trois Mâts ». La programmation suit, sans attendre. Dès le mois d'avril, des notes pures et belles, celle du Requiem de Mozart, ont accaparé pour la première fois ce volume acoustique, avec une orchestration du *Sinfonietta* de Vendée. Jean Piat y donne la réplique à Stéphane Hillet dans *L'affrontement*.

Et toute l'année se trouve jalonnée de rendez-vous d'envergure, tel celui donné par Claude Nougaro, au cœur de l'été. Suivront Didi Bridgwater, Michel Petruccianni, Bernard Lavilliers... En fait, on ne

peut résumer l'espace culturel des Atlantes à la seule salle de spectacles d'une capacité de 818 places. Rien que cet espace est modulable. Pour les prestations s'accommodant mal d'un volume aussi important, elle peut être réduite à 500, voire 300 places.

En créant le centre de congrès, la ville des Sables-d'Olonne a exprimé la volonté d'un essor économique, mais aussi culturel. Cette salle, accueillante, confortable, moderne et bien équipée, en représente l'un des principaux vecteurs.

La salle culturelle des Atlantes reçoit l'avis favorable des musiciens

# Mozart pour tester l'acoustique

**Le Requiem de Mozart, interprété samedi par l'orchestre Sinfonietta de Vendée, avec les chorales Roland de Lassus, Le Noura et Alternance, était le premier concert donné dans la toute nouvelle salle culturelle des Atlantes, baptisée « Le Trois Mâts ». Une ouverture suivie d'éloges et de promesses.**

On pourra toujours trouver là matière à paradoxe. La naissance de la salle culturelle des Atlantes a coïncidé avec les notes d'un requiem, musique composée sur le texte d'une prière pour les morts.

Car il s'agissait bien d'une déclaration d'acte de naissance, samedi, où « Le Trois Mâts », avec ses 800 places, passait un véritable examen de passage. 120 choristes, 45 musiciens, placés sous la direction de Claude Bardon, ont interprété le Requiem de Mozart. Dans le même mouvement, le Sinfonietta de Vendée, les chorales Roland de Lassus (La Roche-sur-Yon), Le Noura (Les Sables), Alternance (Challans) mettait à l'épreuve les qualités acoustiques de cette salle.

« Vous avez bien de la chance, en Vendée, de disposer de plusieurs salles d'une telle qualité », témoignait après ce concert, Dominique Marin. L'avis, sur la question, de la chanteuse soliste soprano originaire de Vendée, installée dans le Sud de la France, mérite qu'on s'y attarde. C'est celui d'une professionnelle. Avec elle, le chef d'orchestre Claude Bardon, la mezzosoprano Sylvie Deguy, les solistes ténor et basse Jean-Marie Puissant



*Mélomanes avertis ou simples curieux : le public a découvert samedi une salle « Le Trois Mâts » qui ne manque pas de qualités, notamment de confort et d'acoustique.*

et Michel Denonfoux, tous des pros, sont unanimes : **« la salle culturelle des Atlantes offre une excellente acoustique ».**

Certes, quelques détails restent à peaufiner. Lors des répétitions, les choristes surtout, ont déploré la présence d'un rideau les desservant, juste derrière eux. **« On a décidé de le retirer pour que l'acoustique ne soit pas trop mate »**, explique le chef d'orchestre. Pour lui, diriger devant une salle comble de 800 places est toujours un bonheur.

Les conditions sont donc excel-

lentes. La seule comparaison possible fut celle de la salle du Manège, à La Roche-sur-Yon. Voilà qui situe le niveau de l'espace culturel des Atlantes. Tout juste les musiciens ont-ils indiqué un volume trop important, autour et au-dessus de la scène. **« Il faudrait un plafond et des cloisons sur les côtés pour que les sons ne se perdent pas »** a remarqué Claude Bardon. Remarque qui n'a pas échappé à Louis Guédon qui a usé d'une promesse mesurée. **« Cet équipement est prévu. Mais il s'agit**

**d'une option qui sera installée un peu plus tard. Mais il faut encore compter un million de francs. »**

Examen de passage réussi donc, pour la salle culturelle « Les Trois Mâts » qui allie le confort ont de bonnes qualités acoustiques. Reste à lui programmer des événements à la hauteur. Ce qui semble plutôt bien parti. Enfin, les amateurs de culture aux Sables-d'Olonne, vont disposer sur place, de quelques bonheurs.

J.-F. MARIVAL.

ENVIRON HUIT CENTS PERSONNES AU CONCERT

# Les voix et la musique envoûtent l'église

Il a même fallu rajouter des chaises, dans le fond de l'église, pour accueillir tout le public. Ce sont donc environ huit cents personnes qui ont assisté, mardi soir, au concert exceptionnel donné en l'église Notre-Dame par les deux cents choristes de trois ensembles vocaux, « La Noura » des Sables d'Olonne, « Alter-nance » de Challans, et « Roland de Lassus », de la Roche-sur-Yon,

et les quelque quarante-cinq musiciens du « Sinfonietta » dirigé par Claude Bardon.

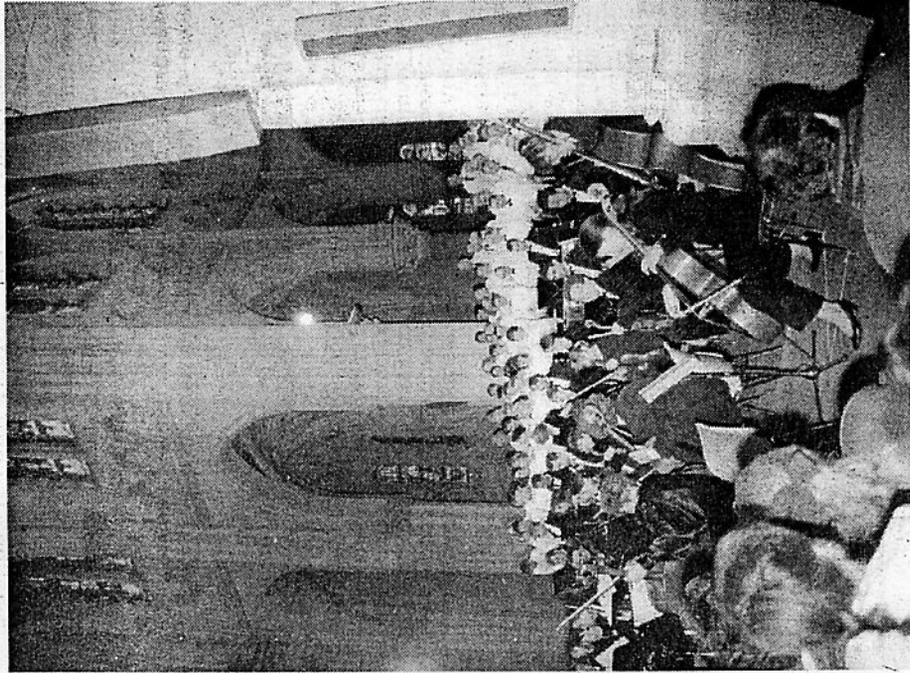
Au programme de cette soirée, deux très belles œuvres : tout d'abord **Le Psaume 42** de Mendelssohn, puis **Le Requiem**, de Mozart. Quatre solistes étaient également « en scène » devant le public : Dominique Martin, soprano ; Sylvie Deguy, mezzo-soprano ; Jean-Marie Puissant,

ténor ; Michel Denonfoux, basse. Pendant toute la soirée, les voix belles et sensibles des femmes, celles, puissantes, des hommes, ainsi que les musiciens placés sous la baguette experte de Claude Bardon, ont su envoûter un public admiratif, qui a réservé un triomphe aux interprètes.

Le concert haut de gamme fut splendide et chacun y trouva son bonheur.

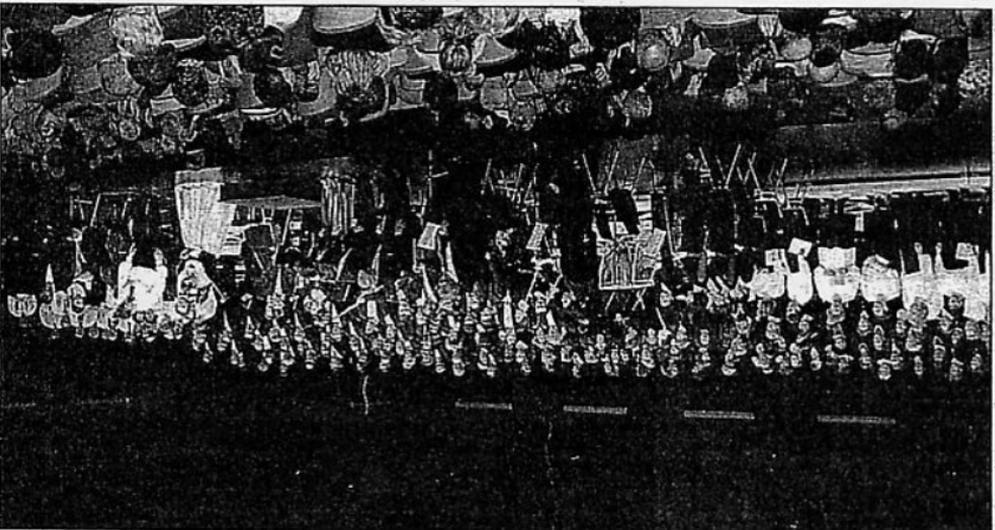


Le public fut sous le charme des artistes.



Une soirée d'exception sous les voûtes de Notre-Dame.

VM 800 h-97



Un concert de qualité

Un frisson est passé...

Il y avait d'abord le plaisir de se trouver là, confortablement assis, à découvrir cette salle culturelle baptisée "Le Trois-Mâts". Regards curieux d'abord, enchantés ensuite. Rien d'ostentatoire dans le décor : le rouge-orangé des fauteuils est mis en valeur par la sobriété du bois blond sur les murs et la hauteur impressionnante du plafond.

Ensuite, la musique... Cette salle méritait bien une messe. Que dire de Mozart ou de Mendelssohn ? A chacun sa sensibilité. On pouvait tout simplement fermer les yeux, écouter les voix des chœurs s'élever et laisser l'imagination faire le reste. Ou encore regarder : le rempart impressionnant des chœurs derrière les musiciens et la gestuelle fascinante du chef d'orchestre.

Ils étaient 120 sur la vaste scène : les choristes de l'Allemagne (Chalans), Roland de Lassus (La Roche sur Yon), et le Nour (Les Sables), 240 en tout, se sont relayés pour soutenir les voix des quatre solistes, la soprano Dominique Marth, la mezzo-soprano Sylvie Deguy, les basse et ténor, Michel Demontoux et Jean-Marie Puisseant. Sans oublier les 45 musiciens de l'orchestre symphonique vendéen. Le Simonetta sous la direction de Claude Bardou. Un plateau de prestige pour un Psautre et un Requiem.

Le baptême est réussi. A la sortie, le public ne tarissait pas d'éloges, sur la qualité du confort et esthétique, sur l'acoustique "parfaite" : et côté coulisses, chacun y allait de son commentaire. Pour quelques choristes, rien d'exceptionnel : "vues de la scène, toutes les salles se ressemblent...". Par contre, les professionnels sont unanimes : "l'acoustique est excellente, à condition d'éviter les rideaux, car le tissu étouffe le son, le rend mat. Il est également important pour la même raison, que la salle soit remplie,

# JARD SUR MER

## Foire Exposition Les 1, 2 et 3 mai 1998

Les Artisans Commerçants se réunissent pour vous de 9 h 00 à 20 h 00  
Place des Ormeaux  
avec la participation de différents corps de métiers :

- Banque - Assurance - Chiminée - Spécialistes Gastronomiques
- Ménisserie - Peinture - Bâtiment - Verranda - Portail
- Isolation - Automobile - Décoration - Terrassement
- Construction - Electroménager - Meuble - Cycle...

**ENTRÉE GRATUITE**

## Restauration sur Place Fête foraine - Animation Non-Stop

Le Samedi 2 Mai à partir de 20 h 00 Salle des Ormeaux  
Diner Dansant animé par l'Orchestre Clin d'œil



Le public a largement répondu : curieux ou mélomane ?

car ainsi le public renvoie les sons... Mais cette salle est parfaite. Vous avez de la chance... Et Claude Bardou ajoute : "Il faudrait mettre au plafond ce que nous appelons un salon, pour éviter que les sons ne se perdent...". Ce qui n'a pas pris notre maire au dépourvu, puisque Louis Guédon a affirmé que cet équipement, "qui nécessite un investissement important"

sera installée ultérieurement. Allons, nous avons maintenant une salle culturelle magnifique. Reste à y programmer des manifestations assez dignes de spectateurs. Mais avec de telles qualités de confort, d'esthétique et d'acoustique, les amateurs de culture vont s'y bousculer, c'est sûr...

JLD

## CONCERT DU SINFONIETTA AU MANÈGE

# Des choristes très pros

Tout à fait exceptionnel, le concert du Sinfonietta de Vendée avec les chorales locales Roland de Lassus, le Noura et Alternance et quatre solistes autour de Claude Bardon a affiché complet jeudi soir au Manège. Il faut dire que deux cent cinquante choristes vendéens réunis pour un concert cela mérite le déplacement.

La chorale Roland de Lassus, fondée en 1972 et dirigée depuis 1985 par Dominique Labrousse, se distingue par un répertoire classique de haute tenue. Le Noura, d'origine sablaise et sous l'impulsion de Nicole Chassade et Chantal Gauducheau date de 1969. Son répertoire va de Bach à Poulenc. Alternance est une création challandaise née en 1980 avec l'école municipale de musique. Dirigée par Paul Craipeau, ses quatre-vingt-cinq choristes sont les habitués d'un répertoire qui va de Vivaldi à Purcell.

La réunion de ces trois formations donne une puissance de chœur exceptionnelle, malgré la piètre acoustique du Manège dont les concepteurs n'ont sans doute jamais su ce qu'était le phénomène de « retour ». Clamons-le, haut et fort : ces amateurs sont de grands professionnels.

### Quatre solistes

Dominique Marin, soprano, avait le privilège de chanter à la fois le **psaume 42** et le **réquiem**. Son timbre est agréable et elle domine bien les partitions du haut de sa petite taille.

Sylvie Degui, mezzo-soprano, interprète avec conviction une partition qui lui est familière.

Jean-Marie Puissant, ténor, est un musicien chevronné et accompli. Il a chanté sous la férule de William Christie ce qui est quand même un label de qualité. Il s'est montré très à l'aise dans **Le réquiem**. Michel Denonfoux, basse, a paru, quelque peu écrasé par la

partition. Une basse qui manque de profondeur dans ce répertoire... soyons indulgents.

### Un orchestre en demi-teinte

Le Sinfonietta, cinquante musiciens, enseignants ou résidents en Vendée. Franchement, il n'avait pas la vedette face aux choristes. Son travail est propre mais sans grand génie. Son rôle a été celui d'un faire-valoir pour les choristes et les chanteurs.

Claude Bardon appartient à une grande famille de musiciens. Sur trois générations, ils forment en famille un orchestre de chambre et se sont déjà produits en Vendée, à Auzay, notamment. Musicien accompli « de naissance » Claude Bardon a travaillé avec les plus grands et a eu la chance d'être remarqué alors qu'il était jeune premier violon par Charles Munch. Tenté par la direction d'orchestre en 1974, il est remarqué par Daniel Barenboim. De là, une carrière que l'on peut qualifier d'exemplaire.

Cela dit, on aime ou on n'aime pas sa façon de diriger. Sur le plan musical, c'est parfait. C'est sa gestuelle qui est en cause : il trépigne, se démène, et saute tellement sur son estrade qu'il ajoute un pupitre « percussions » que ni Mandelsohn, ni Mozart n'avaient prévus.

C'est un peu gênant, même si lui, ne l'entend pas, faute de « retour ».

Ch. Huon



Le Sinfonietta a fait salle comble au Manège.

## ■ Guide

### Recherche désespérément...



La Philhar est toujours à la recherche de musiciens : clarinettes, instruments à bois, à corde... notamment.

La société est une excellente école pour tous les musiciens, jeune ou moins jeunes, qui veulent parfaire leur connaissance, alors n'hésitez pas à prendre contact avec Marcel Lorieau au 02 51 05 59 43.

De son côté, la chorale Roland de Lassus recherche des ténors pour compléter le chœur actuellement composé de près de 90 personnes.

Contact : Catherine Soudy au 02 51 37 28 86

### Concert

Parallèlement à l'ensemble de l'œuvre une pro mais ne peut p

08 26.9.98

### Le chœur Roland de Lassus recrute des ténors

Les 80 membres du chœur Roland de Lassus ont repris le chemin des répétitions, le jeudi au Conservatoire. L'ensemble n'effectue pas de recrutement, excepté pour le pupitre des ténors. Au programme de l'année, le concert

du Téléthon en novembre au Manège avec la « Philhar » ; et, de décembre à juin, la « Nelson mass » de Haydn donnée quatre fois. Contacts, Catherine Soudy (02 51 37 28 86) ou Dominique Labrousse (02 51 37 78 46).

Les modalités

- affichage en

La Garenne à

6 novembre.

- une réunion

18h30 en sal

## ■ l'agenda culturel

# L'harmonie de la Philhar et le chœur Roland de Lassus

Pour la première fois, les deux formations se retrouvent pour interpréter notamment une pièce écrite par le directeur de l'école de musique des Sables d'Olonne, Christian Guyllonneau La prière pour le Saint-Sacrement ainsi que des airs de Noël. Objectif de cet ensemble qui réunira près de 130 artistes : récolter des fonds pour le Téléthon (dont la date officielle est prévue les 4 et 5 décembre).

Au programme donc de ce concert : une première partie avec l'harmonie de la Philhar, une seconde partie avec la chorale Roland de Lassus et un ensemble chœur et orchestre pour terminer la représentation.

*Au manège dimanche 29 novembre à 17h (prix des places : 50 F)*

V M 2-10-98

# Deux chorales organisent un concert au profit du téléthon

Photo Christèle Bourdeau

Une première pour la société philharmonique de La Roche-sur-Yon et le cœur Roland de Lassus, qui assureront, le 29 novembre prochain, l'organisation commune d'un concert, qui sera donné à la salle du manège, où les musiciens et choristes interpréteront une œuvre de M. Guillonneau, président de la société philharmonique, intitulée « Prière pour le Saint Sacrement ». Les places seront à tarif unique à hauteur de 50 francs et les fonds récoltés seront entièrement reversés à l'opération Téléthon, à laquelle les deux associations participeront pour la première fois.

Parallèlement à cette action ponctuelle, la société philhar-

monique produira ses concerts traditionnels, à savoir le concert de Noël et celui du printemps. L'association a également en projet la mise en place d'une manifestation spécialement conçue à l'occasion de la célébration du quatre-vingtième anniversaire de l'armistice de la première guerre mondiale, le 11 novembre.

Quant au cœur, il interprétera son concert annuel durant la première quinzaine de juin, avec comme œuvre maîtresse une pièce de Joseph Heyden. En attendant, les deux structures continuent à recruter, le cœur enregistrant un déficit relativement important concernant les ténors.

Pour tous renseignements,



Séance de travail de logistique avant le grand concert.

contactez Marcel Lorieau au 02 51 05 59 43 (pour la société philharmonique) ou Ca-

therine Soudig au 02 51 37 28 86 (pour le cœur Roland de Lassus).

of 29.9.98

# Concert le 29 novembre avec le chœur Roland de Lassus **La « Philar » jouera pour le Téléthon**

**A ses deux concerts de Noël et du printemps, la société philharmonique ajoute deux dates : la commémoration du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'Armistice et une participation au Téléthon.**

La « Philar » attaque une nouvelle saison de bonne heure. Avant son traditionnel concert de Noël, le 12 décembre au Conservatoire, l'harmonie aura déjà été présente sur deux fronts : celui de l'Armistice du 11 novembre 1918 avec un concert donné, si le temps le permet, sous le kiosque de la place Napoléon. Et celui du Téléthon pour lequel la société s'associe avec le chœur Roland de Lassus. Le concert aura lieu le 29 novembre à 17 h au Manège et comportera des œuvres d'Anton Bruckner, des chants de Noël et « La prière pour le Saint-Sacrement » écrite par Christian Guillon-

neau, le directeur de la « Philar ». Le prix des entrées, 50 F, sera reversé à la recherche contre les maladies génétiques. Enfin, le concert de printemps, début avril, aura pour thème la musique américaine ou, plutôt, les musiques que ce soit le jazz, la country ou les musiques de films.

La société continue de recruter aussi bien pour son orchestre à

vents que celui à cordes. Répétitions au Conservatoire, le lundi de 18 h 30 à 20 h pour les cordes, de 20 h 45 à 23 h pour l'harmonie et le mercredi de 20 h 45 à 23 h pour la batterie-fanfare. De même qu'elle est prête à se produire ailleurs qu'à La Roche-sur-Yon. Pour tous renseignements, contacter le président, Marcel Lorieau au 02 51 05 59 43.

Concert Roland De Lassus-Noura-Société philharmonique

OF 2h-11-98

# Dimanche, une Prière de Guillonneau

**Les spectateurs qui se rendront dimanche 29 novembre à 17 h, au Manège, vont assister à une première. Les Chœurs Noura, Roland de Lassus et la Société philharmonique s'allient pour donner plusieurs pièces de Bruckner et une « Prière pour le Saint-Sacrement » créée par Christian Guillonneau. La recette du concert ira au Téléthon.**

Christian Guillonneau, le chef d'orchestre de la Société philharmonique, crée une pièce de musique sacrée de 21 minutes. D'écriture volontairement « classique », cette œuvre est dédiée à la mémoire de Maurice Veillet, qui fut le maître de Guillonneau. Cette « Prière » constitue un hommage posthume à un homme qui consacra sa vie à l'enseignement du respect des règles classiques de l'écri-

ture musicale et qui fut à l'origine d'une vocation.

« Prière pour le Saint-Sacrement » se compose de quatre mouvements. Un mouvement méditatif lent ; un mouvement lyrique en sol majeur ; un morceau dramatique, rappelant la souffrance du Jésus sur la Croix et une réexposition du thème introductif, achevée par une fugue brillante.

Cette composition originale sera interprétée par le Chœur Le Noura des Sables-d'Olonne (dirigé par Chantal Gauducheau), l'excellent Chœur Roland de Lassus (dirigé par Dominique Labrousse) et la Société philharmonique. Pas moins de 150 choristes et musiciens seront ainsi sur scène.

Outre la « Prière », donnée en seconde partie, Roland de Lassus interprètera le « Locus iste » et le « Afferentur » d'Anton Bruckner ; ainsi qu'un chant de Noël populaire. La Société philharmonique, pour



*Christian Guillonneau, il crée une pièce sacrée dimanche.*

sa part, donnera « Hymn of praise », toujours de Bruckner. Prix des places : 50 F. Réservation à la billet-

terie du Manège. A noter que le profit de ce concert sera versé au Téléthon.

Avec des choristes et musiciens sablais et yonnais

# Un concert pour le Téléthon

OF 30/11/98



*Christian Guillonnet et Dominique Labrousse. Un beau concert pour le Téléthon et le plaisir de 500 spectateurs.*

**Des choristes et musiciens yonnais et sablais ont donné un concert très éclectique, hier après-midi, à la salle du Manège de La Roche-sur-Yon. La recette de la soirée ira au Téléthon.**

Sur la vaste estrade de la scène nationale, les chorales Roland de Lassus et Noura, ainsi que la Société philharmonique de La Roche-sur-Yon. Forte de sa science du chant sacré, entretenue par l'inspiré chef Dominique Labrousse, la Chorale Roland de Lassus entame le concert avec les touchants « Locus iste » et « Afferentur », d'Anton Bruckner.

Christian Guillonnet prend ensuite la baguette pour « Hymn

of praise », du même Bruckner, une pièce pour orchestre seul, avide de cuivres et de percussions. Le clou de la soirée vient avec la composition du chef sablais, « Prière pour le Saint-Sacrement », créée il y a deux ans dans la capitale de la Côte de lumière.

Cette œuvre de 21 mn, de facture très classique, est dédiée à Maurice Veillet, aujourd'hui disparu, qui fut l'un des maîtres de musique du chef d'orchestre. Elle débute par un mouvement lent, méditatif et quasi solennel, ponctué d'un beau dialogue entre voix d'hommes et de femmes. Roulement de tambour et de grosse caisse dans l'ouverture du moderato (2<sup>e</sup> mouvement). L'aigu des cuivres, notamment celui des trompettes,

attaque le troisième mouvement, tout en énergie. La pièce s'achève en incantation du « Jésus », avec un chœur en canon. Au total, cette œuvre forte, faite d'une extrême tension interne, est exigeante. Les limites de l'orchestre, qui peine à se hisser au diapason de voix ce soir-là pas toujours irréprochables, se révèlent alors au grand jour.

Après cette œuvre ambitieuse et belle, retour, pour terminer le concert, à des chants de Noël. Un guilleret « Christmas » à la sauce british et l'inusable « Les anges dans nos campagnes ». Joyeux Noël à tous. Et merci aux concertistes pour cette prestation généreuse dans toutes les acceptions du terme.

# Du bonheur au Manège dimanche avec la Philhar, le Noura et Roland de Lassus.

Photo J.-C. Dugat



Cent cinquante exécutants sur scène

**C'est au profit du Téléthon que la société Philharmonique de La Roche-sur-Yon, le chœur Roland de Lassus, et le chœur sa-blais le Noura ont donné hier après midi au Manège un concert suivi par environ cinq cents mélomanes.**

Réunir trois ensembles qui n'ont pas l'habitude de se produire de concert (c'est le mot qui convient) n'est pas une tâche si facile que cela. Dimanche après

midi au Manège, devant une salle bien garnie, Christian Guillonneau a dirigé de main de maître une phalange de cent cinquante choristes et musiciens qui ont donné un bien joli programme. Ce fut l'occasion d'entendre notamment *Prière pour le Saint-Sacrement* une pièce en quatre mouvements composée par Christian Guillonneau. Un travail soigné, classique (il le revendique) ne comportant pas de difficultés excessive mais qui à l'évidence a demandé une grande attention aux exécutants.

On ne dira pas que tout fut parfait. Qui d'ailleurs peut pré-

tendre à la perfection ? Des professionnels auraient travaillé pendant des mois tous les jours pour parvenir à éliminer toutes les petites imprécisions qui peuvent émailler ici où là une attaque, un changement de tonalité, etc.

Ces amateurs ont beaucoup travaillé, mais avec les contraintes qui sont celles de leur statut d'amateur. Mais ils ont su apporter beaucoup de fraîcheur, de sensibilité, et faire oublier à un public ravi ce handicap, si c'en est un. En fait, ils ont donné du bonheur parce qu'ils en ont pris eux même, visiblement, tendus vers ce souci de qualité

qui est tout ce qu'on peut demander à celui qui ose monter sur une scène.

Et puis, parfait, le chœur et l'orchestre le furent dans une partie sans doute plus facile, mais non moins riche en harmonies : les chants de Noël (*Christmas celebration*) américains arrangés par P. Jennings et W. Barker. Voilà une musique qui swingue naturellement, qui est vive, enjouée et fait irrésistiblement penser à ces comédies musicales qui ont fait la réputation de la musique américaine. Une partie qui fut « bissée » et déclencha l'enthousiasme du public.

J.-C. Dugat



Les responsables de la Philar, de la Chorale et du Téléthon se sont retrouvés hier soir pour la remise du chèque.

## La Philar et la chorale ont remis un chèque au Téléthon.

Le Téléthon 98 a vu la première participation de la Société Philharmonique et de la Chorale Roland de Lassus. C'était le 29 novembre pour un

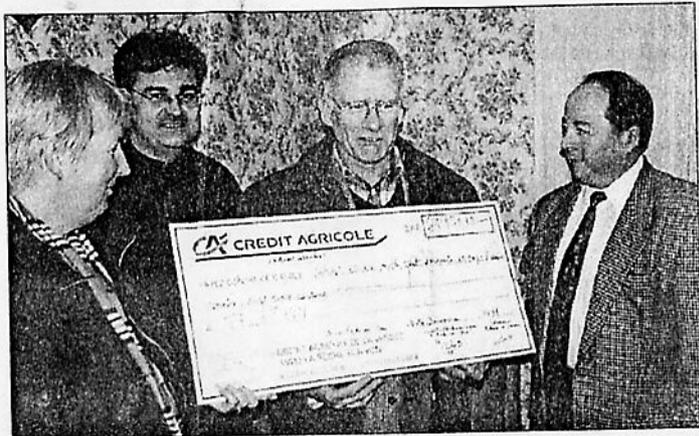
concert au Manège. C'était aussi la première fois que la Philar dirigée par Christian Guillonneau, et la Chorale dirigée par Dominique Labrousse, travaillaient... de concert. Il y eut plus de 400 spectateurs. La recette, soit 21 171,85 F, a été remise hier soir à M. Robert Druet, coordinateur des manifestations du

Téléthon en Vendée. La remise du chèque s'est déroulée au domicile du président de la Philar, M. Marcel Lorieau. Ce concert unique a demandé un lourd, mais passionnant, travail de répétitions. Parmi les œuvres interprétées, il y avait *Prière pour le Saint Sacrement*, une œuvre créée par le chef Christian Guillonneau.

# Remis par la « philhar » et la chorale Roland de Lassus Plus de 21 000 F pour le Téléthon

La « philhar » et le Chorale « Roland de Lassus » ont remis, hier, un chèque d'un montant de 21 171,85 F aux responsables du Téléthon. Une somme qui représente le produit quasi-intégral de la recette du concert donné le 29 novembre au Manège.

Petite réception, hier soir, au domicile de Marcel Lorieau, le président de la société philharmonique, afin de remettre à Robert Druet, le responsable manifestations du Téléthon, un chèque d'un montant de 21 171,85 F. Pour la première fois, cette année, en effet, la philharmonie, en collaboration avec la chorale « Roland de Lassus », a participé au Téléthon, sur une idée, d'ailleurs, du président de la « Philhar ». Une idée, pour cette première, couronnée de succès pour les deux formations, puisque plus de 400 personnes sont venues les applaudir, le 29 novembre, au Manège. Elles ont interprété « Prière pour le Saint-Sacrement », une œuvre signée Christian Guillonneau, chef de la philharmonie. Ce chèque s'ajoutera à ceux que les responsables collectent actuellement. « Nous espérons atteindre la somme de 1,7 millions », dit Robert Druet, l'un des responsables des manifestations en Vendée. Un chiffre en progression, comme celui, d'ailleurs, des manifestations, puisqu'il est passé de 76 l'an dernier à 86 cette année, la palme revenant



*Daniel Bart, (à droite), vice-président de la société philharmonique, a remis, hier, en compagnie de Catherine Soudy, présidente de la chorale « Roland de Lassus », et de Christian Guillonneau, chef de la « philhar », un chèque de 21 171,85 F à Robert Druet, un des responsables du Téléthon.*

à L'Ile-d'Yeu où les manifestations durent une semaine. « La progression est remarquable en Vendée », note Robert Druet.



*La Fête aux Halles* 

Un nouveau défi pour les 4 et 5 décembre

# Téléthon : la 12<sup>e</sup> édition se prépare

**La coordination départementale est sur le pied de guerre. James Havot a réuni sa troupe d'organisateur des manifestations du Téléthon 98, samedi matin, pour la convention. Une occasion de faire le point sur la lutte contre les myopathies afin de motiver les nombreux bénévoles qui seront sur le terrain de la solidarité, les 4 et 5 décembre.**

Au vu des premières accréditations, anonymes, bénévoles, sportifs, artistes, entreprises, écoles, associations, mairies seront encore présents au rendez-vous du 12<sup>e</sup> Téléthon. 80 manifestations sur le département sont déjà enregistrées par la coordination vendéenne. Un record qui devrait rapporter plus que le 1,6 million de francs de l'an dernier.

Pour expliquer l'utilisation de ces fonds, Thierry Gabaret, le délé-



*Des bénévoles venus s'imprégner de l'esprit Téléthon.*

gué départemental de l'AFM, et Isabelle Guy, le chef de réseau national, sont venus rendre compte de l'action de la lutte contre les myopathies depuis 40 ans.

« On a aidé le malade à vivre,

puis compris l'origine de la maladie en identifiant le génome humain. Il restait à trouver les thérapeutiques. » Un réel espoir est apparu avec le gène-médicament, « ce vecteur chargé d'aller remplacer le

gène défaillant ». C'est la thérapie génique dont les premiers essais commencent et avec elle un espoir de guérison de la myopathie, mais aussi de la mucoviscidose, du cancer.

La douzième édition sera donc placée sous ce thème de la grande tentative. La télévision sera fidèle au poste pour récolter les promesses de dons. Mais aussi les bénévoles sur le terrain dont la part dans les recettes augmente chaque année.

Généreux, les Vendéens multiplient les manifestations. L'amicale des sapeurs-pompiers effectuera son marathon habituel à travers la Vendée pour relever quelque 86 urnes. Et les îles (Yeu et Noirmoutier) connaîtront le même engouement avec des initiatives originales. Mais, de Saint Hilaire-de-Riez aux Essarts, il n'y aura pas un bourg qui n'apportera sa contribution à la fête de la solidarité. Les défis sportifs, concerts, ventes seront nombreux dans le département.

OF 2h.5-99

## Concerts de la chorale Roland de Lassus

La chorale Roland-de-Lassus va donner une série de trois concerts en Vendée. Le premier, le vendredi 4 juin, à 21 h, à l'église Saint-Louis de La Roche-sur-Yon (les réservations ont lieu au magasin

Agora, rue Clemenceau). Le second, le samedi 5 juin, à 20 h 30, à Olonne-sur-Mer. Le troisième, le dimanche 6 juin, à 18 h, à Challans (réservations à l'office de tourisme).

# La chorale a un programme centré sur Haydn of 20.8.99 **Roland-de-Lassus part en concert**



*La chorale Roland-de-Lassus est dirigée par Dominique Labrousse.*

**La saison 99 débute pour la chorale Roland-de-Lassus. Trois concerts sont prévus début juin. Le programme est centré sur le compositeur Joseph Haydn.**

La chorale Roland-de-Lassus présente, début juin, son concert de la saison 99 centré sur Joseph Haydn et sur une de ses pièces maîtresses, : la « Nelson-messe » aussi appelée « Missa in angustis ».

Ce titre, qui dédie l'œuvre au

célèbre amiral anglais, a effacé très vite la dédicace initiale (Messe pour les temps d'angoisse) qui inscrivait cette composition dans le contexte politique difficile de la menace napoléonienne comme le faisait la « Messe pour un temps de guerre ». La difficulté d'interprétation réside dans l'obligation de retrouver le tragique et la tension morale qui ont baigné la composition, elle-même dénuée de tout artifice émotionnel au niveau de son écriture.

Un « Salve regina » du même auteur et une autre pièce de Mozart

complètent le programme. Dirigés par Dominique Labrousse, les 70 choristes accompagnés de l'ensemble instrumental de 20 musiciens constitueront une formation particulièrement bien adaptée pour ce répertoire avec les solistes S. Jimenez, F. Biscara, J.-Y. Carier-Bidoit et Ph. Desandre.

Les concerts auront lieu le vendredi 4 juin, à 21 h, à La Roche-sur-Yon (église Saint-Louis) ; le samedi 5 juin, à 21 h, à Olonne-sur-Mer ; le dimanche 6 juin, à 18 h, à Châlans.

## LA ROCHE-SUR-YON

### ROLAND DE LASSUS À SAINT-LOUIS

Le chœur Roland de Lassus sera vendredi 4 juin à 21 heures en l'église Saint-Louis pour présenter *Nelson messe*, aussi appelée *Missa in angustis* de Joseph Haydn. Le titre qui rend hommage à l'amiral anglais vainqueur de la flotte française à Trafalgar a supplanté le titre originel : *Messe pour les temps d'angoisse* qui faisait référence à la menace napoléonienne qui pesait sur l'Angleterre. La difficulté de l'interprétation réside dans l'obligation de retrouver le tragique et la tension morale qui ont baigné la composition. Dirigés par Dominique Labrousse, les soixante-dix choristes seront accompagnés de l'ensemble musical composé de vingt musiciens et renforcés par les solistes S. Jimenez, F. Biscara, J.-Y. Carier-Bidolt et Ph. Desandre.

**Plein tarif 70 F. Location à Agora.**  
concert également le samedi 5 juin à 20 h 30 église d'Olonne-sur-mer et le dimanche 6 juin à 18 heures église de Challans.



La chorale de Lassus sera à l'église Saint-Louis le 4 juin.

21 heures Son concert de la saison 99 sera consacré à Joseph Haydn. Au programme *Nelson Messe* aussi appelée *Missa in angustis* (messe pour le temps de l'angoisse). Le compositeur évoquait la menace napoléonienne qui pesait sur l'Angleterre. Toute la difficulté consiste pour le chœur à rendre ce sentiment d'angoisse.



Tarif 70 F, location à Agora.

Une partie du chœur

## Ensemble de Roland-de-Lassus en concert ce soir

Le concert des jeunes filles de la, l'église d'Olonne-sur-Mer accueillera ce soir le chœur de l'ensemble de Roland de Lassus. Le chœur de grande qualité interprétera lors de cette soirée trois œuvres

toutes aussi importantes les unes que les autres.

En ouverture, une pièce de Mozart avec le *Dixit Dominus*, puis deux de Haydn *La Nelsonmesse* et le *Salve Regina*.

Placée sous la direction de Dominique Labrousse et accompagnés à l'organe, les chanteurs de ce chœur sauront émouvoir les amateurs d'œuvres classiques.

Tarif : 50 F, 40 F réduit et 10 F car



## Le chœur Roland de Lassus à Saint-Louis

Le chœur Roland de Lassus se produira église Saint-Louis à La Roche-sur-Yon le vendredi 4 juin à 21 heures Son concert de la saison 99 sera consacré à Joseph Haydn. Au programme *Nelson Messe* aussi appelée *Missa in angustiis* (messe pour le temps de l'angoisse). Le compositeur évoquait la menace napoléonienne qui pesait sur l'Angleterre. Toute la difficulté consiste pour le chœur à rendre ce sentiment d'angoisse.



Tarif 70 F, location à Agora.

Une partie du chœur

J M 50-99

# L'ensemble de Roland-de-Lassus en concert ce soir

Après le concert des jeunes filles de Dubna, l'église d'Olonne-sur-Mer accueillera ce soir le chœur de l'ensemble de Roland de Lassus. Ce chœur de grande qualité interprétera lors de cette soirée trois œuvres

toutes aussi importantes les unes que les autres. En ouverture, une pièce de Mozart avec le *Dixit Dominus*, puis deux de Haydn *La Nelsonmesse* et le *Salve Regina*.

Placée sous la direction de Dominique Labrousse et accompagnés à l'orgue, les chanteurs de ce chœur sauront émouvoir les amateurs d'œuvres liturgiques.

**Tarif : 50 F, 40 F réduit et 10 F carte j'y vais.**



L'ensemble de Roland-de-Lassus

## Roland de Lassus à Saint-Louis : un concert exceptionnel pour un trop maigre public

Photo Chantal Huon



Noir et jaune sont les couleurs de la chorale yonnaise

**Sous la direction de Dominique Labrousse, la chorale Roland de Lassus a su donner le meilleur de son talent. Bémols à la soirée de vendredi soir : peu de public et acoustique toujours critiquable de l'Église Saint-Louis.**

Une vraie merveille était proposée vendredi soir à l'Église Saint-Louis, le spectacle annuel de la chorale Roland de Lassus. Un programme soigneusement concocté par Dominique Labrousse, qui avec ses 75 choristes et un ensemble de quelques musiciens en formation dite de chambre, ont fait résonner les voûtes de notre vénérable église yonnaise des airs inspirés de Mozart, et Haydn. Si l'église est vénérable, son acoustique est particulièrement déplorable surtout pour ce qui concerne les voix. Tous les organisateurs de concert ont essayé de placer les choristes plus ou moins centrés par rapport au chœur, mais quelque soit la position choisie, il y a toujours des problèmes, notamment par rapport aux solistes. Si on ajoute que ceux-ci (les solistes) se trouvent particulièrement mal éclairés, la déception des amateurs est grande. Mais ces bémols n'enlèvent rien au talent des choristes et musiciens.

### Des voix angéliques

Sylvie Jimenez, soprano, Françoise Biscara, alto, Jean Yves Carier-Sidoit, Ténor et Philippe Désandré, basse étaient les solistes chargés de défendre leurs

partitions devant soixante-quinze choristes et une dizaine de musiciens particulièrement motivés par un programme de rêve. Il faut dire que Dominique Labrousse s'en explique : « Ce programme, c'est un *vieil amour* ! » Et pour cause ! Le *Dixit Dominus* de Mozart habituellement associé au *Magnificat*, et une pour une fois dissocié, élève immédiatement les esprits vers une manifescence céleste : de quoi se faire convertir le pur mécréant.

Les esprits restent dans un parfait enchantement avec Joseph Haydn : le *Salve Regina* écrit en 1771, puis après un court entracte, la Nelsonmesse ou *Missa In Augustis*, écrite en 1798, dont le sous-titre signé par Haydn était « *Messe pour le temps des angoisses* ». En fait rien d'angoissant pour cette partition qui reste d'un classicisme de bon aloi, et un plaisir intrinsèque quand ses serviteurs sont inspirés.

### Un travail de romain

Il ne faut pas oublier que tous ces choristes sont des amateurs, ce qui est parfois un gage de qualité. Tous ces musiciens sont animés d'une foi certaine, indépendamment de leur propre talent : il suffit de bien les observer pendant le concert, le plaisir de chanter est évident.

Quand à Dominique Labrousse, il chante au moins autant que ses choristes, manifestement il ne peut pas s'en empêcher. Tout ce travail a commencé avant Noël et représente 5 mois de travail intense. Alors chapeau bas à « notre » chorale Roland de Lassus.

Chantal Huon

# **Le chœur Roland de Lassus en l'église Saint-Louis**

!!! (Notre Dame)

OF 5/4/20

Les 60 choristes du chœur Roland-de-Lassus revisitent la musique sacrée des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Accompagné d'un ensemble d'instruments anciens (cornets, saqueboutes, théorbe, clavecin, orgue, violons et violoncelles), il se produira, vendredi 7 en l'église Saint-Louis. La première partie du concert est consacrée

à des compositeurs italiens : Gabrieli, Costantini et trois œuvres de Monteverdi. La seconde comprend une pièce instrumentale et le « Funeral music of queen Mary » de Henry Purcell. Vendredi 7 à 21 h en l'église Saint-Louis. Prix des places : 70 F ; 50 F (tarif réduit) ; gratuit jusqu'à 15 ans. Réservation à la librairie Agora, rue Clemenceau.

# **Le chœur Roland de Lassus en l'église Saint-Louis**

!!! (Notre Dame)

OF 5/4/20

Les 60 choristes du chœur Roland-de-Lassus revisitent la musique sacrée des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Accompagné d'un ensemble d'instruments anciens (cornets, saqueboutes, théorbe, clavecin, orgue, violons et violoncelles), il se produira, vendredi 7 en l'église Saint-Louis. La première partie du concert est consacrée

à des compositeurs italiens : Gabrieli, Costantini et trois œuvres de Monteverdi. La seconde comprend une pièce instrumentale et le « Funeral music of queen Mary » de Henry Purcell. Vendredi 7 à 21 h en l'église Saint-Louis. Prix des places : 70 F ; 50 F (tarif réduit) ; gratuit jusqu'à 15 ans. Réservation à la librairie Agora, rue Clemenceau.

# Musiques sacrées en chœur

*Le chœur Rolland de Lassus va donner une série de concerts de musiques sacrées les 7, 8, 14 et 15 avril.*



*Sous la direction de Dominique Labrousse, les 70 choristes répètent une dernière fois leur programme.*

**P**urcell, Monteverdi, Gabrieli, Costantini sont au programme de la prochaine série de concerts que s'apprête à donner le chœur Rolland de Lassus. Jean-Yves Boutin, président, justifie la programmation: « On est revenu à notre programme originel, la musique baroque. Lors des derniers concerts, on s'était éloigné vers le romantisme, avec le requiem de Brahms par exemple. »

Les soixante-dix choristes du chœur Rolland de Lassus répètent donc depuis octobre des morceaux de musiques sacrées des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, sous la baguette de Dominique Labrousse. La première partie du concert sera consacrée à des œuvres de

compositeurs italiens avec des morceaux de Gabrieli et de Costantini pour pièce instrumentale ou pour chœurs d'hommes seuls et une pièce à deux chœurs, dits « a battenti », où les chœurs dialoguent et se répondent entre eux. Ces œuvres seront suivies de trois autres morceaux signés Monteverdi, dont deux pour un chœur à six voix mixtes et un à deux chœurs.

La seconde partie sera essentiellement consacrée au compositeur anglais Purcell avec: *The Virtuous Wife* et *Funeral Music of Queen Mary*.

## Instruments anciens

Pour l'accompagner, le chœur Rolland de Lassus s'entoure de musiciens extérieurs.

Cette année, certains joueront avec des instruments anciens. L'un d'entre eux aura entre les mains des cornets (proches de la trompette) un autre une saqueboute (ancêtre du trombone à coulisse), un autre encore un théorbe (proche du luth).

■ Le chœur Rolland de Lassus se produira vendredi 7 avril, à 21 heures, à l'église Notre-Dame, à La Roche-sur-Yon. Samedi 8 avril, à 20 h 30, à l'église du Poiré-sur-Vie. Vendredi 14 avril, à 21 heures, à l'église d'Olonne-sur-mer. Samedi 15 avril, à 21 heures, à l'église de La Chaize-le-Vicomte. Plein tarif 70 F, tarif réduit 50 F, gratuit jusqu'à 15 ans. Réservations librairie Agora,

# La Chaize-le-Vicomte

## Le chœur Roland de Lassus en concert

**Samedi soir, à l'église Saint Nicolas, le chœur Roland de Lassus avec ses 60 choristes, accompagné d'un ensemble instrumental de 15 musiciens sous la direction de Dominique Labrousse, a proposé un concert de musiques sacrées.**

Né en 1972, le chœur Roland de Lassus, coutumier de prestations de qualité, existe dans sa composition actuelle depuis 1985. Il est constitué d'environ 80 choristes dirigés par Dominique Labrousse. Les répétitions hebdomadaires, travail de technique vocal collectif et individuel, sont réalisées sous la conduite de Josette Menant, professeur de chant. Le répertoire classique s'intéresse à une époque donnée. Cette année, le programme est consacré à la polyphonie baroque naissante comprise sur deux siècles de 1590 à 1695.

Accompagné par des instruments du 16<sup>e</sup> siècle tels que la saqueboute (ancêtre du trombone), le cornet à bouquin (trompette) ou encore le



*Le chœur Roland de Lassus accompagné de 15 musiciens et dirigé par Dominique Labrousse.*

théorbe (luth amélioré), l'ensemble a interprété des œuvres des compositeurs Gabrieli, Costantini, Mon-

teverdi et Purcell. Les spectateurs sont venus nombreux pour entendre ces musiques du baroque naissant.

# Un dernier concert réussi par l'ensemble Roland-de-Lassus

Photo Natacha Favreau

L'ensemble Roland de Lassus vient d'achever samedi soir, une tournée de quatre concerts dans le département. Après la Roche-sur-Yon, Le Poiré-sur-Vie et L'Île d'Olonne, l'ensemble et sa chorale ont offert une dernière représentation en l'église de La Chaize-le-Vicomte.

Dans ce cadre de choix, les soixante-dix choristes et musiciens ont repris deux siècles de musiques sacrées, sous la direction de Dominique Labrousse. Pour le programme de ce spectacle, le chef d'orchestre avait choisi les compositeurs les plus célèbres de cette période : Gabrieli, Constantini, Monteverdi, Purcell. L'ensemble a achevé cette dernière rencontre en apothéose avec *the Funeral music of queen mary*, profitant de tout l'espace sonore offert par l'église Romane.



Soixante-dix choristes et musiciens ont repris deux siècles de musiques sacrées, sous la direction de Dominique Labrousse.

**Le Château-d'Olonne :** « De la Renaissance à nos jours », chœur Roland de Lassus avec la participation du chœur d'enfants « l'Orphéon de Gédéon », samedi à 20 h 30, en l'église Saint-Hilaire. Entrée gratuite. Contact : 02 51 23 88 08. Autre concert dimanche à 17 h, en l'église de Saint-Hilaire-de-Riez.

**Les Herbiers :** Yves Duteil sur

**Concert de Noël au conservatoire de la Roche.** – « De la Renaissance à nos jours » sera interprété par le chœur Roland de Lassus et l'Orphéon de Gédéon, jeudi 21 décembre, à 20 h 30. Dirigé par Dominique Labrousse et Marie-France Coussi et accompagné par Véronique Ripoché, ce concert est ouvert à tous et son entrée est libre.

◆ **Chorale.** « De la Renaissance à nos jours », par le chorale Roland de Lassus et le chœur d'enfants « l'Orphéon de Gédéon », sur le thème de la Nativité, à 20 h 30, à l'école de musique, place Napoléon. Entrée libre.

◆ **Chorale.** « De la Renaissance à nos jours », par le chœur Roland de Lassus accompagné du chœur d'enfants « l'Orphéon de Gédéon », sur le thème de la nativité, à 20 h 30, à l'école de musique, place Napoléon. Entrée libre.

# **Le Château- d'Olonne**

## ● **Ogec de l'Amiral**

Mardi 19 décembre, à 20 h 30, aura lieu un spectacle gratuit pour les enfants, salle du bourg. À cette occasion, il est fait appel aux parents pour la préparation de gâteaux en vue de les vendre au cours de cette soirée.

## ● **Concert de Noël**

Par le chœur Roland de Lassus avec la participation du chœur d'enfants l'Orphéon de Gédéon, samedi 16 décembre, à 20 h 30, en l'église Saint-Hilaire. Entrée gratuite.

Une cinquantaine de groupes en 35 lieux pour la fête de la musique

# Le 21, ça swingue au centre-ville

**Une cinquantaine de formations participent à la fête de la musique, le mercredi 21 juin, dans 35 lieux de la ville. Les festivités commenceront en début d'après-midi pour s'achever tard dans la nuit.**

Une cinquantaine de formations pour le même concert. Ça n'arrive qu'une fois l'an. C'est le nombre de groupes annoncés pour la fête de la musique, le 21 juin. A partir de 19 h (et même avant) tout le centre-ville swingue au rythme de la salsa, du rock, du raï, du reggae, etc. Le public a rendez-vous en trente-cinq lieux.

Médiathèque Benjamin Rabier : 15 h 30 à 16 h 30, Da Capo école de musique. Jardin de la mairie : 17 h à 19 h, Da Capo, école de musique ; 21 h à 1 h, Cool'Heure Gospel, chorale et Tessek Away, bues rock. Arthotèque, rue Jean-Jaurès : 20 h à 21 h, Pygmalion, musique baroque. Place Napoléon : 18 h 30 à 21 h, Circoballe. Place Napoléon : l'association Distors'Yon présente de 21 h à 2 h, Exhausted (rock), Adlibitum, Trilogie.

Place Napoléon : kiosque à musique, 21 h à 22 h, Société philharmonique ; kiosque d'Asie, 22 h à 2 h, Franck Tesson, chansons françaises ; restaurant Déjeune et dîne (7, place Napoléon), 21 h à 2 h, Iris, rock ; galerie l'Empire, 22 h à 2 h, le 11° choc DJ. Parvis de l'église Saint-Louis : 21 h à 22 h, Free-Hens,



*Le groupe Son des Iles est l'un des groupes annoncés à la fête de la musique, mercredi.*

pop-rock. Hall du centre hospitalier départemental des Oudairies : de 18 h à 19 h, chorale Chœur 85, concert vocal.

Le Manège (dans le hall) : 18 h à 19 h, Arts en herbe, enfants (éveil musical) ; 20 h 30 à 22 h 30, In Extremis, mélo blues. Esplanade Jeanne Marurelle, devant le Manège : 21 h à 23 h 30, l'Espoir, orchestre big-band. Auditorium du Conservatoire de musique : 21 h 30 à 22 h, chœur Roland de Lassus, chant choral ; 22 h à 22 h 30, Vocal Swing, chorale Jazz.

Place du théâtre : 20 h 30 à 2 h, Ossofo, reggae. Rue Jean-Jaurès, café de la Poste : 19 h à minuit, Morgane de Renaud. Rue Chanzy, hôtel Saint-Jean : 20 h 30 à 2 h, Corrossol, musique Reggae. Rue Clemenceau, restaurant le Clemenceau : 19 h 30 à 20 h 30, Bagad, sonneurs de Galerne, cornemuse ; 20 h 30 à 1 heure, Yol, Le dernier quart d'heure.

Les Arcades : 21 h à 1 h, De passage quoi ? Nouvelles Galeries : de 21 h à minuit, Son des Iles, percussions. Espace Clemenceau

(entrée) : de 21 h à 2 h, Bacchus, rock, pop-rock. Bureau de tourisme : 20 h 30 à 22 h, Psycho-Key, rock canadien ; 22 h à 1 heure, Jybus. Place de la Vendée, bar le Globe-Trotter : 20 h à minuit, Jimi Thing, rock acoustique. Forum du Pont-Morineau, rue Roger-Salengro : 20 h 30 à 23 h, Octet Jazz.

Fuzz'Yon, 10 rue Pasteur : 21 h 30 à 22 h 30, Muggy Trip ; 23 h à 23 h 30, Mère Thereska ; minuit à 1 h, Work Hard. Place du 8 mai, au Crock Jack : 22 h à 23 h 30, Fake, rock. Rue De Gaulle, restaurant Saint-Charles : 19 h à 23 h 30, Accoust'rio, jazz. Place de la Résistance, bar des Artistes : 22 h à 2 h, Roulyo Kick Your Ass, Bass Quest, musique électronique.

Rue Paul-Baudry, bar le Narval : 19 h à 20 h 30, Lopotofai., jazz fusion ; 20 h 30 à 1 heure, Ambiance Café, chansons françaises. Place du Marché, entre le Canari et la Cigale : 21 h à 2 h, Crumble, rock. Rue du 93° RI, le Bo'bar : 23 h à 1 heure, Dezep'y, rock progressif. Rue Bossuet, café le Boss : 21 h à minuit, Bloc-Note, blues. Rue Maréchal-Foch, Quick'pizz : de 18 h 30 à minuit, les Bohémiens, variétés françaises. Jardin des Compagnons, derrière la Maison des artisans : de 19 h à 21 h, orchestre de l'École nationale de musique, vents et cordes. Place de la Vieille-Horloge : de 21 h à minuit, la Soulière/Écclerzie, musique poitvine.

# Ils reviendront certainement au Château

## Succès du Chœur Roland de Lassus

Ce traditionnel concert de Noël, offert par la municipalité, était aussi une première. Le Chœur Roland de Lassus ne s'était encore jamais produit au Château d'Olonne. À voir l'accueil réservé par un public nombreux, c'est un succès qui devrait amener d'autres prestations du chœur yonnais au Château.

Samedi soir l'église St Hilaire était comble pour accueillir, les cinquante choristes, rejoints pour quelques morceaux par le Chœur d'enfants l'Orphéon de Gédéon. À la satisfaction de Joë Fesseau, adjoint à la culture : "La nef est pleine, il y a des habitués des concerts

mais aussi un public castelonnais qu'on ne voit pas ailleurs. Le chœur est le symbole de ce qu'on veut faire. Être ensemble et de bon cœur".

La formation dirigée par Dominique Labrousse présentait un ensemble d'œuvres suivant un double fil conducteur : la nativité, chantée de la Renaissance à nos jours.

Lorsqu'il remettra la médaille de la ville à Jean-Yves Boutin, président du Chœur Roland de Lassus, Joë Fesseau lancera un rendez-vous pour l'été prochain à l'abbaye St Jean d'Orbestier. Les amateurs peuvent déjà prendre date.



Vendée Agricole  
du 7 au 17 avril 2000

## Au Poiré-sur-Vie du 8 au 17 avril

# Concerts et art sacré

Habituee à son salon de printemps (13<sup>e</sup> édition) à la réputation désormais bien établie, la cité du Poiré-sur-Vie ajoute cette année deux concerts qui seront donnés en l'église. Le premier, le samedi 8 avril à 20h30, avec le chœur Roland de Lassus proposera « Deux siècles de musiques sacrées » avec 70 choristes et un ensemble instrumental d'instruments « anciens » (cornets, clavecin... ). Le second, le vendredi 14 avril, à 20h30, avec la chorale Crescendo (60 choristes)



interprétera des œuvres polyphoniques sacrées et des œuvres profanes harmonisées.

Le 13<sup>e</sup> salon, sous le thème de l'art sacré, réunira à la Martelle, des œuvres d'une bonne quinzaine d'artistes peintres et sera ouvert du 8 au 17 avril, de 9h à 17h.

## Chœur Roland-de-Lassus en l'église Notre-Dame

Les 60 choristes du chœur Roland-de-Lassus revisitent la musique sacrée des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Accompagné d'un ensemble d'instruments anciens (cornets, saqueboutes, théorbe, clavecin, orgue, violons et violoncelles), il se produira, vendredi 7, en l'église Notre-Dame. La première partie du concert est consacrée à des com-

positeurs italiens : Gabrieli, Constantini et trois œuvres de Monteverdi. La seconde comprend une pièce instrumentale et le « Funeral music of queen Mary » de Henry Purcell. Vendredi 7, à 21 h, en l'église Notre-Dame. Prix de places : 70 F ; 50 F (tarif réduit) ; gratuit jusqu'à 15 ans. Réservations à la librairie Agora, rue Clemenceau.