

La Roche-sur-Yon

Le chœur s'offre un opéra de Purcell

Le chœur Roland de Lassus va offrir un beau cadeau à ses sympathisants. L'Opéra de Purcell, *Didon et Enée*, les 16 et 17 novembre au Théâtre.

De la musique sacrée...

Le nom du chœur évoque les riches heures de la musique de la Renaissance. Renvoie au bon temps où son fondateur, Paul Gateau, était professeur de musique au lycée Saint-Joseph. À l'époque où il emmenait ses jeunes élèves chanter à travers l'Europe. Les années ont passé et la chorale est toujours là. Sa composition a changé, quoique... Quelques choristes y chantent encore. Dominique Labrousse en dirige les destinées à la baguette depuis 1985. Il y a belle lurette que la chorale a acquis ses lettres de noblesse en ajoutant quelques belles pages à son répertoire. Toutes les périodes de l'histoire de la musique ont été abordées. Les choristes se remémorent « **les Passions de Jean-Sébastien Bach, dirigées par Michel Corboz en 1977, le Requiem de Mozart dirigé par Claude Bardon récemment** ». Ils sont fiers de leurs participations à la Folle Journée de Nantes. Une belle histoire guidée par l'amour de la musique « **pour ceux qui veulent la voir de l'intérieur** », indique le chef de chœur.

... À l'opéra baroque.

Le chœur Roland De Lassus a toujours recherché l'excellence. Il la verra encore, en exécutant l'œuvre baroque de Henry Purcell. « **Didon et Enée était à notre portée** », estime Dominique Labrousse. Il a fallu cependant une année de répétition. Pour apprendre la partition par cœur, imaginer la mise en espace orchestrée par Jean-François le Garrec. Les 58 choristes seront les acteurs et



Avec Dominique Labrousse, Colette, Danièle, Évelyne, Michel et Patrice, les membres du bureau.

le coryphée de la mythique histoire d'amour. Mais il a fallu faire appel à des chanteurs professionnels pour interpréter, en solistes, les rôles de Didon, Enée ou des sorcières. L'ensemble Galathée de Gérard Labrès accompagnera le chœur comme à l'accoutumée. Le choix de cet opéra a séduit d'emblée les choristes, ne serait-ce que pour la scène de la mort de Didon. « **C'est pour ces moments d'intense émotion à faire**

partager que je répète et chante depuis des années », confie l'une d'entre eux, Danièle Fredet.

Vendredi 16 et samedi 17 novembre, à 20 h 30, *Didon et Enée*, opéra de Henry Purcell, au théâtre municipal de La Roche-sur-Yon. Réservation et vente : guichet du Grand R ou tél. 03 51 47 83 83. Prix des places : plein tarif, 18 €. Tarif réduit, 12 €.

Chœur Roland de Lassus, 40 ans au service de la musique baroque et classique



Créé en 1972 par Paul Gateau, le chœur Roland de Lassus existe dans sa configuration actuelle depuis 1985. Une cinquantaine de choristes participe aujourd'hui à ses activités dirigées par Dominique Labrousse. « Scolaires, adultes et groupe de musiques anciennes composaient l'association à ses débuts », explique le chef de chœur. « Au départ de Paul Gateau en 1978, seul le chœur d'adultes a été conservé, dirigé alors par Denis Guilbert jusqu'en 1985. » Le chœur Roland de Lassus travaille tout au long de l'année afin de produire une série de concerts selon un répertoire de musiques sacrées et profanes (baroque, romantique, moderne).

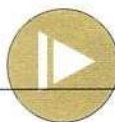
« Nous sommes plus à l'aise avec la musique classique et baroque. La musique doit être riche, élaborée, dense, pour que les choristes aient du plaisir à l'interpréter. Ils viennent avec une certaine « ambition » musicale. Le chœur est un instrument de musique », souligne Dominique Labrousse.

Dans les années passées, le chœur Roland de Lassus a proposé des pièces telles que « Le roi Arthur » de Purcell, « Les vêpres solennelles d'un confesseur » de Mozart, « La petite messe » de Rossini, « Le requiem allemand » de Brahms, « La Nelson mass » de Haydn, etc. En fonction du programme, il recrute des musiciens (piano, petit orchestre à cordes) et des solistes professionnels.

Concert exceptionnel en novembre

À l'occasion de ses 40 ans, le chœur Roland de Lassus organise, avec le soutien de la Ville de La Roche-sur-Yon, un concert exceptionnel les 16 et 17 novembre au Théâtre de La Roche-sur-Yon, le petit opéra « Didon et Enée » de Purcell, mis en espace par Jean François Le Garrec. Plus de renseignements dans le prochain *Roche mag*. L'Ensemble Galatée, qui collabore régulièrement aux projets de la chorale, participe également à ces deux soirées. ■

► **Contact** : Chœur Roland de Lassus,
13 rue de la République, au 02 51 37 78 46
Courriel : choeurrdl@laposte.net
Sur le Net : www.roland-de-lassus-85.com



Retrouvez toute la programmation du mois

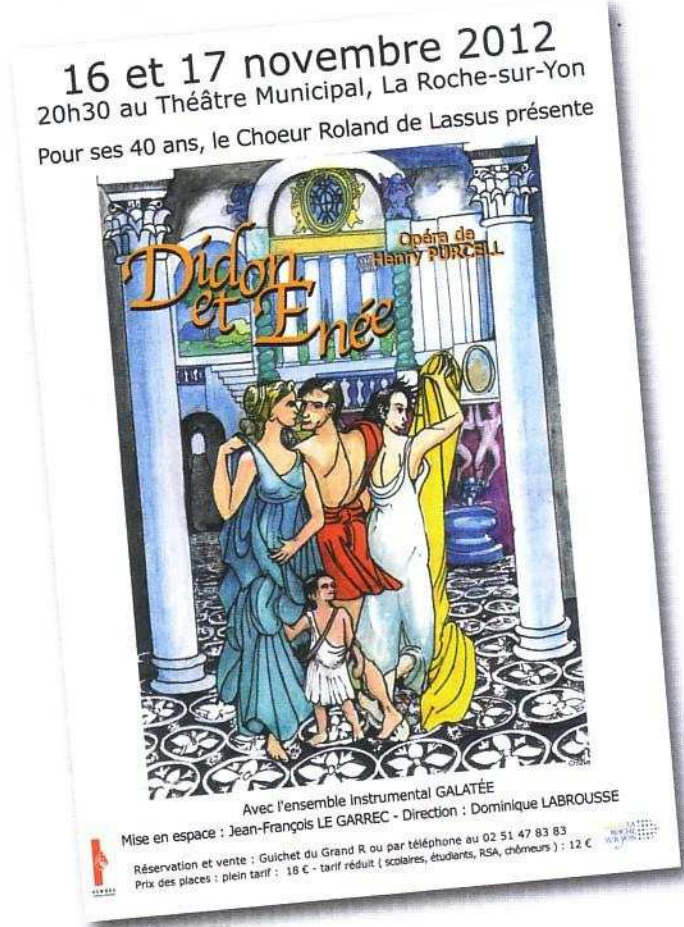
www.ville-laroche-sur-yon.fr

Ça bouge en ville

ANNIVERSAIRE

Chœur Roland de Lassus, concert exceptionnel les 16 et 17 novembre

À l'occasion du 40^e anniversaire de sa création, le chœur Roland de Lassus organise, avec le soutien de la Ville de La Roche-sur-Yon, un concert exceptionnel les vendredi 16 et samedi 17 novembre, à 20 h 30, au Théâtre. Au programme : l'opéra baroque de Henry Purcell, « Didon et Énée », sous la direction de Dominique Labrousse, mis en espace par Jean-François Le Garrec, avec l'ensemble instrumental Galatée.



Un metteur en scène, huit solistes, 7 musiciens, 55 choristes... le Chœur Roland de Lassus a mis les grands moyens pour ses 40 ans et pour proposer un spectacle exceptionnel.

« Purcell est un musicien reconnu pour son art à faire coller son écriture musicale à la langue anglaise », explique Dominique Labrousse, le chef de chœur. « C'est un musicien très agréable à chanter et c'est

une des raisons qui m'ont incité à choisir son opéra « Didon et Énée ». C'est une pièce très connue par son côté spectaculaire qui devrait plaire au public par son style et sa musique très variée. »

L'opéra de Purcell s'appuie sur le 4^e livre de l'Énéide où Virgile raconte qu'Énée, chassé de Troie en flammes, parvient après de nombreuses aventures jusqu'à la cour de Didon, reine de

Carthage. Après un bref intermède amoureux, Énée est sommé par les Dieux de lever l'ancre et de partir à la conquête de l'Italie pour fonder la ville de Rome. Dans le conflit entre l'amour et le devoir d'obéissance, c'est le sens du sacrifice qui triomphe chez Virgile. Énée fait passer son bonheur personnel après le reste, se pliant à la volonté divine et provoquant incidemment le suicide de Didon.

Deux autres pièces de Purcell sont proposées en première partie. L'une chorale (« Welcome to all the pleasures », une ode pour la fête de la Ste-Cécile, pour chœur, soli et orchestre) et l'autre instrumentale (« Les Femmes Vertueuses », pour ensemble à cordes et continuo). ■



Pratique :

Réservation et vente à l'accueil du Grand R ou au 02 51 47 83 83
Tarifs : plein tarif 18 € ; tarif réduit (scolaires, étudiants, RSA, demandeurs d'emploi) 12 €.