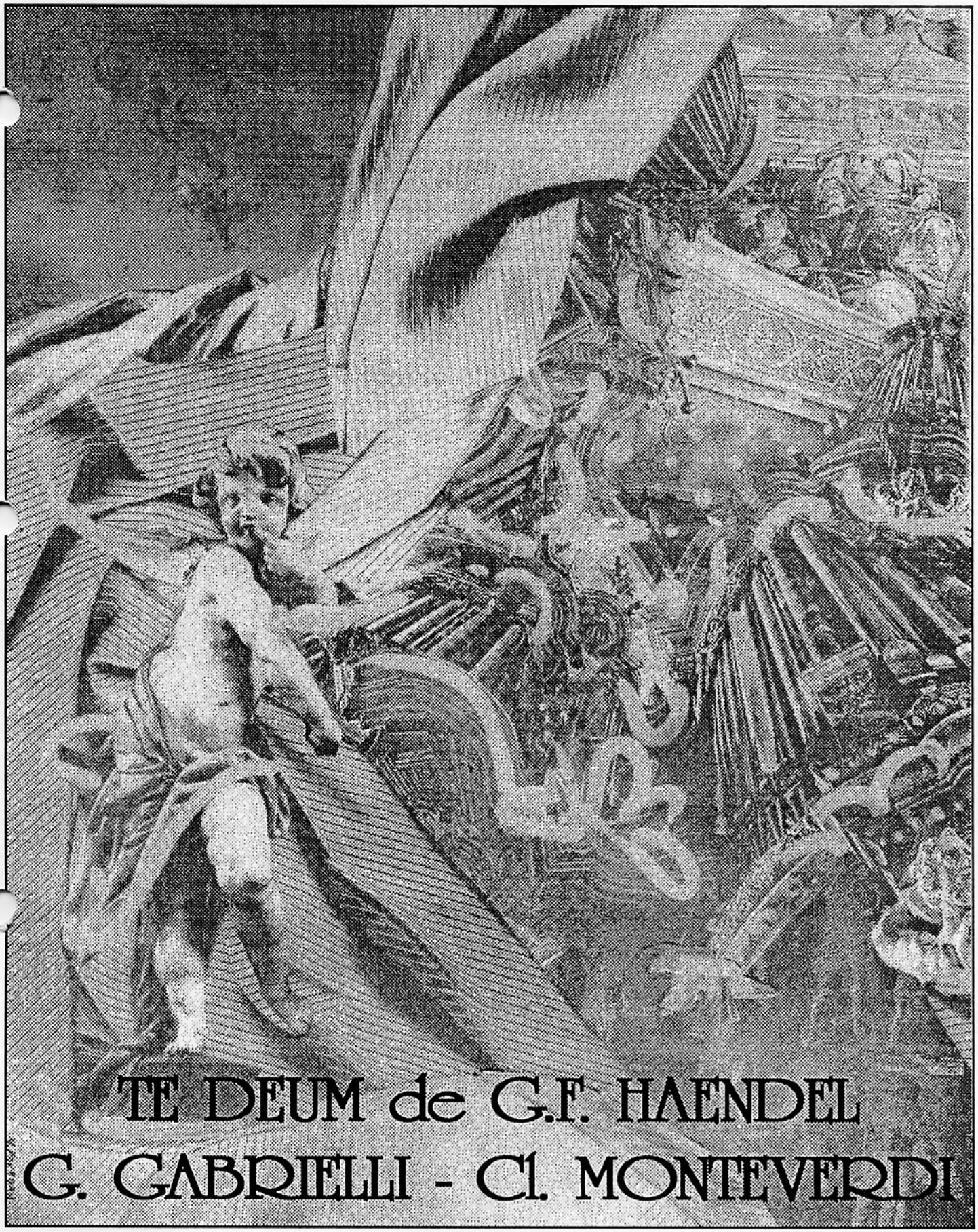


TE DEUM de G.F. HAENDEL
G. GABRIELLI - Cl. MONTEVERDI

CHORALE ROLAND DE LASSUS

Direction : Dominique LABROUSSE

ENSEMBLE DE CUIVRES AD LIBITUM

Direction : David CHARTIER

Avec l'aide de la Municipalité de
LA ROCHE-SUR-YON
et du Conseil Général de la
VENDEE

LA ROCHE SUR YON

VENDÉE
CONSEIL GENERAL

LE PROGRAMME

MONTEVERDI :
(1567 - 1643)

LAETANIAE DELLA BEATA VERGINE
(A 6 VOIX ET CONTINUO)

GABRIELI :
(1557 - 1612)

MOTET "SURREXIT CHRISTUS"
(CHOEUR ET CUIVRES)

HAENDEL :
(1685 - 1759)

MUSIC FOR THE ROYAL FIREWORKS
(CUIVRES)
"TE DEUM" DE DETTINGEN
(CHOEUR ET CUIVRES)

LA FORMATION MUSICALE

LE CHOEUR : Dirigé depuis 1985 par Dominique LABROUSSE, la Chorale ROLAND DE LASSUS compte aujourd'hui un effectif de quatre vingt dix personnes du pays yonnais.

Après MOZART, PURCELL, ROSSINI, FAURE, etc..., elle présente pour cette saison 96, une oeuvre de HAENDEL : le TE DEUM de DETTINGEN.

En première partie, les oeuvres de MONTEVERDI et de GABRIELI mettent dans une perspective contrastée des oeuvres vocales caractéristiques de la sensibilité italienne, qui cherche avant tout à extérioriser l'expression du sentiment religieux.

L'ORCHESTRE : L'ensemble de cuivres AD LIBITUM fut créé en 1990 à l'occasion du festival de La Chaize Dieu. Il est constitué de professeurs d'écoles de musique de la région des Pays de Loire, tous lauréats de conservatoires de régions ou de conservatoires supérieurs nationaux. Depuis 1991, l'ensemble a choisi de travailler avec un chef d'orchestre, David CHARTIER, directeur de l'école de musique de Chantonnay, afin d'affiner et de perfectionner son travail. Sous sa baguette, les musiciens se sont donnés l'objectif de promouvoir le répertoire de l'Ensemble, à un haut niveau de professionnalisme.

Les liens d'amitié entre D. LABROUSSE et D. CHARTIER ont créé l'opportunité d'un travail en commun des deux formations. Le Choeur est particulièrement honoré de se présenter en concert en compagnie de l'Ensemble AD LIBITUM.

Composition de l'Ensemble AD LIBITUM :

Trompettes : Christian BELZ, Yves BROUILLET, Jean-Pierre DUBOIS, Daniel LERICHE, Jean-Paul SALAUD.

Cors : Daniel MERAND, Pascal VELOPPE.

Trombones : Thierry LUGUE, Philippe MESLET, Patrice VIGINIER.

Tuba : Marc PINSON.

Percussion : Alain DURANDIERE.

L'ensemble instrumental et vocal est complèté, pour cette manifestation, de :
Alain DELAVAL - Baryton
Hervé BULTEAU - Organiste

LES OEUVRES

MONTEVERDI : LITANIE DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE

❑ Caractéristique du style de Monteverdi dans ses oeuvres vocales religieuses, cette pièce apparait comme une sorte d'écrin musical où s'éclôt l'intuition du croyant que la Douleur de la Vierge Marie fera, le mieux, intercession du pêcheur. En quelques lignes, la sensibilité religieuse de l'auteur nous atteint...

GABRIELI : Maître du madrigal polyphonique, Giovanni GABRIELI fait appel à toutes les ressources expressives dont dispose la musique de son temps, et en vénitien authentique, recherche la splendeur des sonorités, tant instrumentales que vocales.

HAENDEL : Créé à la demande du Roi Georges II pour fêter le traité de Paix d'Aix La Chapelle (1748), la *Musique pour les Feux d'Artifice Royaux* exigeait l'utilisation "d'instruments militaires". La première représentation, en plein air, ne fut en rien paisible puisqu'une partie des édifices construits pour les festivités prirent feu et furent détruits dans vacarme d'enfer.

Le TE DEUM de DETTINGEN : Pour célébrer la victoire des armées alliées Anglaises et Autrichiennes sur les Français en 1743, à Dettinden, Haendel composa ce Te Deum qui fut par la suite joué aux services officiels des fêtes et actions de grâce, en remplacement du Te Deum de PURCELL, écrit en 1694.

❑ Cette oeuvre est articulée autour de la fanfare des trompettes, qui en imprègne la thématique, en accentuant son envergure ample et pompeuse. A l'égal du texte ou alternent les versets d'allégresse et de victoire et d'autres plus graves et méditatifs, Haendel réalise l'alternance de splendides choeurs solennels et de pages vocales plus contenues. Ecrite pour orchestre de chambre du 18ème siècle, nous vous proposons ce soir cette oeuvre dans une orchestration pour formation réduite à un ensemble de cuivres et orgue. La transcription a été réalisée par D. Chartier, J.P. Dubois et Ph. Merlet.

LES MANIFESTATIONS

CONCERTS

A CHANTONNAY - Espace Sully
Le mardi 7 MAI 96 - 21 heures

A OLONNE SUR MER - Eglise Ste MARIE
Le samedi 18 MAI 1996 - 21 heures

A LA ROCHE-SUR-YON - Salle du Manège
Le jeudi 23 MAI 1996 - 20h30

97

CONCERTS DE NOËL 1997

Mouilleron-le-Captif	**14 Décembre 1997**
Olonne-Sur-Mer	**18 Décembre 1997**
Saint-Hilaire-de-Riez	**20 Décembre 1997**

OLONNE SUR-MER

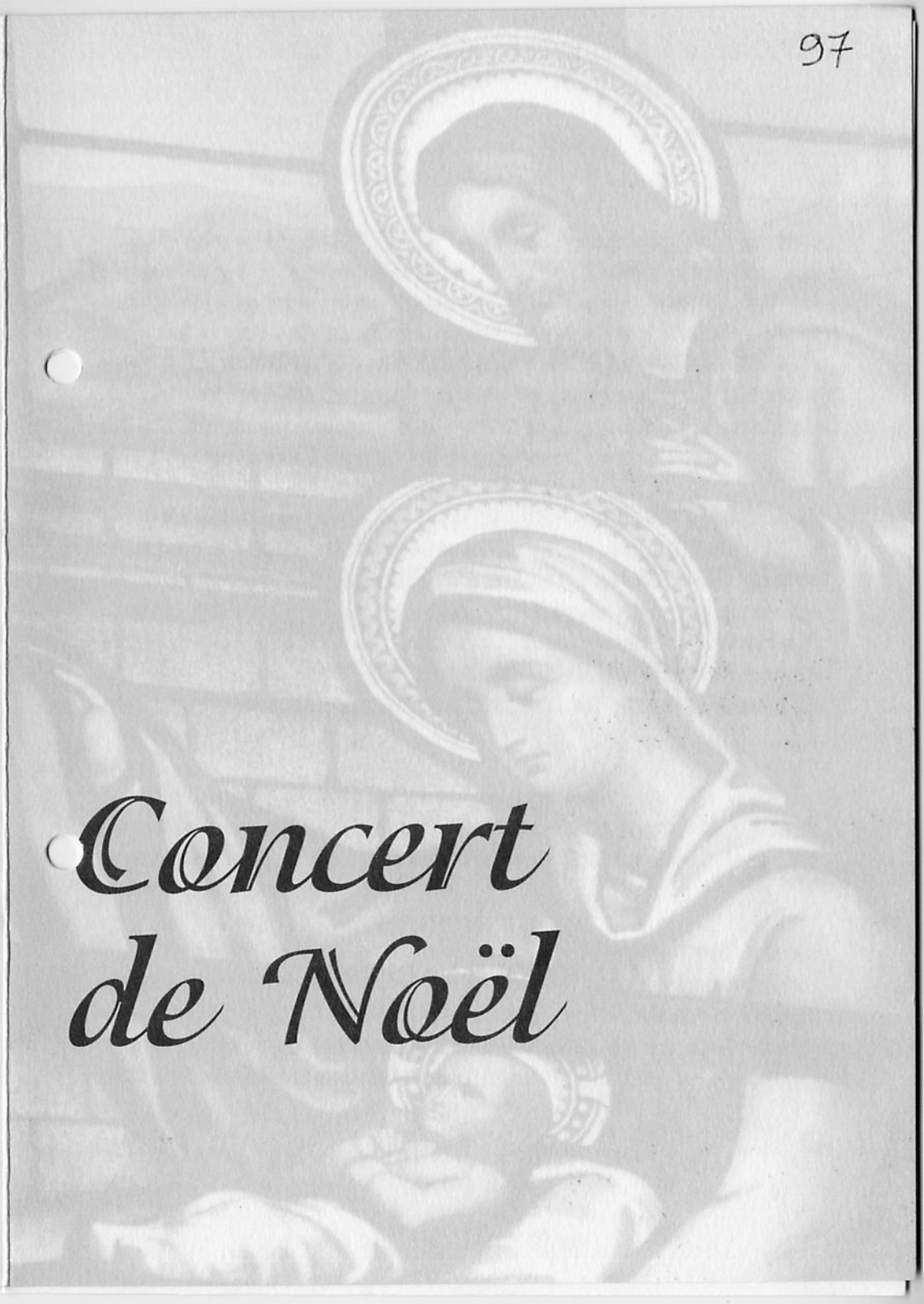
SAINT HILAIRE DE RIEZ

MOUILLERON LE CAPTIF

VENDÉE
CONSEIL GÉNÉRAL

LA ROCHE SUR YON

REPRO SYSTEMES Tél. 02 51 44 99 20



Concert de Noël

ENSEMBLE INSTRUMENTAL SINFONIETTA

- Vincent JAILLET : Premier violon

CHŒUR ROLAND DE LASSUS

- Josette MENANT : Soprano solo
- Philippe CHEVALLIER : Organiste

DIRECTION

DOMINIQUE LABROUSSE

L'ensemble SINFONIETTA propose ensuite le Concerto Grosso «pour la nuit de Noël» de CORELLI, délicieuse pièce qui transporte l'auditeur dans l'imaginaire naïf de la nativité. Par ses Concerti Grossi, où un groupe instrumental soliste s'oppose ou se mêle au reste de l'orchestre, Corelli fixe pour de longues décennies la structure orchestrale qui inspirera tous les compositeurs de l'époque pré-classique, tant elle permet la variété et la mobilité de l'orchestration pour accentuer l'intensité de l'expression musicale.

En deuxième partie, après le Divertimento de MOZART, voici en écho aux Litanies de Monteverdi, les Litanies de la Vierge Noire de Rocamadour, de Francis POULENC, pièce atypique dans ce concert, mais délibérément choisie pour illustrer comment un même thème inspire, à 400 ans d'intervalle, un même esprit contemplatif. L'auteur vient de vivre une conversion profonde. Son hommage à Marie bouleverse par la pureté des lignes mélodiques et la densité de l'expression vocale.

Le concert se termine enfin par une œuvre de VIVALDI. Le Magnificat est une pièce emplie de force et de jubilation. C'est la Femme qui affirme sa souveraineté sur son destin puisqu'elle dit oui à la maternité pour son Dieu…

Le prêtre roux savait manier l'écriture délicate et raffinée qui plaisait aux princes de l'Eglise pour exprimer le sentiment religieux, mais comme celle de Monteverdi, sa musique transcende le langage pour explorer la profondeur de l'âme humaine, source et aboutissement de toute émotion esthétique.

LES INTERPRÈTES

LE CHŒUR ROLAND DE LASSUS

Le chœur ROLAND DE LASSUS est un ensemble de 80 choristes amateurs du Pays Yonnais. Dirigé depuis 1985 par Dominique LABROUSSE, il a travaillé à présenter des œuvres majeures de répertoire des chœurs : Les «Requiem» de Fauré et de Brahms, le «Roi Arthur» de Purcell, les «Vêpres solennelles» de Mozart, la «Petite Messe solennelle» de Rossini.

Pour la saison 97/98, il prépare l'œuvre-phare de la musique vocale : le REQUIEM de MOZART, qui sera donné en collaboration avec le NOURA des Sables d'Olonne et le SINFONIETTA de Vendée, sous la direction de Claude BARDON, au printemps 98 dans plusieurs villes vendéennes.

Josette MENANT est professeur de technique vocale et de chant à Angoulème. Elle assure la formation vocale du chœur depuis de nombreuses années.

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643)

- HOR CH'EL CIEL E LA TERRA
  à six voix et deux violons

- LAETANIAE DELLA BEATA VERGINE
  à six voix et continuo

- ORFEO Prologue «LA MUSICA»
  pour Soprano, Cordes et Continuo

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

- CONCERTO GROSSO «de Noël»
  pour Trio et Orchestre à Cordes

ENTR'ACTE

Wolfgang A. MOZART (1756-1791)

- DIVERTIMENTO N°3 K 138
  pour Cordes

Francis POULENC (1899-1963)

- LITANIES A LA VIERGE NOIRE
  pour chœur de Femmes avec Orgue

Antonio VIVALDI (1678-1741)

- MAGNIFICAT RV 610
  pour Soprano, Chœur et Orchestre

LES ŒUVRES

Le concert d'aujourd'hui présente en première partie un ensemble de pièces du répertoire italien de l'époque Baroque.

Nous devons à MONTEVERDI la conception de la Musique comme expression de l'émotion de l'Artiste, qui vibre en chantant l'humanité qui souffre et qui se réjouit. Son génie réside dans sa capacité à respecter rigoureusement le verbe sans rien sacrifier de l'inspiration musicale. Le texte n'est plus une récitation académique, mais il est bien vivant, et exprime tous les méandres de la passion.

Le premier madrigal est un véritable poème à la création, qui identifie le trouble amoureux au combat cosmique des Ténèbres et de la Lumière.

Les Litanies de la Bienheureuse Vierge, à l'image de l'écriture pour six voix qui remplissent l'ambitus de la voix humaine, apportent une impression de grande plénitude.

L'ouverture de l'Orféo exprime ouvertement le rôle que MONTEVERDI attribue à son art : «Je suis la Musique, et par mes doux accents, je sais apaiser les cœurs les plus troublés.»

SINFONIETTA DE VENDÉE

Le Sinfonietta de Vendée est créé en mai 1994 par des musiciens enseignant ou résidant en Vendée qui ont décidé d'exercer leur activité musicale au sein d'un orchestre et autour d'un chef invité.

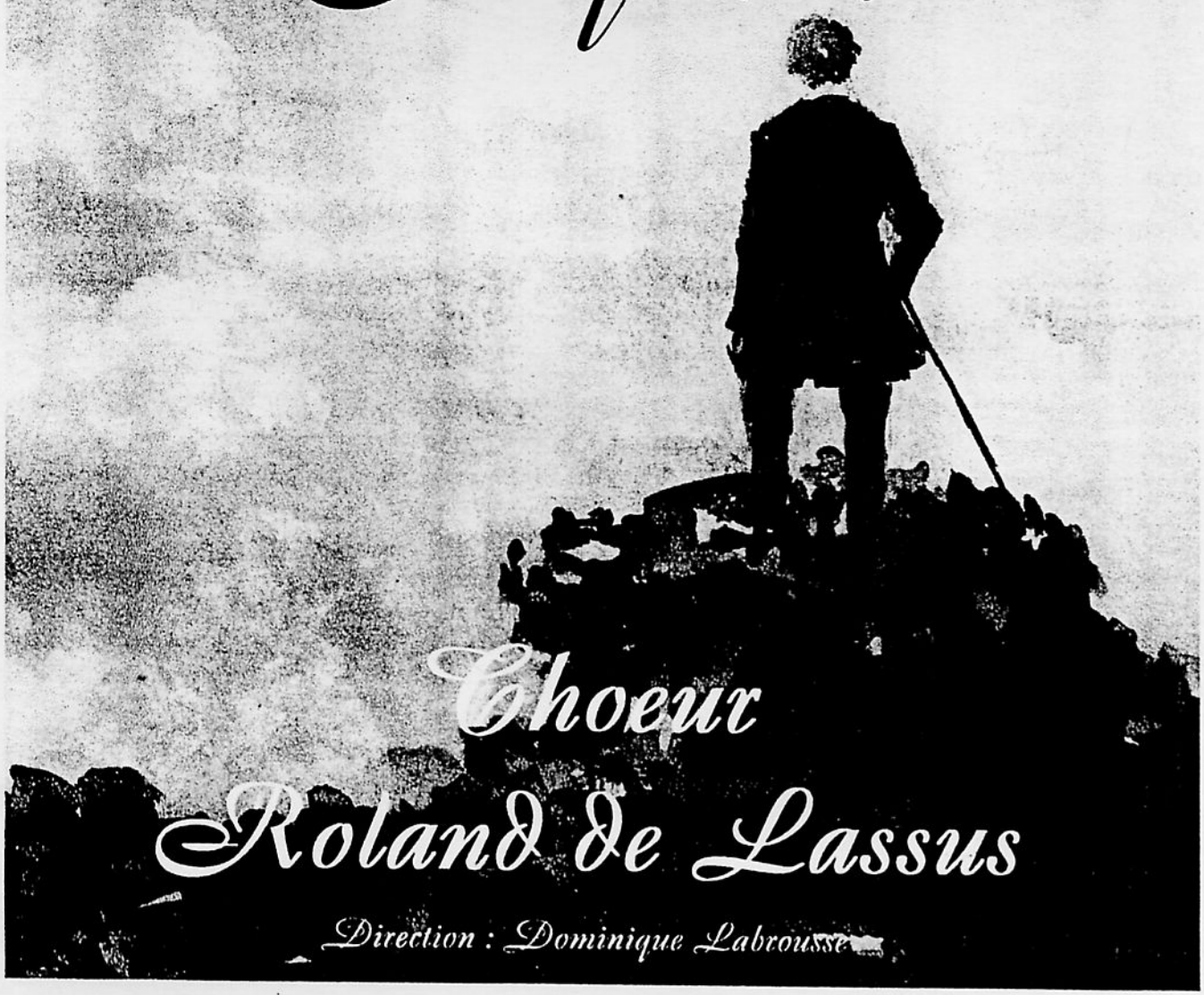
L'effectif de l'orchestre est modulable se composant de 60 à 80 musiciens et permettant également la formation d'ensembles de musique de chambre.

Les dernières années ont montré une fréquentation de plus en plus grande des concerts sur le département et dans la région des Pays de Loire.

L'objectif des musiciens est de sensibiliser et d'informer le public en allant à sa rencontre dans les différentes villes du département. Parallèlement à cette action, les solistes de l'orchestre se réunissent pendant l'année scolaire en trois quintettes : cordes, vents et cuivres, pour assurer les concerts éducatifs organisés par l'Association Départementale pour le Développement de la Musique et de la Danse en Vendée.

Brahms

Ein deutsches Requiem



Chœur Roland de Lassus

Direction : Dominique Labrousse

Les concerts 97

Le samedi 24 mai 1997
à 21 heures
Eglise Sainte Marie
OLONNE-SUR-MER

Le mardi 27 mai 1997
à 20h30
Salle du Manège
LA ROCHE-SUR-YON

Le vendredi 30 mai 1997
à 21 heures
Eglise Saint Gilles
SAINT GILLES

Le vendredi 6 juin 1997
à 21 heures
Eglise Notre Dame
FONTENAY LE COMTE

Avec l'aide de la Municipalité de
LA ROCHE-SUR-YON
et du Conseil général de
LA VENDEE

LA ROCHE SUR YON

VENDÉE
CONSEIL GENERAL

LE CONCERT DE CE SOIR

C'est Brahms lui même qui écrivit la partition pour piano à quatre mains de son oeuvre. Virtuose du clavier, il aimait cette version et en autorisa la création à Londres en 1871. Il montrait ainsi son souci de permettre des interprétations privées et semi-publiques, qui ont contribué de manière décisive à la diffusion de l'oeuvre.

Par ailleurs, bien que cette version prive l'auditeur de la richesse extraordinaire de la palette orchestrale, elle dégage le choeur de la puissance sonore de l'orchestre et lui permet ainsi d'exprimer toutes les nuances et subtilités de l'écriture brahmsienne.

Enfin, elle a aussi le mérite de mettre à la portée économique de notre association cette pièce majeure du répertoire choral.

Le Choeur ROLAND de LASSUS, de La Roche-sur-Yon, a vécu un grand défi à découvrir et travailler cette oeuvre. Puissions-nous vous faire partager ce soir notre enthousiasme.

PIANO Denis GUILBERT, professeur de piano à L'Ecole Nationale de Musique de La Roche -sur-Yon - Compositeur.
Agathe DUBOIS, professeur de piano à l'Ecole Municipale de Musique de Challans.

SOLISTES Sylvie JIMENEZ, soprano, et Gérard TRIMOREAU, baryton, membres du choeur de l'Opéra de Nantes.

L'AUTEUR

"Je n'ai pas besoin de vous dire qu'intérieurement, je ne ris jamais"

Brahms.

Brahms n'avait pas encore trente ans quand il commença son Requiem Allemand, quatre ans plus tard, il en avait terminé les parties essentielles,... et il s'agit pourtant d'une oeuvre dont on supposerait plutôt qu'elle fût écrite par l'artiste arrivé en pleine maturité.

Profondément bouleversé par la mort de sa mère en février 1865, Brahms se remis quelque temps après à cette oeuvre pour la terminer, mais sa conception remonte à une date bien antérieure. On peut penser que le Requiem est beaucoup trop étroitement lié à toute la personnalité intime de l'auteur pour qu'il soit nécessaire de considérer une circonstance particulière comme l'occasion de sa composition.

Dans la jeunesse de ses vingt ans, il avait assisté, sensible et réceptif, à la déchéance intellectuelle et à la mort de Schumann, puis avait voué à Clara Schumann une admiration exaltée, un amour passionné jusqu'à la résignation. Renoncement et résignation marquent depuis cette époque son comportement à l'égard de son entourage, au point qu'il a pu dire lui-même : "La vie vous frustre d'avantage que la mort."

L'OEUVRE

Elle n'a rien de commun avec l'office liturgique des morts - C'est Brahms lui-même qui a choisi et ordonné les versets bibliques pour les mettre en musique - elle est simplement une musique funèbre en langue allemande, que Brahms désigne comme "une sorte de requiem allemand", "un requiem humain".

A la différence de l'office des morts, l'auteur s'adresse à l'homme affligé, qui souffre : seule sa consolation lui importe. Ainsi la séquence du DIES IRAE, dépeignant la terreur du jugement dernier n'a pas sa place dans la composition, car Brahms ne veut traiter la mort que comme une expérience de la douleur des vivants, et comme promesse de résurrection.

Sept thèmes sont développés :

1 - **La glorification des affligés,** exposée par le choeur a cappella après une sombre introduction instrumentale : *"Heureux les affligés, ce sont ceux qui seront consolés"*, puis développée avec le verset suivant : *"ceux qui sèment dans les larmes , moissonneront avec des chants de joie".*

2 - **La confiance en la parole divine,** plus forte que la mort : Débutant sur une danse macabre, en forme de sarabande *"toute chose est comme l'herbe qui sèche, et sa fleur tombe"*, le mouvement se poursuit par une fugue dont la liberté d'invention échappe à tout académisme : *"La parole du seigneur demeure : ceux qu'il aura rachetés reviendront à Sion avec des chants d'allégresse".*

3 - <u>Le tourment de la vanité,</u> qui n'atteint pas l'âme juste. L'inquiétude est exprimée dans le dialogue du baryton avec le choeur *"certainement tout homme qui vit n'est que vanité"*, mais l'assurance du verset final est magnifié par une fugue puissante qui se développe sur un long point d'orgue : *"Les âmes des justes sont dans la main du Seigneur"*.

4 - <u>Délivrance et félicité.</u> La mélodie idyllique est à l'image du bien être que diffuse le psaume : *"Mon être languit vers toi, mon coeur et ma chair sont transportés de joie après le Dieu Fort et Vivant"*.

5 - <u>La consolation</u> : inspiré par la mort de sa mère, Brahms a rajouté ce dialogue entre la soprane et le choeur, peut-être pour lui rendre un tendre hommage : *"je vous consolerai comme une mère console son enfant"*.

6 - Récapitulation de ce qui précède et annonce de la péroraison, ce mouvement de dimension gigantesque prend à lui seul l'importance d'un oratorio baroque. D'abord sombre dans l'introduction, il s'anime avec l'annonce de la résurrection par le soliste, puis dans un crescendo et une rythmique créant une dynamique intense, il s'épanouit dans la grandiose fugue finale.

7 - <u>Résignation et apaisement,</u> l'oeuvre retourne peu à peu d'où elle est venue. Brahms la mène vers le diaphane, l'invisible, et nous délivre l'essence de son message : *"Heureux les morts, ceux qui meurent en Dieu, maintenant. Oui, ils se reposent de leurs peines, Oui, leurs oeuvres les suivent"*.

Les âmes justes sont dans la main de Dieu, et nul tourment ne pourra les accabler.
(Sagesse, III,I)

QUATRIEME MOUVEMENT - 4

Eternel des armées, que tes tabernacles sont aimables ! Mon âme désire ardemment et soupire après les parvis de l'Eternel ; mon âme et ma chair sont transportés de joie après le Dieu fort et vivant. Oh ! qu'heureux sont ceux qui habitent dans ta maison et qui te louent incessamment !
(Psaumes LXXXIV,2,3,5)

CINQUIEME MOUVEMENT - 5

Vous aussi maintenant vous êtes attristés ; mais je vous reverrai, et votre coeur se réjouira, et votre bonheur, personne ne vous l'ôtera.
(Jean, XVI, 22)
Voyez, pendant un peu de temps, la peine et le travail ont été mon lot, mais j'ai trouvé une grande consolation.
(Pages apocryphes, LI,35)
Je vous consolerai comme une mère console son enfant.
(Isaïe, LXVI,13)

SIXIEME MOUVEMENT - 6

Car nous n'avons ici aucune cité durable, mais nous cherchons celle qui est à venir.
(Hébreux, XIII, 14)

Voyez, je vous le dis, voici un mystère ; c'est que nous ne serons pas tous morts, mais nous serons tous changés. En un moment, en un clin d'oeil, au son de la dernière trompette. Car la trompette sonnera, et les morts ressusciteront, incorruptibles, et nous serons changés. Alors cette parole de l'Ecriture accomplie ; la mort est engloutie pour toujours.
Oh ! Mort ! Où est ton aiguillon ?
Oh ! Sépulcre ! Où est ta victoire ?
(I Corinthiens,XV, 51 à 55)
Seigneur, tu es digne de recevoir la gloire, l'honneur et la puissance, car tu as créé toutes choses, et c'est par ta volonté qu'elles subsistent et qu'elles ont été créées.
(Apocalypse, IV, II)

SEPTIEME MOUVEMENT - 7

Alors j'entends une voix du ciel qui me disait : heureux sont dès à présent les morts qui meurent au Seigneur ! Oui, dit l'esprit, car ils se reposent de leurs travaux, et leurs oeuvres les suivent.
(Apocalypse, XIV, 13)

Mardi 28 Avril 1998 à 20 h. 30

Eglise Notre-Dame - CHALLANS

REQUIEM de MOZART - Psaume 42 de MENDELSSOHN

France Telecom
Fondation
Fondation d'entreprise

Direction Claude BARDON

Chœurs : ALTERNANCE - ROLAND DE LASSUS - LE NOURA

✆ **02.51.93.19.75**

Manège LA ROCHE SUR YON	23/04/98	20 H 30
Palais des Congrès SABLES D'OLONNE	25/04/98	20 h 30
Eglise Notre-Dame CHALLANS	28/04/98	20 h 30

Nov 98

TELETHON

CONCERT

FÊTE DU TÉLÉTHON

Organisée

par la Société Philharmonique

les Choeurs Roland de Lassus et le Noura

SALLE DU MANÈGE - 29 NOVEMBRE 1998

«PRIÈRE POUR LE SAINT-SACREMENT»
de
CHRISTIAN GUILLONNEAU

Né en 1958 à Pornic (Loire-Atlantique), Christian GUILLONNEAU a la chance de rencontrer, dès son plus jeune âge, Maurice VEILLET, compositeur et pédagogue de grand talent, cette rencontre décida de sa carrière musicale. Après des études au Conservatoire National de Région de Nantes, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un premier prix de dans la classe de Georges BARBOTEU. En 1977, Françoise GIROUD lui décerne le prix du minis... de la culture. Après une carrière de corniste dans divers orchestres (Pupitre 14, Itinéraire, ONPL, Pasdeloup, Lamoureux ...), il consacre l'essentiel de ses activités à la pédagogie et à la pratique amateur.

En 1981, il devient directeur de la Société Philharmonique de La Roche-sur-Yon, directeur de l'Ecole de Musique de Luçon, puis en 1986, de l'Ecole de Musique agréée des Sables d'Olonne. Outre ses activités de pédagogue et de chef d'orchestre, il compose régulièrement. On lui doit une trentaine d'oeuvres, dont la moitié sont éditées en France et à l'étranger. La plupart de ses compositions sont le plus souvent destinées à des élèves ou à des amateurs.

C'est dans cet esprit qu'a été composée «Prière pour le Saint-Sacrement» pour choeur mixte et orchestre d'harmonie, créée à l'église Notre Dame de Bon Port des Sables d'Olonne, le 5 juillet 1996 par Le Noura et l'Orchestre d'Harmonie des Sables d'Olonne placés sous la direction du compositeur. Cette oeuvre est écrite sur une des prières du Saint-Sacrement : «Adoro te». Le texte latin pouvant être analysé comme des vers alcaïques à 11 pieds, le rythme général des trois premiers mouvements suit la manière de scander (rythmer) les vers comme pouvait le faire les anciens grecs ou latins selon la tradition (levée / trochée / spondée ; césure ; dactyle / trochée / spondée).

D'écriture volontairement «classique», cette oeuvre dédiée à la mémoire de Maurice VEILLET, un hommage posthume à l'homme qui consacra sa vie à l'enseignement du respect des règles classiques de l'écriture musicale et qui fut à l'origine d'une vocation : celle du compositeur. D'une durée de 21 minutes, «Prière pour le Saint-Sacrement» se compose de quatre mouvements :

*1) **LENTO**, mouvement méditatif d'écriture modale (mode dorien transposé sur SOL), pouvant rappeler par moment le plain-chant mesuré. Il contient le thème qui servira à la fugue du quatrième mouvement. Il célèbre, comme le titre de la prière l'indique, l'adoration du Seigneur.*

*2) **MODERATO**, mouvement lyrique et de facture classique en SOL Majeur. Il souligne que les joies de la vie terrestre ne doivent pas nous détourner de la foi. C'est la confession et le credo de la prière.*

*3) **MAESTOSO**, mouvement le plus dramatique de l'oeuvre, il est écrit en RÉ mineur avec de nombreuses pédales de tonique rappelant la souffrance de Jésus sur la croix. Célébrant le mémorial de la mort du seigneur, il est aussi une demande de pardon de nos fautes.*

*4) **INTRODUCTION & FUGUE**, l'introduction est caractérisée par une écriture plus moderne jouant avec des couleurs d'accords servant à éclairer le nom de «Jésus». C'est le moment de la Rédemption. Ce mouvement se termine par une fugue brillante en SOL mineur écrite sur les dernières paroles de la prière : «visu sim béatus tuae gloriae» (que la vue de ta gloire fasse mon bonheur).*

PROGRAMME

➪ CHOEUR ROLAND DE LASSUS

«Locus Iste» d'Anton BRUCKNER

«Afferentur» d'Anton BRUCKNER

«Noël, Noël est venu» Noël Populaire

➪ SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE

«Hymn of Praise» d'Anton BRUCKNER

➪ SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE, CHOEURS ROLAND DE LASSUS ET LE NOURA

«Prière pour le Saint Sacrement» de C. GUILLONNEAU

«Christmas Finale»
Arrangement de P. JENNINGS

«A Christmas Célébration»
Arrangement de W. BARKER

PRIÈRE POUR LE SAINT-SACREMENT

«ADORO TE»

1° MOUVEMENT

Adoro te devote, latens Deitas,
Quae sub his figuris vere latitas :
Tibi se cor meum totum subjicit,
Quia te contemplans totum déficit.

Dévotement je vous adore, ô Dieu, qui vous dérobez aux regards,
et vous tenez vraiment caché sous ces espèces :
à vous mon coeur se soumet tout entier ;
Car, en vous contemplant, tout entier il défaille.

2° MOUVEMENT

Visus, tactus, gustus in te fallitur
Sed auditu solo tuto créditur :
Credo quidquid dixit Dei Filius :
Nil hoc verbo veritatis verius.

Les yeux, la bouche, le goût, sont ici mauvais juges :
la seule parole sacrée est le sûr garant de la foi.
Oui, je crois ce qu'en a dit le Fils de Dieu :
rien n'est plus vrai que cette parole de la Vérité.

In cruce latebat sola Deitas,
At hic latet simul et humanitas :
Ambo tamen crédens atque confitens,
Péto quod petivit latro paenitens.

Sur la croix, c'était le Dieu qui se cachait ;
ici, c'est l'homme même :
je crois, je confesse les deux ;
et je demande ce que demandait le larron pénitent.

Plagas, sicut Thomas, non intueor :
Deum tamen meum te confiteor :
Fac me tibi semper magis credere,
In te spem habere, te diligere.

Je ne vois pas vos plaies comme Thomas :
Je confesse pourtant que vous êtes mon Dieu ;
Faites croître en moi constamment pour vous,
la foi, l'espérance et l'amour.

3° MOUVEMENT

O memoriale mortis Domini,
Panis vivus vitam praestans homini,
Praesta meae menti de te vivere,
Et te illi semper dulce sapere.

Ô mémorial de la mort du Seigneur ;
ô pain vivant qui vivifiez l'homme :
Oh ! faites que mon âme vive vraiment de vous ;
et soyez lui toujours un mets plein de douceur.

Pie pellicane, Jesu Domine,
Me immundum munda tuo sanguine,
Cujus una stilla salvum facere
Totum mundum quit ab omni scelere

Ô tendre pélican, ô Jésus, ô Seigneur :
purifiez mes souillures de votre sang,
dont une goutte suffit
à purifier le monde de tout péché.

4° MOUVEMENT

Jesu, quem velatum nunc adspicio
Oro fiat illud quod tam sitio :
Ut te revelata cernens facie,
Visu sim beatus tuae gloriae.

Ô Jésus, que je vois maintenant sous ces voiles :
Faites que je vous contemple,
Comme j'en ai si passionnément soif, à face découverte ;
et que cette vision de votre gloire me donne la vraie béatitude.

Amen

Ainsi soit-il.

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE LA ROCHE-SUR-YON

La Société Philharmonique communément appelée «Philhar» a été officiellement créée en 1867, elle a donc 131 ans à ce jour. En réalité, elle existait bien avant, puisque le 15 Août 1865 on la trouve participant à une messe célébrée à l'occasion de la fête de l'Empereur. Nous pensons qu'elle est la plus vieille association de la ville.
Son objet social nous renseigne sur ses activités. Cette association a pour but essentiel la pratique instrumentale et la culture musicale de ses membres et de contribuer ainsi à la diffusion de la musique par des concerts et autres manifestations collectives ayant avant tout un caractère musical et artistique incontestable.

La Société Philharmonique comprend trois sections :
- un orchestre d'harmonie,
- un orchestre à cordes,
- une batterie-fanfare.

Ses membres répètent toutes les semaines à l'Ecole Nationale de Musique afin de préparer les deux concerts de gala qu'elle donne tous les ans, l'un en avril et l'autre en décembre. De plus, elle assure les services officiels de la ville ainsi que les manifestations des associations qui en font la demande. Elle est dirigée, à la satisfaction de tous, depuis janvier 1981, par Christian GUILLONNEAU, chef d'orchestre et compositeur de talent.

CHOEUR ROLAND DE LASSUS

Le Choeur Roland de Lassus est un ensemble de 80 choristes amateurs du Pays Yonnais, dirigé depuis 1985 par Dominique LABROUSSE. Il a travaillé à présenter des oeuvres majeures du répertoire des choeurs :
Le «Requiem» de Fauré,
Le «Requiem» de Brahms,
Le «Requiem» de Mozart,
Le «Roi Arthur» de Purcell,
Les «Vêpres Solennelles» de Mozart,
La «Petite Messe Solennelle» de Rossini.
Pour la saison 98/99, il prépare la «Nelson Mass» de Haydn.

CHOEUR «LE NOURA»

Le «Choeur Le Noura» est né le 2 décembre 1969 de la rencontre de deux chefs de choeur du mouvement «A Coeur Joie» : Nicole CHAUSSADE et Chantal GAUDUCHEAU, et dirigé par les deux chefs jusqu'au départ de Nicole Chaussade en juin 1970.

Manifestations les plus marquantes qui ont jalonné son cheminement :
Concert et «Messe radiodiffusée» avec le maître Gaston LITAIZE, pour l'inauguration des orgues restaurées de Notre-Dame du Bon Port. Oeuvres de Lassus, Goudimel, Corboz, Strokine, et l'admirable «Ubi Caritas» de Maurice Duruflé (1972) ; Participation avec d'autres choeurs à la «Passion selon Saint-Jean» de Bach, sous la direction de Michel CORBOZ (1976) ; Réception de Mido GEOFFRAY et toute la région «A Coeur Joie» (1978) ; Participation avec d'autres choeurs au «Messie» de Haendel, sous la direction de François BILGER, chef adjoint de l'O.P.P.L. (1979) et au «Te Deum» de Marc-Antoine CHARPENTIER sous la baguette de Paul COLLEAUX (1980) ; «Requiem» opus 48, de Gabriel Fauré avec le «Collégium Musicum d'Aquitaine» et d'autres choristes vendéens, sous la direction de son chef Michel MOUREAU (1987) ; Concerts avec des musiciens de l'Opéra de Paris sous la direction de Michel MARTIN (1988 à 1993) ; «Messa di Gloria» de Giacomo PUCCINI (1994) ; «Messe en mi bémol majeur» de Franz SCHUBERT (1995) ; «Messe Brève en si bémol majeur» et «Messe du Couronnement» de MOZART, avec le concours de l'orchestre symphonique du CNR de Poitiers sous la direction d'Eric SPROGIS (1996).

Mais aussi les Concerts «A Capella» de juin, sur des thèmes divers : «La Nuit», «L'amour et la mort» en 94, «des Choeurs d'opéras» en 95 ; et fin juillet 95, le choral final de «La Passion selon Saint-Jean» de Jean-Sébastien BACH, la «Messe brève numéro 7 en do» et l'Oratorio «Les Sept paroles de Notre-Seigneur Jésus-Christ» de Charles GOUNOD, avec les Solistes et les Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

Nov 98

Nicky

RECTIFICATIF

R. DE LASSUS & PHILHAR

PLANNING DES REPETITIONS
POUR LE CONCERT DU DIMANCHE 29 NOVEMBRE 1998
SALLE DU MANEGE

JEUDI 12 NOVEMBRE - *ENM LA ROCHE SUR YON* - 20H30
CHORALE SEULE

LUNDI 23 NOVEMBRE - *SALLE DES FETES DU BOURG S/S LA ROCHE*
PHILHAR : 20H30
PHILHAR & CHOEURS : 21H30

MERCREDI 25 NOVEMBRE - *SALLE DES FETES DU BOURG S/S LA ROCHE*
PRE-GENERALE PHILHAR : 20H30
PHILHAR & CHOEURS : 21H30

JEUDI 26 NOVEMBRE - *SALLE DES FETES DU BOURG S/S LA ROCHE*
REPETITION GENERALE PHILHAR : 20H30
PHILHAR & CHOEURS : 21H30

DIMANCHE 29 NOVEMBRE - *SALLE LE MANEGE*
14H00 - RACCORD
17H00 - CONCERT

PROGRAMME DU CONCERT :

PREMIERE PARTIE

- R. DE LASSUS SEUL :
Programme à déterminer (10 à 15 minutes)

- PHILHAR SEULE :
HYMN OF PRAISE de BRUCKNER (5 minutes)

DEUXIEME PARTIE

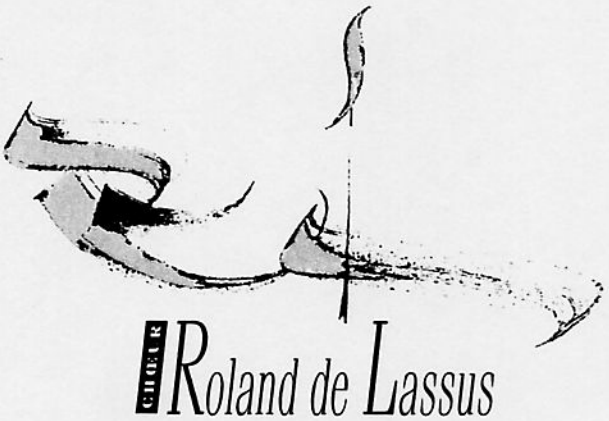
- CHOEURS & HARMONIE :
1 - PRIERE POUR LE SAINT SACREMENT de C. GUILLONNEAU (21 minutes)
2 - CHRISTMAS FINALE & A CHRISTMAS CELEBRATION (Enchaînés)
Arrgts de P. JENNINGS & W. BARKER (11 minutes)

Bis : GLORIA IN EXCELSIS DEO Arrgt de J. PENDERS (5 minutes)

L'ENSEMBLE ROLAND DE LASSUS

en concert

direction musicale : Dominique Labrousse



ENSEMBLE ROLAND DE LASSUS

Direction : Dominique Labrousse

DIXIT DOMINUS (1774) KV 193
W.A MOZART

SALVE REGINA (1771)
Joseph HAYDN

NELSONMESSE ou Missa in Augustiis (1798)
Joseph HAYDN

Avec en solistes :

Sylvie Jimenez Soprano
Françoise Biscara Alto
Jean Yves Carier-Sidoit Ténor
Philippe Désandré Basse

Juin 1999

Bon concert

Les interprètes

Les Solistes :
Sylvie Jimenez Soprano
Françoise Biscara Alto
Jean Yves Carier-Sidoit Ténor
Philippe Désandré Basse

Le Choeur "Roland de Lassus 75 Choristes

1er violon ***: Emmanuelle Barre***

Violons 1
François Xavier Laguette
Cecile Curie
Sophie Joubert

Violons 2
Laure Nebulla
Cecile Pltekian
Elisabeth Meunier
Johann Heriteau

Contre-basse :
Sylvie Martineau

Timbales :
David Goinard

Altos :
Catherine Vallon
Monique Scoubart
Benoit Bouyer

Violoncelles :
Gerard Llabres
Virginie Millour
Catherine Sansen

Trompettes :
Alain David
Thierry Cheneau
Jean Michel Finet

Orgue :
Philippe Chevalier

Direction :

Dominique Labrousse

Les Solistes

Sylvie Jimenez- Delaunay — Soprano

Après des études de piano, elle étudie le chant à Angers, puis élève de Mireille Patrois, (Choeur Radio-France) et Bernard Fabre-Garrus ("A Sei Voci "); elle obtient en 1993, une bourse pour le Centre National d'Insertion des Artistes Lyriques de Marseille où elle étudie avec Evelyne Brunner, Luigi Alva, Dalton Baldwin.
Elle participe comme soliste aux ensembles " A Sei Voci ", "Les Solistes de Lyon" (B. Tetu), "L'ensemble vocal de Nantes" (P. Colleaux) et dans différents festivals internationaux : Bernex (Suisse) ; Kelsterbach (Allemagne) ; Massat (France)
Actuellement, elle fait partie depuis un an du cadre de choeur de l'Opéra National de Paris-Bastille et travaille avec des chefs réputés : J. Conlon, B. Campanella , J. Tate ; S. Ozawa.

Françoise Biscara — Alto

Aprés des études de mathématiques, F Biscara se tourne vers le chant et acquiert à Poitiers et Angoulême, une formation de base. Elle se perfectionne en Hollande auprès de Bernard kruysen et en France avec Régine Crespin, Béatrice Cramoix et Irène Aïtoff.
D'abord choriste dans les opéras de Lille et Lyon, elle chante ensuite dans les meilleurs ensembles vocaux du moment, tout en menant une activité de soliste consacrée au récital, à l'oratorio et au répertoire contemporain.
Elle est professeur de Technique Vocale au Conservatoire National Supérieur de Lyon.

Jean Yves Carrier- Sidoit — Ténor

Etudiant en classe de chant au Conservatoire National Supérieur de Lyon, tout en poursuivant un D.E.A de musicologie, il entre au Choeur de chambre de l' Orchestre de Lyon dirigé par B. Tetu.
A Lyon et à Genève, il participe à plusieurs créations mondiales (" La grotte d'Ali " de M. Foster ; "Moi, Ulysse" d'E. Aboulker). Avec l'ensemble des " Jeunes Solistes" de R. Safir, il crée des pièces de Rebotier, Xenakis, HGuber, Loudova. En même temps, il travaille pour le théâtre et interprète le rôle du premier chevalier de " Parsifal " de Wagner à Nantes. Avec le choeur de Radio France, il chante sous les directions de S. Ozawa, R. Muti, E. Ericson. En 1998, il est soliste avec le choeur de Radio- France dans "Asmara" de J L Florentz, dirigé par G. Reibel à St Petersbourg.

Philippe Désandré — Basse

Elève d'écoles maîtrisiennes dans son enfance , il travaille le grégorien et le violon. Il entre au Conservatoire de Toulouse, et suit parallèlement des cours d'Histoire de la Musique. Engagé dans la troupe du Capitole et à l'Opéra de Rennes, il passe avec succès le concours de l'Opéra Studio de Paris et se perfectionne auprès de Mme Vera Rosza .Commence ensuite une carrière internationale, en " Créations contemporaines " avec le Groupe Vocal de France .
Détour par la Musique Baroque, puis il revient au grand répertoire.Il est sollicité pour plusieurs contrats à l' Opéra Bastille ("La flûte enchantée" de Mozart mise en scène par R. Wilson).
Ses engagements prochains sont nombreux et variés.
Il a aussi des activités pédagogiques de technique vocale et d'interprétation.

DIXIT DOMINUS. (1774) W.A MOZART KV 193

Interprété seul ce soir, en introduction au concert, le Dixit Dominus était toujours associé au Magnificat, comme pièces principales de la liturgie des Vêpres.
A l'époque de Mozart, cet office jouissait d'une haute considération, et l'auteur s'attache à respecter dans la forme artistique les normes précises liées au culte.
Comme pièce d'ouverture, elle est donc composée en mesures rapides. La présence de trompettes contribue à y conférer une splendeur sonore, ressentie comme image de la magnificence céleste.
Typiquement salzbourgeoise, elle a la fraîcheur et la puissance de l'invention mozartienne, qui révèlent dans toute l'allegresse extravertie, le sérieux de l'acte liturgique.

SALVE REGINA .(1771) Joseph HAYDN

Ecrite en 1771, cette oeuvre comporte une partie d'orgue très importante, qui laisse deviner que le compositeur l'a lui-même interprétée.
Elle est conçue pour quatre chanteurs solistes, mais nous n'avons pas voulu nous priver d'une écriture aussi gracieuse et dense : le choeur a été introduit dans les passages en homophonie du premier mouvement, comme dans un dialogue liturgique avec les solistes. Dans le second mouvement, ce sont les solistes qui enchevêtrent leurs supplications. Enfin, le choeur s'approprie le troisième mouvement pour exprimer l'affection confiante du peuple croyant, pour cette Mère qui montre son fils.

NELSONMESSE OU MISSA IN AUGUSTIIS(1798) J .HAYDN

Composée au cours de l'été 1798, cette messe reçut de Haydn le titre de " Messe pour le temps des Angoisses ". Elle succédait à la Messe " pour un temps de guerre"(1796) qui reflètait la situation de l'Europe alors prise dans les conflits de la Coalition.
C'est sa structure instrumentale qui a donné matière au changement de titre puisque, dépourvue des vents qui complétaient à l'époque le pupitre des cordes, elle engageait des trompettes en fanfare, ce qui fut interprété comme une allusion à la victoire de Nelson à Aboukir.
Chaque mouvement de cette oeuvre porte dans son écriture, une tradition musicale de la conviction spirituelle de J. Haydn :

Le KYRIE, qui d'un seul mouvement, porte toute la tension de l'anxiété.

Le GLORIA, centre des supplications du " Qui tollis peccata Mundi" en dialogue avec le soliste basse et le choeur.

Le CREDO, introduit par un canon dont l'implacable rigeur illustre l'inébranlable certitude de la Foi ; dans sa partie finale, c'est la répétition affirmée de la conjonction "ET" qui fait l'originalité du phrasé, comme si Haydn voulait dire la surabondance des cadeaux de la grâce divine, générée par la vie et la mort du Christ

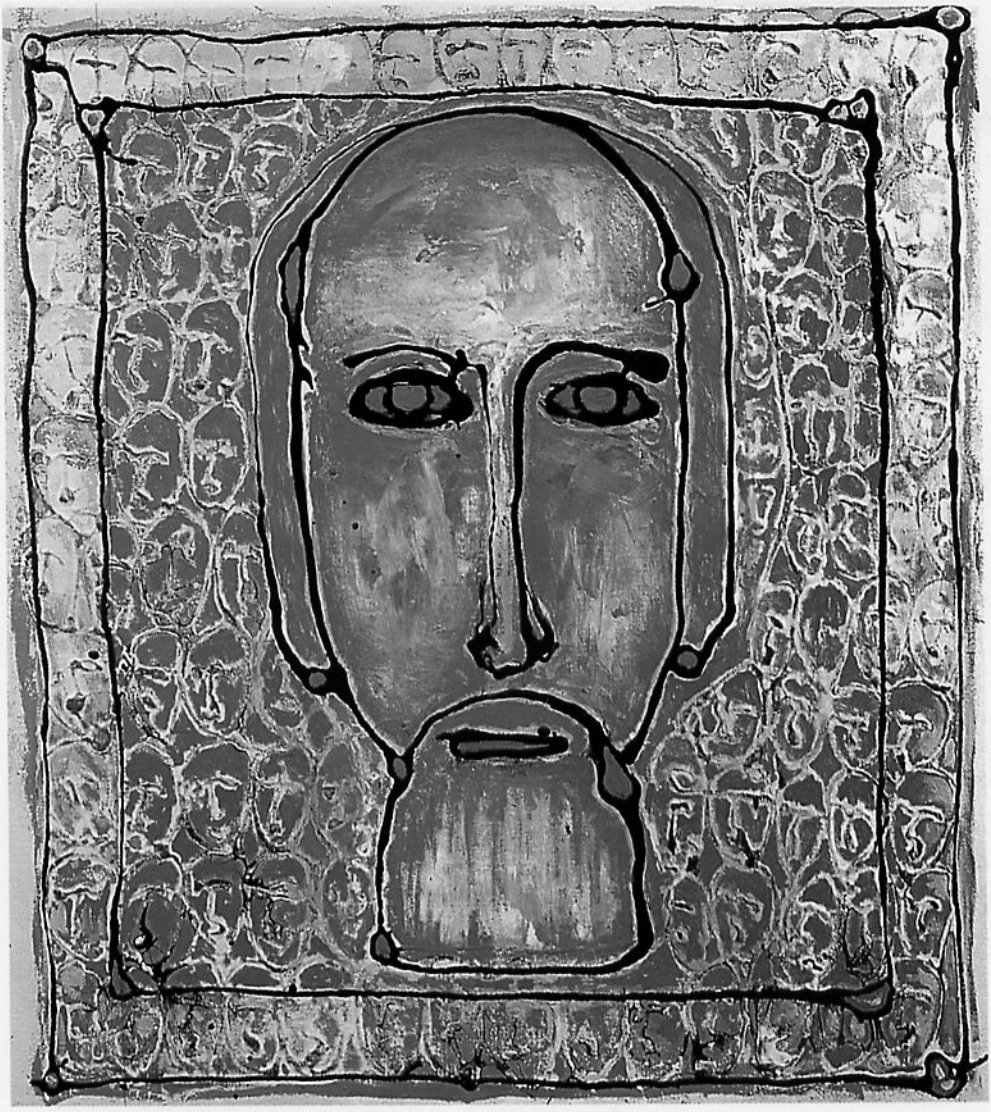
Le BENEDICTUS, par son lyrisme et sa force dramatique, constitue le sommet de cette oeuvre. Il n'est pas sans avoir contribué à faire méditer par ses auditeurs un sentiment différent de celui voulu par l'auteur !

L'AGNUS DEI, enfin, dont le texte appelle explicitement à la Paix, récapitule par ses effets de contrastes l'ensemble de la pièce.

Cette oeuvre a été qualifiée par Kantner comme la plus "dramatique" de Haydn, en raison du sérieux , de la passion, et de l'intensité dramatique qu'elle dégage.

2000

13e SALON DE PRINTEMPS



Marcel HASQUIN

DEUX CONCERTS À L'ÉGLISE DU POIRÉ-SUR-VIE

Samedi 8 avril 2000 à 20h30

→ LE CHOEUR ROLAND DE LASSUS ←

vous propose

DEUX SIÈCLES DE MUSIQUES SACRÉES

sous la direction de D. LABROUSSE
70 CHORISTES
et un ensemble instrumental d'instruments "anciens"
avec Cornets, Saqueboute, Theorbe, Orgue,
Clavecin, Violons et Violoncelles.

Vendredi 14 avril 2000 à 20h30

CHORALE CRESCENDO

ENSEMBLE DE 60 CHORISTES

sous la direction de Y. Auvinet
A. Fumoleau (Orgue)
D. Fauchard (Synthétiseur)

OEUVRES POLYPHONIQUES SACRÉES
OEUVRES PROFANES HARMONISÉES

Réservations : Mairie du Poiré-sur-Vie - 02. 51. 31. 80. 14.

2000

CONCERT

Chœur et Ensemble Instrumental
Roland de Lassus

LES COMPOSITEURS

• GABRIELI ANDREA et GIOVANNI

ANDREA l'oncle (environ 1510 – 1586), **GIOVANNI** le neveu (1557 – 1612)

Tous deux disciples et élèves de Roland de Lassus, tous deux organistes de Saint-Marc à Venise, alors que MONTEVERDI y est maître de chapelle.

Tous les deux spécialistes des « CORO SPEZZATI », c'est à dire les chœurs séparés dans l'église (espace), une grande tradition vénitienne.

De grande renommée, ils eurent de nombreux élèves européens.

Andréa est reconnu comme le précurseur de la cantate, par l'emploi de ses madrigaux aux modulations riches.

Giovanni est l'auteur de la « Sacréa Symphonie ». Ses dernières œuvres explorent de nouveaux schémas avec des contrastes entre solistes, chœurs et instruments qui se déploient en pupitres, forme reprise plus tard par Jean-Sébastien BACH.

• COSTANTINI ALESSANDRO (1581- 1657)

Musicien et organiste, élève de J. B. NANINO, il est le représentant de la tradition romaine.

En 1629, il est organiste et maître de chapelle à Santa Casa de Loreto,

En 1634, il devient organiste à Saint-Pierre de Rome, comme assistant de Frescobaldi, puis comme titulaire, et y restera jusqu'à sa mort.

Ses compositions sont principalement dans le style concertant et montrent une préférence pour les « duetti » et les dialogues. Ses motets de 1616 sont des exemples du style romain.

PROGRAMME

SURREXIT CHRISTUS	G. GABRIELI
CONFITEMINI DOMINO	A. COSTANTINI
CANZON PRIMA	G. GABRIELI
EGREDIMINI	A. GABRIELI
AVE MARIS STELLA	C. MONTEVERDI
BEATUS VIR PRIMO	”
LITANIES DE LA BIENHEUREUSE VIERGE	”
THE VIRTUOUS WIFE	H. PURCELL
FUNERAL MUSIC OF QUEEN MARY	”

CHŒUR Roland de Lassus

LE CHŒUR ROLAND DE LASSUS

vous propose

DEUX SIECLES DE MUSIQUES SACREES

sous la direction de Dominique LABROUSSE

- **avec 70 CHORISTES et un ENSEMBLE INSTRUMENTAL d'instruments anciens :**

- Emmanuelle BARRE	Violon 1,
- Christopher de VILLIERS	Violon 1,
- Béatrice DENTAL	Violon 2,
- Benoît BOUYER	Alto,
- Luc SAINT LOUBERT BIE	Violoncelle,
- Gérard LLABRES	Violoncelle,
- Claudine HONDRE	Orgue,
- Marie LABROUSSE	Clavecin,
- Ronaldo LOPES	Théorbe,
- Rémy ARNAUD	Cornet,
- Benjamin BEDOUIN	Cornet,
- Guy GENESTIER	Saqueboute,
- Yves LERAY	Saqueboute,
- Luc ROSIER	Saqueboute

- **pour des œuvres de :**

  - Giovanni GABRIELI,
  - Andréa GABRIELI,
  - Alessandro COSTANTINI,
  - Claudio MONTEVERDI,
  - Henry PURCELL

Musiques de contraste, d'espace, d'ensembles, de sentiments, de circonstances,
dans le Baroque naissant.

- **MONTEVERDI** CLAUDIO (1567 – 1643)

Convaincu que « la musique doit totalement émouvoir l'homme », Monteverdi fait sien le principe selon lequel la musique doit s'adapter au texte qu'elle illustre.
Né à Crémone, élève de Marco Antonio INGEGNERI, il publie très tôt des recueils de madrigaux.

Vers 1610, maître de chapelle à Saint-Marc de Venise, l'aristocratie vénitienne lui témoigne une grande estime.

Son poste à la cour de Mantoue, lui permet d'effectuer un travail immense et varié : madrigaux, motets, œuvres religieuses, opéras ; il écrit une musique de sentiments où le drame n'est jamais absent.

Les Vêpres de la Sainte Vierge, dont est extrait **l'Ave maris stella**, édité en 1610 à Mantoue, est un hymne de la liturgie grégorienne travaillé à huit voix. Le **Beatus Vir Primo** datant lui des années 1640/1641, est un psaume à cinq voix. Les **litanies de la Bienheureuse Vierge** tirées du second livre de motets (1620) appelé la Selva morale spirituale, se rapprochent de la forme romaine.

- **PURCELL** HENRY (1658-1695)

Né à Londres dans une famille de musiciens, il est dès son enfance choriste à la Chapelle Royale jusqu'en 1673, date à laquelle il est nommé responsable des orgues et instruments à vents de la Cour. Il succède à Blow comme organiste à l'abbaye de Westminster.

En 1681, nommé organiste de la Chapelle Royale, il publie des sonates écrites à la manière d'italiens célèbres, puis il écrit des anthems, il compose aussi pour le théâtre et l'opéra.

Il est très connu pour ses Odes (Sainte Cécile) liées aux occasions religieuses.

Les **Funérailles de la Reine Marie** sont écrites en 1694, cette ode rappelle la vanité de la vie humaine ainsi que la douleur de perdre un être cher ; car la petite histoire évoque des sentiments particuliers entre la Reine et Henry Purcell. Celui-ci mourra quelques mois plus tard.

Concert de Noël

de la Renaissance à nos jours

Chœur Roland de Lassus
et Orphéon de Gédéon

St Hilaire-de-Riez - Eglise

Dimanche 17 Décembre 2000

à 17h

Orgue : V. Ripoche

Dir. : D. Labrousse
M. F. Coussi

Entrée libre

LA ROCHE SUR YON

SAINT HILAIRE DE RIEZ

VENDÉE

PROGRAMME

- **Egredimini et videte**.....*Andréa Gabrielli (1587)*
- **Beatus vir primo**.....*Claudio Monteverdi (1567-1643)*
- **En natus est Emmanuel**.....*Michaël Praetorius (1571-1621)*
- **Puer natus**.....*Samuel Scheidt (1587-1654)*
  + choeur d'enfants
- **Vergin tutt'amor**.....*Francesco Durante (1684-1755)*
- **Motet pour le jour de Noël**.....*Clerambault (1676-1749)*
- **Choral du veilleur**.....*Jean Sébastien Bach (1685-1750)*
- **Christus**.....*Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)*
- **La notte del santo natale**.....*Gioacchino Rossini (1792-1868)*
- **Messe brève**.....*Delibes extraits (1836-1891)*
  + choeur d'enfants
    - O salutaris,
    - Agnus Déi.
- **Concerto L.V. 133 en si mineur**.....*J.G. Walther (1684-1748)*
  pièce d'orgue
- **Tantum ergo**.....*Gabriel Fauré (1845-1924)*
- **Magnificat**.....*Arvo Pärt (1935)*

2000

Concert de Noël

de la Renaissance à nos jours

Chœur Roland de Lassus
et Orphéon de Gédéon

Jeudi 21 Décembre 2000
à 20h30

. Auditorium du conservatoire

Orgue : V. Ripoche

Dir. : D. Labrousse
M. F. Coussi

Entrée libre

LA ROCHE SUR YON

VENDÉE

CHOEUR Roland de Lassus

Formation d'environ soixante choristes, qui ajoutent au plaisir de chanter, le travail de la technique vocale et un choix d'œuvres variées.

L'ORPHÉON

Groupe d'adolescents, collégiens à La Roche s[ur] Yon.

Musiciens, tant instrumentistes que choristes, ils participent avec succès aux challenges scolaires régionaux.

PROGRAMME

Constantini Alessandro (1581-1657)	Confitemini domino
Gabrieli Andréa (1510-1586)	Egredimini et videte
Monteverdi Claudio (1567-1643)	Beatus vir primo
Praetorius Michaël (1571-1621)	En natus est Emmanuel
Durante Francesco (1684-1755)	Vergin tut'amor
Bach Jean Sebastien (1685-1750)	Choral du Veilleur
Clerambault Nicolas (1676-1749)	Motet pour le jour de Noël
Walther Joannh G (1684- 1748)	Concerto L.V 133 en si mineur

Fauré Gabriel (1845-1924)	Tantum Ergo
Pârt Arvo (1935....)	Magnificat
Delibes Léo (1836-1891)	Messe Brève (extraits)
	Ô Salutaris
	Agnus Deir
Mendelson Felix (1809-1847)	Christus
Rossini Gioacchino (1792-1868)	La notte del santo natale